

# La Lettre

*des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges*

association fondée en 1947.

Dépôt légal: ISSN 1265-6852

|                        |
|------------------------|
| <b>Editorial</b>       |
| <b>Brèves de musée</b> |
| <b>Infos des amis</b>  |
| <b>Conférences</b>     |
| <b>Visites Guidées</b> |

*Dernière « Lettre des Amis » pour 2016 avec une nouvelle : le site des amis du musée est en ligne à l'adresse : [www.amilim.fr](http://www.amilim.fr). Il a été réalisé par l'association 748. Nous la remercions pour ce travail et pour la création du logo qui est gracieusement offert aux amis du musée. Merci de nous donner vos impressions.*

*Suite aux dernières volontés de Gabrielle Lansac, exprimées dans son testament, l'association bénéficie du solde de son livret de Caisse d'Epargne : le dernier Conseil d'Administration a accepté cette somme conformément aux statuts avant qu'elle ne soit versée sur le compte postal des amis du musée. C'est plus de 13400€. Nous ne pouvons que rendre hommage à cette généreuse donatrice qu'elle était. Nous enrichirons, selon sa volonté écrite, dans les mois à venir les collections du musée.*

*Nous avons reçu un mot de remerciement de la part du musée Girodet, suite au don fait en raison des inondations qui avaient touché leurs réserves. Il était accompagné d'une plaquette retraçant les journées de sauvetage qui ont suivies : cette revue peut être consultée au siège de la permanence.;*

*Vous pouvez encore vous inscrire à l'escapade de quatre jours prévue du 30 mai au 2 juin 2017 en Normandie de Giverny, à Rouen, Honfleur et l'abbaye de Jumièges. Le programme détaillé peut vous être communiqué, sur demande, par courrier ou par mail.*

**Siège social de l'association :**

Musée des Beaux-Arts de Limoges- Palais de l'Evêché,  
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES.

Tél.05.55.45.98.10

[www.amilim.fr](http://www.amilim.fr) / [mail:amilim@wanadoo.fr](mailto:amilim@wanadoo.fr)

## Brèves de musée.

### Fréquentation

### Nouveaux dons



Andrea Piccinelli, dit Il  
Brescianino

*Christ ressuscité portant la croix*

A la date du 30 novembre 2016, le musée a accueilli depuis le 1<sup>er</sup> janvier **28 039 visiteurs**

---

Par **Édouard-Pierre Decoster**, trois peintures des écoles italienne et flamande de la Renaissance :

**Andrea Piccinelli, dit Il Brescianino** (Brescia, vers 1485 ou 1486 – après 1525), *Christ ressuscité portant la croix*, v. 1510-1515 ?, h.s.t. Évoluant entre Sienne et Florence, Il Brescianino a d'abord subi l'influence de Beccafumi, dans l'usage de sa palette comme les effets ombrés. Son style combine ensuite les références à Fra Bartolomeo et Raphaël ; il étudie par ailleurs attentivement les travaux de Vinci. Vers la fin de sa vie, il adopte le style plus sculptural de del Sarto. Giovanni Ricci ou Giovanni Pietro Rizzoli, dit **Giampietrino** (actif vers 1495 – †1553 ?) et son atelier, *Tarquin et Lucrèce*, 1<sup>re</sup> ½ XVI<sup>e</sup> s., h.s.p. Issu de l'école lombarde, Giampietrino réalise des œuvres religieuses, mais il montre également un goût pour les héroïnes de la mythologie et de l'histoire romaine. Suiveur de Vinci, il a par ailleurs notablement contribué à la diffusion de son style et de ses inventions chez les peintres flamands au XVI<sup>e</sup> s., notamment auprès de Joos van Cleve. **Van Cleve** (Clève, 1480/85 – Anvers, 1540/41), *Vierge à l'Enfant*, 1<sup>re</sup> ½ XVI<sup>e</sup> s., h.s.p. Ce tableau permet d'enrichir le fonds de peinture nordique dans les collections, avec une Vierge de type flamand, tout en éclairant l'influence de Vinci sur la production d'un artiste anversois. Joos van Cleve produit ses propres versions d'après des modèles léonardiens, combinant les caractères propres à la Renaissance italienne avec la précision et la clarté de l'art primitif flamand. Il y conjugue son style et crée des motifs peints en série, qui rencontrent un succès durable.

Par **Andy Thomain**, un ensemble de **treize dessins de MELITO** (Maurice MIOT, Romilly-sur-Seine, 1920 – Saint-Barthélémy d'Anjou, 1994) et **documents** en lien avec l'artiste : l'ensemble constitue un échantillon du travail de l'artiste couvrant différentes manières adoptées principalement dans les années 40, 50 et 60, et venant compléter des dessins déjà conservés au musée.

Par **Simone Christel**, un ensemble de **vingt-sept bijoux émaillés** issus pour une large part de l'atelier Duban-Christel et datés de la fin des années 50 aux années 1990, et des pièces de Pierre Christel, Alain Duban, Anny Dhelomme, D. et M. Gilbert, Haramburu. Ces bijoux sont en cours de soilage.

Par un **donateur anonyme**, un pendentif d'Alain Duban et une broche de Pierre Christel.

Par **Mme Activa-Bureau**, une grisaille et un émail peint traditionnels de **André Bureau-Activa** complétés par un vase à décor de fleurs.

### Nouvel achat

Le musée a également pu acquérir une **bannière de procession**, illustrée d'un côté d'une Vierge à l'enfant, de l'autre d'un battoir. Cet objet de dévotion, dédié à **Notre-Dame de Bon Secours**, fut la propriété de la confrérie professionnelle des blanchisseuses établie au port du Naveix, qui menait sa procession jusqu'à la statuette de la Vierge, dite familièrement Notre-Dame du Battoir (ou *Bouno Vierjo dau Peiteu*), toujours

visible dans une niche vitrée plaquée sur une maison à pans de bois du quartier

## Restaurations

Quatre peintures et deux dessins sont actuellement en restauration au Centre Interrégional de Restauration et de Conservation Préventive de Niort (CIRCPN) : **Joaquín Sorolla y Bastida**, *Barque et groupe de femmes à Valence*, 1894, h.s.t., inv. P.224 ; **Albert Joseph**, *L'Allée d'arbres*, 1908, h.s.t., inv. 2015.11.1 ; **Edmond Jacquement**, *Arbre rose rue des Pénitents noirs*, vers 1930-1936 ?, h.s.t., inv. 2016.6.1 ; **Suzanne Laliq-Haviland**, *Paravent*, 1914-1927, h.s.t., inv. 2014.4.1.1-3 ; **Edmond Lechevallier-Chevignard**, *La Poésie et L'Histoire*, 2<sup>e</sup> 1/2 XIX<sup>e</sup> s., crayon et pierre noire sur papier marouflé sur toile, inv. ED.202-203.

## Bilan exposition Bichet

**6910 visiteurs** ont fréquenté l'exposition ***Volume, Lumière, Couleur. Charles Bichet***, qui s'est tenue au musée du 2 juin au 19 septembre 2016.

Un questionnaire a permis d'extraire quelques données quantitatives et qualitatives. Le public de l'exposition s'est révélé : principalement féminin et âgé (60-74 ans) ; essentiellement français et majoritairement local. Les modalités de visites ont été diversifiées (en couple, seul, en famille ou entre amis). L'ensemble des visiteurs a estimé le musée facile d'accès et qualifié l'accueil de bon ou très bon. Près de 3/4 des visiteurs avaient eu connaissance de l'existence de l'exposition au musée avant leur venue. Près de la moitié du public est resté entre une demi-heure et une heure dans l'exposition. Près de l'ensemble des visiteurs ont été satisfaits ou très satisfaits de l'exposition et ont estimé que l'exposition était adaptée à tous les publics. Le public a apprécié la clarté de la scénographie qui valorisait bien les œuvres. Le propos du parcours leur a paru intéressant, documenté et pédagogique.

Lors de leur visite au musée, près d'un tiers des visiteurs avaient déjà parcouru les autres volets de l'exposition-parcours *La Creuse, une vallée-atelier. Itinérances artistiques*. À l'issue de la visite de l'exposition Bichet, près de la moitié des personnes n'ayant pas vu les autres volets souhaitaient poursuivre le parcours dans les autres musées.

D'une manière générale, l'exposition a été qualifiée de belle, agréable et enrichissante. Plusieurs visiteurs ont révélé que ce fut l'occasion de découvrir un peintre méconnu, tandis que d'autres ont témoigné d'un réel intérêt pour les quatre volets de l'exposition-parcours *Itinérances Artistiques*

## Activités au musée NOËL

**VISITES ET JEUX pour découvrir le musée** / Pendant les vacances de Noël, le musée propose à nouveau à ses visiteurs des séances de visites et activités, à jours et heures fixes pour découvrir les collections – Pour les Amis : 1 € par personne  
Tout le détail de la programmation sur [www.museebal.fr](http://www.museebal.fr)

**Livret de visite "Les Spéciales Dédicaces : L'AMOUR DU RISQUE »** / Ce support de visite est à la disposition des visiteurs pour découvrir les collections sur le thème des couples

Jusqu'au 30 janvier 2017

mythiques et de l'amour impossible. Il a été réalisé dans le cadre d'un partenariat avec l'Opéra de Limoges et fait écho à sa programmation (*Pelléas et Mélisande*, *Tristan et Isolde*, concert symphonique *Idylle*).

A télécharger sur [museebal.fr](http://museebal.fr) ou à retirer gratuitement à l'accueil du musée.

21 janvier 2017 à 14h30

**VISITE-RENCONTRE avec David Bobée** / Toujours dans le cadre du partenariat qui lie le BAL et l'Opéra, le metteur en scène du spectacle *Rake's Progress*, David Bobée, nous invite à découvrir le musée à travers son regard de professionnel du spectacle.

Durée : 1 heure environ – Pour les Amis : 1 € par personne

**SPIRALES ET MOULINETS / Pendant les vacances de Février 2017**

Activité adulte-enfant (à partir de 6 ans)

Laissez-vous aller à ce défi de dessin entre générations autour du mouvement et des formes dynamiques pour libérer vos articulations et expérimenter une gestuelle déliée : un atelier-jeu pour se détendre... et se répandre sur papier, en famille !

Deux dates au choix :

Le lundi 20 février, de 10 heures à 11h30

Le jeudi 23 février, de 10 heures à 11h30

**Sur réservation** au 05 55 45 98 10 jusqu'à la veille de l'activité.

Durée : 1h30 - Pour les Amis : 1 € par personne

## ATELIER FAMILIAL



**Et aussi : pour découvrir le musée / Pendant les vacances de Février 2017**

Le musée propose à ses visiteurs, petits et grands, des visites et activités à jours et heures fixes pour découvrir les collections.

Tout le détail de la programmation sur [www.museebal.fr](http://www.museebal.fr)

## VISITES ET JEUX

**Une NOUVEAUTE pour les vacances de Février 2017 :**

Deux jeux de mémoire pour les tout-petits (pour les 2-5 ans), dans les collections sur l'antiquité ou les émaux. A l'aide d'une trentaine de reproductions miniatures d'œuvres du musée, façonnées en deux exemplaires, les enfants jouent à tester leur mémoire en essayant de retrouver les paires. Puis, munis chacun d'une reproduction, ils partent à la découverte du musée à la rencontre des œuvres originales.

Pendant les vacances de février : les lundis et mercredis à 11h.

Sans réservation.

Durée : 45 min - Tarif : 1 € par enfant, gratuit pour l'accompagnateur

## INFOS DES AMIS



Les créateurs de notre site ont écrit : « Le Logo A.M.B.A.L. crée par l'association 748 présent sur la page d'accueil du site internet a été offert gracieusement, comprenant les droits de diffusion et d'utilisation complets ; La création d'un logo aurait augmenté de manière importante la facture. L'association 748 se sent proche et concernée par les actions entreprises par l'association des Amis du Musée des beaux-Arts de Limoges. Ce don est un soutien pour leurs activités. ». **Les amis du musée les remercient vivement pour ce cadeau et pour le travail accompli : il donne une lisibilité dynamique de leurs actions.**

## CONFÉRENCES

Le programme de conférences se poursuit en janvier à l'Espace CITE, rue de la Providence.

En relation avec l'exposition qui a eu lieu à la Cité de l'Architecture à Paris

- **Mercredi 18 janvier 2017 à 19 heures : Tous à la plage ! L'architecture balnéaire du XVIII<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle** par Bernard Toulhier, conservateur en chef du Patrimoine et co-commissaire de l'exposition

Depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle, la grande diversité des fronts de mer du territoire français, de la Manche à la Méditerranée, a favorisé l'émergence d'un patrimoine balnéaire aussi riche que varié. Des villégiatures hivernales et aristocratiques du XIX<sup>e</sup> siècle aux vacances d'été à la plage, territoire d'élection du tourisme de masse au XX<sup>e</sup> siècle, ces séjours sont aussi le reflet d'une société en pleine mutation, qui accède, grâce au développement des moyens de transport et à l'avènement des congés payés, à de nouveaux loisirs. Des premiers bains de mer pratiqués à des fins curatives, aux habitudes contemporaines récréatives, sportives ou ludiques, la conférence illustre ce nouveau rapport à la mer et au rivage à travers les lieux emblématiques. L'architecture des grands hôtels, casinos, villas, marinas, villages et clubs de vacances est mis en regard d'évocations des bords de mer à travers la peinture, les journaux et affiches, mais aussi les costumes de bain. L'enjeu de la préservation ouvre le questionnement sur la patrimonialisation de ces ensembles naturels et bâtis, ainsi que sur la ville balnéaire de demain, à l'heure de la mondialisation et du réchauffement climatique



Affiche- North British Railway Scottish East Coast vers 1900

En relation avec l'exposition au musée d'Orsay

- **Mercredi 8 février 2017 à 19 heures : Frédéric Bazille, la jeunesse de l'impressionnisme** avec Paul Perrin, conservateur au musée d'Orsay et commissaire de l'exposition

Comment regarder l'œuvre de Frédéric Bazille, peintre né en 1841 et mort au combat en 1870 lors de la guerre franco-prussienne ? Fils de la bourgeoisie protestante montpelliéraine, jeune homme souvent caricaturé comme indolent par son entourage, esprit éclairé et dandy, pianiste mélomane et amateur de spectacles, la personnalité de Bazille ne peut être réduite à celle du dilettante compagnon de route et occasionnel soutien matériel des futurs impressionnistes. Au cœur de l'avant-garde réaliste des années 1860, aux côtés de Manet, Fantin-Latour, Monet ou Renoir, Bazille participe pleinement à cette nouvelle « Renaissance » et a donné à la peinture moderne plusieurs chefs-d'œuvre (La réunion de famille, La vue de village, Scène d'été etc.). L'exposition organisée par le Musée d'Orsay, le Musée Fabre et la National Gallery of Art de Washington vise à faire découvrir aux visiteurs le rôle joué par l'artiste et la singularité de son talent.



L'atelier de Frédéric Bazille, Frédéric Bazille

*Une campagne de restaurations et d'examens scientifiques des œuvres menée pour l'occasion nous a permis également de mieux comprendre sa méthode de travail et a révélé la trace d'œuvres importantes, jusque-là considérées comme disparues.*

### **En relation avec l'exposition au musée du Louvre :**

- **Mercredi 15 mars 2017 à 19 heures : *Vermeer et les maîtres de la scène de genre Inspirations et rivalités*** par Fabrice Conan, historien de l'art



**Une dame écrivant une lettre**

*Le maître de Delft est comme Gerrit Dou, Gerard ter Borch, Jan Steen, Pieter de Hooch, Gabriel Metsu and Frans van Mieris, tous cherchent comment représenter la vie de tous les jours.*

*Peut-on transformer le quotidien en art ? En dépit de son succès au XVIIe siècle, auprès de la classe bourgeoise et de certaines franges de la classe aristocratique, la peinture de genre a longtemps été considérée par les académies et les théoriciens comme un sujet pictural mineur sinon vulgaire.*

*Un nouveau regard sur ce genre le met en lumière à la moitié du XVIIe siècle. C'est un monde silencieux, de poésie de l'instant et du quotidien qui s'expose devant nous. Les cadrages intimes nous font entrer au plus près des personnages et de ce quotidien. Une étrange familiarité apparaît alors.*

*Pour la première fois le Louvre consacre à ce sujet une exposition qui partira ensuite à Dublin et Washington.*

---

### **En relation avec l'exposition Rodin aux Galeries Nationales du Grand Palais :**

- **Mercredi 5 avril 2017 à 19 heures : Auguste Rodin** avec Emmanuelle Héran, conservatrice en chef des collections de sculpture du jardin des Tuileries. Présentation dans la prochaine Lettre

---

### **VISITES GUIDÉES**

*Inscription annexe.  
Réservées aux amis du MBAL*

**Au FRAC Artothèque du Limousin**, dans le cadre de l'exposition **Richard Fauguet**, une visite est proposée en compagnie de Gilles Baudry, responsable de l'accueil des publics :

- **Vendredi 6 janvier 2017 à 14h30**

Pour la prochaine exposition « **Musée sans gravité** » qui débutera le 26 janvier 2017, deux visites guidées sont programmées :

- **Mardi 14 mars 2017 à 14h30**
- **Jeudi 16 mars 2017 à 14h30**

**Pour en savoir plus :** [www.fraclimousin.fr](http://www.fraclimousin.fr)

**Et bonnes fêtes de fin d'année**