

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947.

Dépôt légal: ISSN 1265-6852

Editorial

Brèves de musée

Infos des amis

Conférences

Découvertes culturelles

Visites Guidées

En fin d'année 2017, les amis du musée fêtent leurs 70 ans en musique avec un concert donné au sein même du musée. Déjà à l'occasion du Cinquenaire, ils avaient mis la musique à l'honneur avec l'Ensemble baroque du Limousin.

Cette fois, ils ont signé une convention de partenariat avec le Festival 1001 notes. Sous les conseils d'Albin de La Tour, son directeur, ils ont fait appel à Edouard Ferlet, pianiste classique et jazz, spécialiste de Bach. Pour son répertoire, il a sélectionné, parmi les dons faits par les amis du musée depuis 1947 ceux qui lui évoquent un thème musical précis.

C'est donc un concert inédit et exceptionnel qui aura lieu le jeudi 7 décembre prochain. Nous vous attendons nombreux. Tous les détails sont donnés dans la rubrique *Infos des Amis*.

Le cycle de conférences de la nouvelle saison reprend exceptionnellement un vendredi : le 29 septembre et se poursuit avec encore une fois un programme très varié : nous souhaitons qu'il soit à votre convenance. Nous avons conscience que lors de certaines conférences se posent des problèmes de fréquentation. Toutefois nous souhaitons toujours laisser accès à tout public. La cotisation aux amis du musée n'est pas un abonnement à une série de conférences : elle est avant tout un soutien au musée des Beaux-Arts.

Au cours de la saison prochaine, nous avons mis en place un partenariat avec Dante Alighieri : la conférence sur *Fêtes et divertissements à Venise* sera réservée aux membres des deux associations

Siège social de l'association :

Musée des Beaux-Arts de Limoges- Palais de l'Evêché,
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES.

Tél.05.55.45.98.10

www.amilim.fr/limoges.mail:amilim@orange.fr

Brèves de musée. DONS

Le musée a reçu en don de Valérie Perrier du mobilier archéologique rassemblé par son père, Jean Perrier (décédé en 2014), parmi lequel une remarquable épée à antennes datée du premier âge du fer (Hallstatt (VI^e-V^e s. av. J.C.) provenant du site gallo-romain de Doulaye (commune d'Eymoutiers). L'arme avait vraisemblablement été enfouie rituellement lors d'une cérémonie funéraire au début du II^e s. ap. J.C., comme le propose le compte-rendu de la découverte, publié en 1950. Fortement dégradée, elle nécessite une restauration d'urgence qui a été lancée.

Mme Voisin a offert deux émaux de Paul Bonnaud, provenant de son oncle qui fut archiprêtre de la cathédrale de Limoges entre 1922 et 1936. Ces plaques encadrées, de facture classique très soignée, illustrent la production moderne d'émail religieux, peu étudiée.

Le 12 octobre 2017, le BAL accueille dans ses murs la commission scientifique régionale d'acquisition pour sa dernière séance 2017

RESTAURATIONS

Le triptyque de **Chigot**, offert au musée en 2016 par M. Charuau, est en cours de nettoyage et d'encadrement, en vue d'harmoniser sa présentation avec les vitraux déjà exposés. Il a fait l'objet d'une étude qui sera prochainement publiée : Anne-Clare Garbe, aujourd'hui directrice de la Cité du Vitrail à Troyes, a assisté à l'arrivée de l'œuvre juste à la fin de son stage au musée, dans le cadre de sa formation à l'Institut national du Patrimoine.

Deux tableaux sont revenus au musée après leur restauration au Centre de Restauration et de Conservation des Peintures et Arts Graphiques de Niort :

- **Charles Bichet**, Les Piliers de Lascoux à Châteauponsac, v. 1907-1913, h.s.t., inv. P.321 ;

Jean-Henry Routier de Lisle, Le Sacrifice de Jephté, 2^e moitié XVIII^e – 1^{er} quart XIX^e s., h.s.t., inv. P.221. Ce tableau est exposé dans le nouvel accrochage permanent à l'étage des Beaux-Arts.

NOUVEAUX ACCROCHAGES

La plaque en émail peint de l'atelier IC, datée vers 1615 et représentant **Alof de Wignacourt** en prière, a trouvé sa place début juillet dans l'accrochage permanent du musée, de même que « **Sportives** » de Léon Jouhaud. Pour mémoire, ces deux pièces sont entrées dans les collections en 2016, la première préemptée en vente publique, la seconde offerte par les Amis.

PRÊTS

- Le *Personnage au torque (Dieu accroupi d'Aigueperse)* est actuellement présenté dans l'exposition « Torques, symboles et persistances en Gaule romaine » au musée et site archéologique d'Argentomagus (Saint-Marcel, 36) jusqu'au 15.10.2017.

- L'émail de **Pierre Courteys**, *Crucifixion*, offert par les Amis en 1997, est revenu au musée après avoir été prêté pour l'exposition « Trésors princiers – Richesses de la cour de Navarre (1500-1600) », organisée par le musée du Château de Pau (7.4 - 9.7 2017).

DÉPART

Gérard Vergnenègre, en charge de la régie des collections et des expositions depuis 1992, a fait valoir ses droits à la retraite. Le remplaçant qui avait été sélectionné à l'issue d'un appel à candidatures ayant renoncé très tardivement à prendre ses fonctions, le musée est en attente de son successeur. Ce contre-

temps regrettable oblige le musée à modifier sa programmation d'automne

**NOUVEAUTÉ : des visites le 1^{er}
dimanche de chaque mois**

Visite générale et jeux de mémo pour les tout-petits, chaque premier dimanche du mois

À compter de la rentrée de septembre, le musée proposera chaque premier dimanche du mois, une balade découverte du musée dans tout le palais accompagnée d'un médiateur pour découvrir la richesse de l'ensemble des collections du musée à 15h, ainsi que des jeux de mémoire pour les 2-5 ans à 11h.

Plus d'info www.museebal.fr

**JOURNEES du PATRIMOINES
16 et 17 septembre 2017**

Pour les journées du patrimoine, le BAL ouvre ses portes gratuitement à tous et particulièrement aux jeunes, en écho à la thématique de cette année « Jeunesse et patrimoine ».

Pour l'occasion, jeunes, et moins jeunes, sont invités à venir découvrir le musée grâce à des séances spécialement programmées : visites de la collection « Émail » pour les grands, jeux des 7 familles et séances de croquis pour les plus jeunes...

Le musée aura également le plaisir de recevoir Axelle Bourgeois, restauratrice du patrimoine, qui présentera la restauration d'une sculpture monumentale, intitulée *Le centaure à la conque*, conçue par Louis de Monard et fabriquée à la Manufacture de Sèvres au début du XX^e siècle. Jeunes de tous âges, venez découvrir votre patrimoine !

Plus d'info www.museebal.fr

**CLUEDO Universitaire
21 septembre 2017**

Le 21 septembre, le BAL participe à un *Cluedo* géant organisé par le Service Ville d'art et d'histoire et le Service culture de l'université de Limoges. Ce *Cluedo*, à destination des étudiants, se déroulera dans plusieurs musées de Limoges et des environs. Les étudiants devront résoudre une énigme grâce à des cartes indices disséminées dans les lieux culturels de la ville.... Avis aux apprentis enquêteurs amoureux de l'art !

**JOURNÉE d'ÉTUDES
13 octobre 2017**

Dans le cadre de sa collaboration avec le Département des Objets d'art du musée du Louvre, le musée organise la 4^e journée d'étude sur les émaux du Moyen Âge, rassemblant des chercheurs venus de toute l'Europe pour présenter les travaux en cours et les découvertes récentes. Cette journée de travail et d'échanges, initiée à la suite de la publication du tome 2 du Corpus des Emaux méridionaux en 2011, a lieu en alternance à Paris et à Limoges.

**« SPÉCIALE DÉDICACE
Opéra » : Semaine enchantée**

Une visite enchantée + un stage enchanté = une semaine enchantée

Samedi 28 octobre, à 14h30

En écho à la programmation de la flûte enchantée de Mozart présentée à l'Opéra de Limoges début novembre, le musée vous propose une visite « spéciale dédicace ». Le temps d'une heure, laissez-vous charmer par le son de la flûte qui vous guidera dans les méandres du musée à la découverte d'une sélection d'œuvres enchantées, puis échanger avec le musicien à propos de flûtes et autres instruments charmants...

Vendredi 3 novembre, à 10h

Toujours en écho à *la flûte enchantée* de Mozart programmée par l'Opéra de Limoges, le musée vous invite à venir fêter les éléments lors d'un atelier en famille, intitulé « *Lala l'air, lala l'eau etc.* ». Au fil des salles, démasquez la terre, l'eau, le feu et l'air, comme autant de symboles et de correspondances entre imaginaire et réel, puis réalisez des miniatures dans la lignée de cette traversée enchantée du musée.

Plus d'info www.museebal.fr

CONGÉS Toussaint et Noël

Pendant les vacances de Toussaint et de Noël, le musée propose à nouveau à ses visiteurs individuels des **séances de visites et des activités, à jours et heures fixes** pour découvrir les collections.

Pour les Amis : 1 € par personne

PARTENARIAT Conseil Départemental (Pôle Enfance Solidarité)

Le Musée des Beaux-Arts de Limoges et la maison du département Limoges Sud Agglomération (quartier des Coutures) mettent en place un partenariat dans l'objectif de permettre aux enfants suivis par le Pôle Enfance Solidarité et à leurs familles, de découvrir le musée des Beaux-Arts de Limoges.

Plus précisément, il s'agit de favoriser l'accès à l'art en accompagnant la découverte d'horizons culturels nouveaux, tout en créant du lien dans les familles autour des notions de liberté, d'altérité, de création etc.

Le musée des Beaux-Arts s'engage ainsi à accueillir les enfants volontaires lors de 17 rendez-vous, d'octobre 2017 à mai 2018, pour des ateliers de découverte et de pratiques artistiques encadrés par l'animatrice Enfance du musée. Une restitution des productions est envisagée en fonction des possibilités du musée au printemps 2018.

Tous les détails de la programmation sur www.museebal.fr

INFOS DES AMIS

1947-2017 : l'association fête
ses 70 ans

À cette occasion un concert exceptionnel sera donné le jeudi 7 décembre au sein même du musée et à partir de 20h30 dans la salle des expositions temporaires.

A partir de 19h30 une déambulation dans les salles du musée permettra de découvrir les dons dus à la générosité des bienfaiteurs et des nombreux adhérents de l'association.

En partenariat avec 1001 notes, Edouard Ferlet, pianiste classique et jazz interprétera une sélection de morceaux, inspirés par les différentes œuvres offertes par les amis du musée depuis 1947. Leur présentation sera faite en début de concert par Véronique Notin.

Les réservations peuvent se faire dès maintenant directement sur le site « [Festival 1001 notes.com](http://Festival1001notes.com) »

CONFÉRENCES

Le programme de conférences de la saison 2017-2018 se déroule toujours à l'Espace CITE, rue de la Providence (ouverture des portes à 18h30).

Dans le cadre de l'exposition au Centre Georges Pompidou du 21 juin au 23 octobre 2017 :

• **Vendredi 29 septembre à 19 heures : David**

Hockney par Didier Ottinger, conservateur en chef au Centre Pompidou et commissaire de l'exposition

C'est la rétrospective la plus complète consacrée à l'artiste britannique David Hockney. Le Centre Pompidou en collaboration avec la Tate Britain de Londres et le Metropolitan Museum de New York présente plus de cent soixante peintures, photographies, dessins, installations vidéos... Des Piscines, des portraits mais aussi des paysages monumentaux... Un parcours riche et joyeux.

Depuis les années cinquante, David Hockney produit une oeuvre joyeuse, inventive, curieuse. Assumant l'héritage des fondateurs de la peinture moderne, il retient de Matisse l'usage d'une couleur intense et expressive, l'ambition de faire de chaque tableau l'expression d'une célébration de la « joie de vivre ».

À Picasso, il emprunte sa liberté stylistique, son invention d'une optique- celle du cubisme- capable de rendre compte de la mobilité, de la durée, inhérentes à notre perception. Hockney n'a cessé de démontrer qu'un l'oeil cultivé, qu'une main entraînée, restent les meilleurs outils d'une riche représentation du monde. A l'obsolescence supposée de la peinture à l'âge de la technique, il oppose ses images nourries de la photographie, du fax, des photocopieuses, de l'image en mouvement, des tablettes graphiques....

Les soixante années d'activité que résume la présente rétrospective démontrent que ses peintures d'une Californie hédoniste et superficielle, qui ont fait sa gloire, sont aussi les écrans trompeurs ayant pu occulter la complexité d'une oeuvre qui s'impose aujourd'hui comme une enquête érudite et complexe sur la nature, le statut des images, les lois phénoménologiques qui prévalent à leur conception et à leur perception.

Dans le cadre de l'exposition au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac du 31 janvier au 12 novembre 2017

• **Mercredi 11 octobre 2017 à 19 heures : L'Afrique des routes**

par Gaëlle Beaujan, responsable des collections Afrique au Musée du Quai Branly et co-commissaire de l'exposition

Le principe de l'intervention et de la discussion portera sur l'exposition dont elle est la commissaire : « L'Afrique des routes » au musée du quai Branly jusqu'au 12 novembre prochain.

Le concept s'appuie sur l'affirmation suivante : « L'Afrique a une histoire ». Ce point de vue, qui place l'Afrique au cœur du propos, s'articule autour de thématiques portant sur les échanges commerciaux, religieux, artistiques et intellectuels.



David Hockney

Légende à mettre



**Masque cimier – Vers 1930 –
Guinée, style baga**

Bois, pigments – 34,5 x 28 x 44 cm
Musée du quai Branly – Jacques Chirac –
Inv. 73.1963.0.153



**Robert Barriot La Fade –
Cuivre repoussé émaillé - 1956 –
96 cm x 91cm ©Yvan Marcou**

Tant à l'intérieur du continent que vers l'extérieur, l'Afrique fut et reste un continent ouvert qui n'a jamais été replié sur lui-même. Cette approche ambitieuse – et qui ne saurait être exhaustive – a été réalisée en étroite collaboration avec Catherine Coquery-Vidrovitch, commissaire associée et directrice de la publication du catalogue, historienne de l'Afrique et professeur émérite de l'Université de Paris.

Dans le cadre d'un futur accrochage des œuvres de Robert Barriot au musée des Beaux-Arts de Limoges :

• **Mercredi 18 octobre 2017 à 19 heures : Robert Barriot, un émailleur singulier** par Aleth Mandula, historienne de l'art, spécialiste de Robert Barriot.

Peintre, sculpteur et émailleur, Robert Barriot (1898-1970) a révolutionné la technique de l'émail en réussissant l'impossible : émailler des plaques de cuivre de plusieurs mètres d'envergure, et les enchanter par l'invention d'une palette de couleurs totalement novatrices.

De son Berry natal au Montparnasse des années 1920, jusqu'au clocher de l'église Sainte-Odile à Paris, où ce catholique fervent trouve refuge pendant dix ans avec femme et enfants, réalisant l'extraordinaire retable qu'elle possède encore, la vie de Robert Barriot est un roman en soi. Du dessin à la sculpture, de la broderie à l'architecture, de la gravure aux décors de théâtre, Robert Barriot ne cesse de multiplier les expériences, engrangeant les savoir-faire de 22 métiers avec virtuosité. À Paris puis dans le Berry, il martèle sa foi sur le cuivre, la cisèle sur l'aluminium, l'inscrit dans l'émail, au mépris de sa santé et de toute aisance matérielle. Aucune expertise n'a jusqu'ici mis en évidence l'importance de cette œuvre forte, dense et bouleversante, ni n'a pu la situer au sein des références existantes. Il est vrai qu'aucun classement n'est possible, tant l'œuvre est atypique.

Cette conférence cherchera à retracer les grandes étapes de la vie de cet artiste hors norme et à éclairer les innovations techniques qu'il apporte à l'art de l'émail à travers un corpus d'œuvres emblématiques.

Dans le cadre de l'exposition au Centre Georges Pompidou du 4 octobre 2017 au 29 janvier 2018

• **Mercredi 8 novembre 2017 à 19 heures : André Derain, 1904-1914 la décennie décisive** avec Valérie Loth, chargée d'études et de recherches et co-commissaire de l'exposition au Centre Georges Pompidou

L'art d'André Derain, artiste majeur du XXe siècle, demeure largement méconnu. Proche de Vlaminck et de Matisse, puis de Braque et de Picasso, Derain se confronte avec force au fauvisme et au cubisme et développe jusqu'à la Première Guerre mondiale une œuvre puissante. Dans la diversité de ses expérimentations plastiques, il aborde la peinture, la xylographie,

la sculpture, la question photographique avec la même liberté. L'ambition de l'exposition au Centre Pompidou « André Derain, 1904-1914. La décennie radicale » est de retracer les étapes successives de ce parcours avant-guerre, durant lequel le peintre participe de toutes les avant-gardes. Cette conférence présentera le rôle moteur de Derain dans l'éclosion du fauvisme, du cubisme et du retour précoce au réalisme par le biais des ensembles exceptionnels tels que la production estivale de 1905 à Collioure, la série des vues de Londres ainsi que les grandes compositions autour des thèmes de la Danse et des Baigneuses.

Dans le cadre de l'exposition au Musée du Louvre du 16 oct. 2017 au 29 janv. 2018 :

- **Mercredi 29 novembre à 19 heures : Le dessin de plein air dans la première moitié du XIX^{ème} siècle** par Marie-Pierre Salé, conservateur en chef au département des Arts graphiques- Musée du Louvre

La pratique du dessin en plein air, sur le motif, est bien attestée en France (comme en Europe) au XVII^{ème} siècle et devient courante au XVIII^{ème} siècle. Au XIX^{ème} siècle, cette pratique jugée indispensable à la formation des jeunes artistes ne cesse d'évoluer et prend une place capitale dans l'histoire du dessin. Les expressions «sur nature», «d'après nature», «sur le vif», «sur le motif» ... ont cependant une signification très fluctuante, incertaine, désignant aussi bien le dessin d'observation ou d'étude scientifique que le croquis d'étude, l'exercice d'élève, le relevé d'architecte, le dessin militaire, le dessin de mémoire, les notes de voyage - ou le rendu à peine esquissé 'une impression fugitive... Le dessin sur nature se définit progressivement comme une œuvre en soi, une œuvre achevée ayant sa propre justification, sa propre finalité. Charles Daubigny peut ainsi publier, en 1861, les eaux-fortes du « Voyage en bateau » à partir de ses croquis sur le vif, relatant ses excursions sur le Botin, bateau-atelier qui lui permettait de travailler sur le motif, tout en naviguant sur la Seine et l'Oise. L'espace de l'atelier et le plein-air ne sont pas toujours des mondes distincts, et les artistes se situent souvent dans un va et vient entre les deux, l'œuvre de paysagiste Corot étant au cœur de cette indétermination. Si le sujet est bien distinct de celui de la peinture de plein air, la question de la couleur, prise directement sur le motif ou retravaillée en atelier à partir de notes de plein air, s'impose aussi au dessinateur.



Eugène Delacroix,
Carnet de croquis, voyage aux
Pyrénées, 1845,
Paris, musée du Louvre, RF 52 997.

VISITES GUIDÉES
Inscription en annexe
Réservées aux adhérents

- **Au musée Adrien Dubouché dans le cadre de l'exposition Masséot Abaquesne, entrepreneur et artiste de la Renaissance,** deux visites guidées sont organisées les
 - **Vendredi 15 septembre à 14h30**
 - **Mercredi 20 septembre à 14h30**

Abaquesne actif à Rouen dès 1526 noue dans la cité normande des relations familiales et commerciales dont les archives gardent trace. En 1542, il reçoit une commande prestigieuse : un premier pavement pour le château d'Écouen, demeure du connétable Anne de Montmorency, proche de François Ier

Trois ans plus tard, son atelier produit plus de 4000 pièces de forme pour l'apothicaire rouennais Pierre Dubosc. En 1557, il livre à Claude d'Urfé, gouverneur du dauphin et des enfants de France, les pavements de sa chapelle située dans la Loire. Il décède avant 1564, date à laquelle sa femme Marion Durand, dénommée « veuve », signe un acte pour honorer une commande de feu son mari.

• **Au musée des Beaux-Arts de Limoges**, à l'occasion du **nouvel accrochage des salles de peinture**, deux visites sont présentées par Anne Lienard, conservatrice

- **Jeudi 21 septembre 2017 à 14h**

- **Jeudi 5 octobre 2017 à 14h**

Le **parcours Beaux-Arts** du musée s'offre au regard du visiteur sous un nouveau jour : des acquisitions nouvelles, des œuvres restaurées, d'autres déplacées... et la constante présence d'artistes majeurs, quelque peu modifiée. Un circuit en partie remodelé qui laisse place à la question féminine, à l'histoire de l'art, aux paysages limousins et aux mélanges des genres.

DÉCOUVERTE CULTURELLE

*Inscription annexe.
Réservée aux amis du MBAL*

Excursion d'une journée

• **Le samedi 7 octobre 2017 : Riom et Mozac**

Départ à 6h30 place des Charentes.

Le matin : Visite guidée du musée Mandet à Riom

Fondé en 1859 par Francisque Mandet, installé dans un hôtel particulier du XVIII^e siècle le musée présente trois collections. La première, réunie par la Société du musée, est une collection d'amateurs éclairés du XIX^e siècle. Elle a été complétée par la collection Richard, offerte en 1979, qui a permis l'ouverture de 20 salles consacrées aux arts décoratifs, de l'Antiquité au XVIII^e siècle. Aujourd'hui, le musée est reconnu pour sa collection d'orfèvrerie contemporaine et se distingue par l'excellence de ses expositions.

Repas à Riom

L'après-midi : Visite guidée du secteur sauvegardé de Riom

Riom capitale administrative de l'ancienne Auvergne, est connue pour la qualité de son patrimoine architectural, avec sa tour de l'Horloge, tour octogonale Renaissance couronnée d'un dôme du 17^e^{me}, sa Basilique Saint Aimable, sa Sainte-Chapelle, vestige du château du Duc de Berry avec ses vitraux de la fin du 15^e^{me}, édifice situé au sein de l'actuel Palais de Justice, ses cours Renaissance et ses façades du 18^e siècle. La Maison des Consuls du 16^e^{me} comporte cinq arcades et une frise avec bustes de femmes et d'hommes court à l'étage.

L'après-midi se terminera par la visite de l'**abbatiale Saint-Pierre de Mozac**, site clunisien connu pour la qualité de ses chapiteaux sculptés. Edifié au 12^e^{me} siècle sur le modèle des édifices romans auvergnats, elle fut en partie détruite par un tremblement de terre au 15^e^{me} siècle.

Elle renferme un trésor : la châsse de saint Calmin, en émail champlevé du 12^e^{me} et la châsse de Saint Austremone (17^e^{me}) rare châsse peinte de France.



Vierge romane auvergnate



Chapiteau de l'abbatiale de Mozac