

# **La Lettre**

## **des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges**

*Association fondée en 1947.*

Dépôt légal: ISSN 1265-6852

Après 30 ans à la tête du musée, Véronique Notin l'a quitté depuis le 1<sup>er</sup> mars, ce que nous regrettons vivement. Michèle Bourzat et Martine Marsat ont souhaité, dans cette Lettre, retracer son parcours depuis son arrivée en 1988.

### **Editorial**

### **Brèves de musée**

### **Infos des amis**

### **Conférences**

### **Visites Guidées**

### **Découverte culturelle**

Sa dernière collaboration avec l'équipe du musée aura permis la création de l'ouvrage, très attendu, sur les collections. Les amis du musée ont couvert une grande partie de la campagne photographique: ce sont plus de 300 illustrations qui permettent de garder un souvenir lors d'un passage au musée. Nous espérons que vous serez nombreux à l'acheter: son prix est très attractif pour un ouvrage de cette qualité: 20 €

Nous avons participé à la campagne de financement participatif lancée pour la restauration d'un tableau de Gustave Guillaumet: il sera présenté, au musée en octobre prochain à l'occasion de l'exposition sur cet artiste orientaliste.

Le compte rendu de l'Assemblée générale du 19 janvier 2018 figurera dans le numéro suivant. Toutefois, il est à votre disposition au siège de la permanence des amis au musée.

Compte tenu des désordres du trafic SNCF nous avons souhaité modifier certaines dates de conférences.

Un voyage - découverte en Charente-Maritime vous est proposé avec les visites du château Renaissance de Dampierre sur Boutonne et de l'église d'Aulnay de Saintonge, chef d'œuvre de l'art roman. Une sortie à Vicq-sur-Breuilh vous permettra de découvrir l'exposition du musée Cécile Sabourdy.

**Siège social de l'association:**

Musée des Beaux-Arts de Limoges- Palais de l'Evêché,  
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES.

Tél. 05.55.45.98.10

[www.amilim.fr/limoges](http://www.amilim.fr/limoges) [mail:amilim@orange.fr](mailto:amilim@orange.fr)

## Véronique Notin quitte Limoges pour Rouen

Lors de notre dernière Assemblée Générale, à la grande surprise de nombreux amis du musée, Véronique Notin a annoncé son départ, répondant ainsi à la demande de la Ville qui lui signifiait fin juin dernier de trouver un autre poste. Arrivée à Limoges en 1988, elle quitte le musée des Beaux-Arts de Limoges pour Rouen où elle occupera le poste de conseillère pour les musées à la DRAC de Normandie.



**Véronique Notin**

©Thomas JOUHANNAUD -Le Populaire du Centre

Venant de Strasbourg et après des études qui l'avaient orientée vers la tapisserie et le vitrail, elle découvre à Limoges un autre univers, l'émail, univers pour lequel elle se passionne très vite. Elle va poursuivre les travaux entrepris par Marie-Madeleine Gauthier (*L'œuvre de Limoges*) et Madeleine Marcheix (*Émaux de la Renaissance*). Rapidement, elle s'intéresse aux collections du musée et va mener une politique d'acquisitions pour l'enrichir aussi bien dans le domaine de l'émail que dans les collections égyptienne et peinture. Grâce au réseau qu'elle met en place, elle saura obtenir des dépôts importants du musée d'Orsay ou du musée national d'art moderne (Centre Pompidou); de même un prêt de longue durée de la part d'un collectionneur viendra compléter la collection peinture. Elle obtiendra ainsi des dons conséquents : *Les béatitudes* de Maurice Denis (2002) de la part de Béatrice Thomas-Mouzou, la donation Polain en 2004 (cinq pièces de l'Œuvre de Limoges), le legs de Gabrielle Lansac (émaux et peinture, 2014) et en 2016, trois tableaux des peintres italiens de la Renaissance.,

Régulièrement, elle organise des expositions temporaires de très haute tenue : *Trésors d'émail, Splendeurs de Saint-Martial de Limoges au temps d'Adhémar de Chabannes, Cuivres d'orfèvres, Valérie et Thomas Becket. De l'influence des princes Plantagenêts dans l'œuvre de Limoges*. Pour mieux faire connaître les trésors du musée, seront programmés : *Visages d'Égypte, Réserves dévoilées 1 et 2*. Grâce au réseau qu'elle a mis en place, suivront des *Émaux limousins du musée national de l'Ermitage de Saint Petersburg* et la *Rencontre des Héros, regards croisés sur les émaux peints de la Renaissance* avec les collections du musée de Limoges et du Petit Palais de Paris.



**Véronique Notin**

©Thomas JOUHANNAUD -Le Populaire du Centre

Elle se trouve aussi confrontée au travail de rénovation du musée, après celle de la BFM. Pendant presque 10 ans, elle travaillera au côté du cabinet d'architectes Dubois et associés pour assurer une nouvelle présentation de qualité tant sur le plan architectural que sur le plan muséographique avec de nouveaux parcours plus cohérents : le 1<sup>er</sup> étage consacré aux émaux, du Moyen âge aux contemporains, parcours pour une collection unique au monde; les collections peintures et sculptures seront mises en place au rez-de-chaussée mettant à l'honneur des peintres d'origine locale : Auguste Renoir, Suzanne Valadon, Armand Guillaumin par exemple. Quant au sous-sol il sera consacré à l'Histoire de Limoges, d'Augustoritum à nos jours.. A l'occasion des fouilles, l'architecte propose que soit créé un espace au ras des murs de soutènement pour installer la collection égyptienne. Grâce à cela, l'ensemble du musée gagne en clarté. Ces nouvelles installations vont faire de ce lieu un musée qui prend enfin place parmi les beaux musées de France...

..

Après la mutation de Caroline Baujard en mars, le départ de Véronique Notin, maintenant, le musée perd deux personnes sur quatre en charge du travail scientifique. En ce qui concerne cette dernière, c'est une perte importante compte tenu de ses compétences et du réseau qu'elle avait mis en place au service de la Ville. En témoigne le dernier colloque qui s'est tenu dans l'auditorium du musée en octobre 2017 : des spécialistes européens étaient à Limoges pour faire le point sur les dernières recherches concernant l'émail médiéval. Ce colloque, qui a lieu en alternance avec le Louvre à Paris, est resté hélas très confidentiel sur le plan local, par absence de communication dans la presse locale.



**Véronique Notin**

©Brigitte AZZOPARD-Le Populaire du Centre

Tout au long de ces années, Véronique Notin s'est efforcée de respecter la charte des Musées de France conformément à la Loi de 2002 : l'appellation « Musée de France » porte à la fois sur les collections et les institutions qui les mettent en valeur :

Véronique Notin s'est employée à répondre aux missions exigées par ce label : conserver, restaurer, étudier et enrichir les collections, les rendre accessibles au public le plus large, concevoir et mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion. Avec son départ et la diminution du nombre de postes dans l'équipe, ces missions vont être en péril.

En ce qui nous concerne, nous ne pouvons que la remercier pour l'écoute qu'elle a manifestée envers les amis du musée : un accompagnement discret mais constant, respectant les décisions prises au niveau de leurs activités. C'est la raison pour laquelle, à l'issue de la dernière Assemblée Générale, il lui a été offert au nom de tous les amis, un émail de Pierre Christel, témoignage de leur amitié. Nous ne pouvons que regretter vivement son départ.

Nous faisons toute confiance à Anne Liénard qui va avoir la lourde tâche de lui succéder, elle qui est arrivée pour ne prendre en charge que les collections de peinture et la mise en place des expositions, ce qui était déjà en soi une mission à part entière .

*Michèle Bourzat et Martine Marsat*

## **Brèves de musée Restauration**

Le musée des Beaux-Arts de Limoges remercie chaleureusement l'Association des Amis du musée des Beaux-Arts de Limoges pour sa généreuse contribution à la restauration du **tableau de Gustave Guillaumet intitulé *La Famine***, prêté par le musée CIRTA de Constantine, dans le cadre de l'exposition *L'Algérie de Gustave Guillaumet*, qui se tiendra du 18 octobre 2018 au 4 février 2019 à Limoges. Grâce à votre participation, le premier palier de la restauration (correspondant à l'intervention sur le support) a été atteint

## **Publication**

**L'album des collections du musée des Beaux-Arts de Limoges** est en vente à la boutique du musée depuis le 22 février (20 €).

Il présente chacune des 4 collections du musée, précédées d'une introduction générale sur l'institution, son histoire, son architecture et son chantier de réaménagement.

L'équipe du musée renouvelle ses plus sincères remerciements à l'Association des Amis pour leur participation à la réalisation de cet ouvrage, grâce au financement de campagnes photographiques des œuvres. Que l'association et sa présidente en soient vivement remerciées.

## **Expositions**

### **EXPOSITION « COW-BOYS ET HÉROS » – 18 mai au 25 juin 2018**

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Association Ronéo & Zinette, le musée participe à une action culturelle intitulée « Cowboys et Héros » portant sur le thème de la figure héroïque. Elle engage 10 classes de Limoges (REP et REP+) sur un projet à l'année qui implique des visites au musée et qui vise à réaliser des productions plastiques sur la thématique choisie, accompagnées par des artistes illustrateurs en résidence. Ces créations seront mises en perspectives avec des œuvres prêtées par le FRAC-Artothèque et exposées dans le parcours permanent du musée des Beaux-Arts de Limoges.

Les cow-boys et héros seront d'ailleurs à l'honneur lors de la Nuit des Musées, le samedi 19 mai : musique, danse et jeux pour toute la famille !

### **EXPOSITION-RESTITUTION : « REGARDS D'ENFANTS » (titre provisoire) – 1<sup>er</sup> juin au 2 juillet 2018.**

Dans le cadre d'un partenariat avec la maison du département Limoges Sud Agglomération (quartier des Coutures), le musée des Beaux-Arts propose à des enfants en situation familiale difficile de découvrir ses collections tout au long de l'année. Ils participeront à des ateliers de pratique artistique et exposeront leurs créations dans le vestibule du palais.

### **L'ACCROCHAGE [BEAUX-ARTS] : « PENSER A PRENDRE LES PROLONGEMENTS. Peintures et dessins de Jean-Marie Masse » – 6 juillet au 17 septembre 2018**

Dans le cadre de l'année du jazz « Hot Vienne » à Limoges, le musée présente une sélection de peintures et dessins réalisés par Jean-Marie Masse dans le cabinet d'arts graphiques du musée. Prolongements de soi, prolongements de son environnement ou prolongements artistiques, cet accrochage dévoile la part intime du célèbre journaliste musical.

## **Manifestations nationales**

### **NUIT DES MUSEES – 19 mai 2018**

Comme chaque année, le BAL invite les visiteurs à une découverte inédite de ses collections. Cette année, la thématique aura trait à l'exposition « Cow-boys et héros », et proposera plusieurs activités en lien :

- **Tout public // Exposition « Cow-boys et héros »** : venez admirer les illustrations des élèves de Limoges sur ce thème, en collaboration avec l'association Ronéo et Zinette, les illustrateurs généreusement héroïques qui ont répondu à l'invitation et le FRAC-Artothèque. Chapeau !

- **Activité famille // « Rassemblez votre cheptel »** : petits et grands, retrouvez une série de vaches dans les collections du musée pour former le troupeau idéal. Comptabilisez-les, jouez au tirage au sort et gagnez l'album des collections du musée tout juste édité ! Un feuillet distribué gratuitement à l'accueil vous guidera dans votre recherche.
- **Activité jeune public (6-12 ans) // « Jeux héroïques »** : recomposez un puzzle héroïque en associant le bon super héros au bon super pouvoir, avant de partir dans les salles muni d'un livret, à la découverte des héros tout droit sortis des œuvres du musée...
- **Tout public // 21 h : initiation danse country** (sous réserve).
- **Tout public // 22 h : concert de musique folk : Kayewla**, groupe de quatre musiciens mêlant des influences diverses, partageant avec le public un *melting pot* recréé à leur façon, teintant à leur manière des morceaux folk américains, de blues, et de vieux standards jazzy, rags, etc.
- **Surprises tout public // Anti-selfie « Super Cowboy » et « Spots tip top »...**

### **RENDEZ-VOUS AUX JARDINS (L'Europe des jardins) – 1-2-3 juin 2018**

- **Visite- atelier famille // « Jardins à croquer », le samedi 2 et le dimanche 3 juin, à 16 h.** Pour faire écho à la thématique de cette année « L'Europe des jardins », petits et grands sont invités à découvrir une sélection de plantes et de végétaux cachés dans les œuvres du musée, puis à en faire des croquis qui serviront en fin de parcours à créer une plante imaginaire, plante totémique de l'Europe. En avant pour une balade-cueillette dématérialisée !
- **Visite adultes // « L'Europe aux jardins », le samedi 2 et le dimanche 3 juin, à 14 h et 15 h.** Pour faire écho à la thématique de cette année « L'Europe des jardins » et en parallèle à la programmation de Ville d'Art et d'Histoire et des Espaces verts de la Ville, les adultes sont invités à venir débusquer la verdure à travers les œuvres du musée grâce à une visite spéciale « L'Europe aux jardins »...

### **LES JOURNÉES DE L'ARCHÉOLOGIE – 15-16-17 juin 2018**

- **Visite tout public // « la mallette de l'archéologue », le dimanche 17 juin, de 10 h à 11 h.** Cette visite sera l'occasion d'effleurer l'histoire d'*Augustoritum* du bout des doigts, grâce à des objets originaux à toucher. Elle s'inscrit dans la programmation de la ville de Limoges pour les « Journées nationales de l'archéologie » et fait écho aux nombreuses festivités organisées pour les 20 ans de la BFM, autour de la mosaïque gallo-romaine exposée sur son site. Un musée où toucher, on croit rêver !

### **Nouveauté : Les anniversaires des adultes**

Après avoir instauré les anniversaires pour les enfants et parce qu'il est temps que les grands prennent leur revanche, le musée propose désormais aux adultes qui ont conservé leur curiosité et leur cœur d'enfant de venir fêter leurs printemps tout neufs au BAL.

Le principe : une activité accompagnée d'un médiateur pendant une petite heure pour découvrir une collection au choix, suivi d'un café-thé glouton à déguster entre amis dans un cadre magique. Happy BAL pour vous ! A partir de 20 ans et plus, sur réservation, 10€ par personne. Plus d'info : [www.museebal.fr](http://www.museebal.fr)

## **Nouveauté : Carnet de Bal « Beaux- Arts »**

Le petit dernier est arrivé au sein de la collection des Carnets de Bal du musée : **le Carnet de Bal « Beaux-Arts »** ! Ces livrets de visite s'adressent aux petits curieux qui y trouveront des jeux, des illustrations et des informations détaillées pour une découverte autonome, astucieuse et amusante du lieu.

- Autres Carnets de Bal : « musée », « email », « Histoire de Limoges », « Égypte ».
- En vente à l'accueil du musée ; 1,60 € le carnet.

## **Séances visites : vacances de printemps 2018**

Pendant les **vacances de Printemps (avril 2018)**, le musée propose à nouveau à ses visiteurs individuels des séances de visites et des activités, à jours et heures fixes pour découvrir les collections.

Pour les Amis : 1 € par personne

Tout le détail de la programmation sur [www.museebal.fr](http://www.museebal.fr)

## **Les samedis ateliers Les nouveaux rendez- vous au BAL pour les 7- 77 ans en même temps !**

**Activité famille / « Affichez-vous au BAL », le samedi 28 avril, à 10 h ou à 14 h.**

A l'occasion de la réalisation d'une affichette au graphisme épuré, venez vous simplifier la vie au musée. Exercer votre souplesse et votre rapidité en traitant les formes par des traits évocateurs à l'encre et au pinceau... Une bouffée d'essentiel au BAL !

## **Mouvement des oeuvres**



*Rose dans un verre*  
Suzanne Valadon

© musée des Beaux-Arts

- Le **tableau de Suzanne Valadon, *Utrillo, sa grand-mère et le chien*** sera exposé dans le parcours semi-permanent du musée national d'Art Moderne – Centre Pompidou à Paris, du 15 avril 2018 au 31 mai 2019. Il sera remplacé par un nu féminin de Suzanne Valadon, *Après le bain (Ni blanc ni noir)*, également déposé par Beaubourg.

- Un autre tableau de **Suzanne Valadon** sera prêté au musée des Beaux-Arts d'Auxerre : ***Roses dans un verre***, du 30 juin au 16 septembre 2018, dans le cadre de l'exposition « Elles aussi. Artistes et femmes ».

- ***La Vierge à l'Enfant* de Joos van Cleve** sera présenté au Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse du 8 mai au 26 août 2018 pour l'exposition « De Van Eyck à Van Orley. Primitifs flamands de Marguerite d'Autriche ».

- Enfin, dans le cadre de l'exposition itinérante « L'Algérie de Gustave Guillaumet » à laquelle le musée des Beaux-Arts de Limoges participe, le tableau ***Le Labour, frontières du Maroc* de Guillaumet** sera prêté au musée des Beaux-Arts de La Rochelle du 8 juin au 17 septembre 2018.

## **Réseau**

**Le réseau « Gypsothèque »**, rassemblant des responsables de collections de plâtres dans les musées de France, a bravé les intempéries hivernales le vendredi 9 février pour venir visiter les réserves du musée. Après avoir présenté les pièces du musée national Adrien Dubouché puis celles conservées à l'ENSA, Florence Disson, qui avait étudié les collections communes aux trois établissements, a dévoilé les plâtres du musée des Beaux-Arts à une quinzaine de spécialistes

## **INFOS DES AMIS CONFÉRENCES**

Le programme des conférences de la saison 2017-2018 se poursuit toujours à l'Espace CITE, rue de la Providence (ouverture des portes à 18h30).

La conférence *Fêtes et divertissements à Venise*, annulée en raison des conditions climatiques est reportée au mercredi 4 octobre 2018 : elle s'inscrira tout naturellement dans la programmation de l'exposition du Grand Palais : *Mythique Venise, un XVIII<sup>ème</sup> siècle flamboyant* qui aura lieu du 20 septembre au 21 janvier 2019.

**ATTENTION AU CHANGEMENT DE DATES** des prochaines conférences en raison de problèmes liés à la SNCF

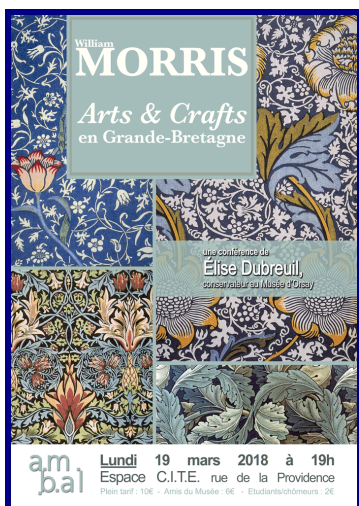
En relation avec l'exposition au Musée National d'Art de Catalogne:

- **Lundi 19 mars 2018 à 19 heures : William Morris et les Arts & Crafts en Grande Bretagne** par **Elise Dubreuil**, conservateur au Musée d'Orsay

Il s'agira de présenter le mouvement Arts & Crafts, écos dans les années 1860 en Grande-Bretagne, comme un mouvement pionnier, annonciateur de ce qui allait devenir l'Art Nouveau dans la décennie 1890, partout en Europe et jusqu'aux Etats-Unis.

La philosophie de ce mouvement, ses interrogations sur la modernité industrielle et les réponses que ses grands protagonistes tentèrent d'y apporter constituèrent en effet le socle de la réflexion sur l'émergence de la modernité dans les arts décoratifs. Le refus de la société issue de la révolution industrielle, la volonté de retourner au travail manuel et à l'artisanat ainsi que la dimension sociale du mouvement dépassèrent le simple cadre stylistique. Au-delà de cela, les artistes Arts & Crafts produisirent également toute une réflexion sur les modes de vie à l'heure industrielle, qui là encore inspirèrent bon nombre d'artistes de la génération suivante.

Nous examinerons les principales personnalités du mouvement, telles William Morris, Walter Crane, Edward Burne-Jones ou William F de Morgan, ainsi que les caractéristiques esthétiques de leurs œuvres. Nous aborderons également la question de la diffusion et la postérité du mouvement, en Europe et aux Etats-Unis notamment.



---

### **En relation avec l'exposition au musée Picasso**

- **Mercredi 30 mai 2018 : Picasso, Guernica et l'exil espagnol** par **Géraldine Mercier**, conservateur au Musée Picasso

La communication de Géraldine Mercier, commissaire associée à Emilie Bouvard de l'exposition « Guernica » (Musée national Picasso-Paris, du 27 mars au 29 juillet 2018), tendra à présenter les parcours croisés de l'un des chefs-d'œuvre du XX<sup>e</sup> siècle, *Guernica*, et de son créateur Pablo Picasso et comment ils se rencontrent autour de la notion d'exil. Alors que l'exil de *Guernica*, qui n'a cessé de voyager à travers le monde, ne prend

fin qu'à son arrivée en Espagne, après la mort de Franco, Pablo Picasso ne cessera d'apporter son soutien aux exilés espagnols depuis la défaite des républicains en 1939, tant que l'Espagne demeurera sous le joug franquiste.

---

## **Suite au partenariat avec l'association Dante Alighieri :**

- **jeudi 31 mai 2018 : Le Temps des Borgia - 1492 – 1520** avec **Luce Guillot**, historienne et historienne de l'art.



**Fresque de Sainte Catherine d'Alexandrie- Musées du Vatican**  
Bernardino di Betto dit Le Pinturicchio (1454-1513) vers 1494

*Depuis le XVème siècle les membres de la famille Borgia ont fait couler beaucoup d'encre, en particulier, trois de ses membres : le pape Alexandre VI et deux de ses enfants, César et Lucrece. Si leurs noms sont associés aux pires turpitudes, aux crimes les plus abominables, on doit toutefois leur reconnaître de réelles qualités d'audace, de courage, un grand sens politique dans une époque de profondes mutations qui a vu basculer l'Occident du monde médiéval aux Temps modernes. Comment les membres de cette obscure famille espagnole ont-ils pu se hisser au plus haut de la hiérarchie sociale, atteindre une célébrité qui fascine toujours autant le grand public et continuer de stimuler la création artistique.*

*La conférence aura lieu à 19h à l'Espace CITE et sera réservée aux membres des Amis du musée des Beaux-Arts et aux membres de la Dante Alighieri. Tarifs habituels :6 € pour les adhérents de l'une ou l'autre et 2€ pour les étudiants et chômeurs*

## **VISITES GUIDÉES**

*Inscription en annexe*  
**Réservées aux adhérents**

---

### **Au FRAC Limousin pour l'exposition *L'Esprit de notre temps - Episode 1 : nouvelles images fixes (et en mouvement)***

- **Mardi 3 avril 2018 à 14h30**
- **Mercredi 4 avril 2018 à 14h30**

*Ce premier volet réunit dix jeunes artistes français dont la plupart utilisent la photographie et la vidéo. Formés dans des écoles d'art diverses (Grenoble, Limoges, Lyon, Nîmes, Paris, Pau, Rouen), certains pratiquent la prise de vue de manière exclusive, d'autres s'en servent pour faire des repérages, préparer des tournages, d'autres travaillent à partir de photographies existantes, banques d'images, magazines et cartes postales, d'autres, enfin, ne se servent de la photographie que de manière très exceptionnelle. L'exposition est une exploration détaillée de ces différents régimes d'images et de leur mise en forme à une époque où on ne parle plus que de saturation et de flux permanent d'informations*

---

**À la Galerie des Hospices, pour l'exposition *Pêle-mêle d'art et d'émotions*** organisée dans le cadre des 10 ans de la maison d'éditions, Les Ardents Editeurs :

- **Le mercredi 11 avril à 14h15**
- **Le jeudi 12 avril à 14h15**



La Galerie des Hospices sert d'écrin à un ensemble de plus de cent œuvres d'art allant de la Renaissance à l'expression contemporaine, provenant de collections privées limousines. Jean-Marc Ferrer, commissaire général de l'exposition, a réuni une sélection éclectique de photographies, arts du feu (émaux et porcelaines), peintures, sculptures pour électriser la curiosité aussi bien pour le patrimoine que pour la création contemporaine. Les œuvres présentées ont été pour la plupart des sources d'inspiration dans la direction éditoriale et l'élaboration des différentes expositions organisées par Les Ardents Éditeurs depuis 10 ans.

---

**Au musée Cécile Sabourdy visite guidée de l'exposition L'Éloge de l'étrange.**

Dédié aux créateurs Naïfs, Bruts et Singuliers, le Musée Cécile Sabourdy accueille des pratiques artistiques libres et inclassables allant du 19<sup>e</sup> s à nos jours.

Cette saison encore, l'extraordinaire fait irruption au Musée et jette joyeusement le trouble sur notre perception de la réalité.

Pour leur 1<sup>ère</sup> rétrospective, les sculptures sans pareil de l'autodidacte Roland VINCENT rencontrent les galets gravés de Jean POUS, figure de l'Art Brut originaire des Pyrénées.

A leurs côtés, se posent les insolites paysages en suspension de la peintre contemporaine Hélène DUCLOS.

- **le samedi 28 avril 2018 à 14heures**

**Pour des raisons de confort et de sécurité, le départ se fera en car à 13h15, gare des Charentes. Participation aux frais : 15 € Limité à 30 personnes**

- 
- **Le mercredi 6 juin Le château de Dampierre sur Boutonne et l'église Saint-Pierre d'Aulnay de Saintonge.**

Départ à 7h précises gare des Charentes.

**Visite guidée du Château de Dampierre sur Boutonne :**

Des quatre côtés qui délimitaient la cour intérieure ne reste que le corps de logis principal flanqué de deux grosses tours. Deux galeries Renaissance s'offrent au regard. La galerie supérieure abrite un plafond comportant 93 caissons ciselés de décors énigmatiques : scènes allégoriques symboles, phylactères et devises en latin.

Le château a été racheté il y a peu par Guillaume Kientz\*, conservateur au musée du Louvre, et par sa famille : il souhaite le transformer en résidence d'artistes.

*En 2015, Guillaume Kientz était venu à Limoges nous parler de Diego Vélasquez dans le cadre de l'exposition au musée du Louvre, exposition dont il était commissaire.*



**DÉCOUVERTE CULTURELLE**

**Inscription en annexe**

**Réservées aux adhérents**



**La façade du château**

Les pièces remeublées, les combles du château sont accessibles en visite guidée. Un espace est dédié aux grands aventuriers-explorateurs, artistes et poètes de la Renaissance avec les portulans artistiques de Ghislaine Escande (et ses œuvres réalisées à partir des livres brûlés de la bibliothèque), des cartes anciennes, miniatures, gravures et curiosités mis en scène dans 5 salles communicantes accessibles par un nouvel escalier et un ascenseur. Les jardins, recréés dans l'esprit Renaissance et en référence aux décors de la galerie, sont une réinterprétation par 12 artistes contemporains de 28 des 93 caissons. Ils se présentent comme un ensemble "mythologique et alchimique" de trois parcours initiatiques et un labyrinthe avec gloriottes, charmilles, buis, sculptures :



**La Galerie  
avec son plafond à caissons-  
Château de Dampierre sur Boutonne**

L'écopiste de Merlin l'Enchanteur située sur une grande motte insulaire entourée par les bras de la rivière Boutonne est une jachère fleurie (en été et selon conditions météorologiques !) - tapisserie aux mille fleurs - jalonnée de jeux, de symboles et des œuvres (Dragon, épée d'Exalibur...) ainsi que des girouettes-oriflammes de l'artiste François Lavrat issues des thèmes du cycle Arthurien mettant Dampierre en relation avec son passé médiéval.

### **Buffet froid servi au château**

**L'après-midi : à partir de 15 heures visite guidée par Philippe Laugrand, guide conférencier du patrimoine, de l'église Saint Pierre d'Aulnay de Saintonge.**

L'église Saint-Pierre à Aulnay (en Charente-Maritime) est célèbre pour son remarquable décor sculpté qui se développe tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Elle est inscrite sur la liste du patrimoine mondial, au titre des chemins de Saint-Jacques dont elle est un des jalons



**Détail du portail sud  
Saint Pierre d'Aulnay de Saintonge**

L'église est composée d'une nef centrale flanquée de deux collatéraux, d'un transept à absidioles orientées et d'un chœur terminé par une abside semi-circulaire. Les trois vaisseaux de la nef sont élevés sensiblement à la même hauteur et sont couverts de voûtes en berceau brisé, disposition que l'on retrouve plus souvent en Poitou qu'en Saintonge. L'architecture est particulièrement soignée et elle est mise en valeur par l'utilisation d'une belle pierre de taille calcaire.

Soulignant l'architecture de l'édifice, la sculpture est partout présente, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur. Les corniches, les baies, les portails, les arcades aveugles, les chapiteaux des colonnes sont agrémentés de motifs sculptés de grande qualité. Cette riche ornementation a été réalisée par trois ateliers de sculpteurs qui sont intervenus dans différentes parties de l'église. Quelques œuvres représentatives peuvent être distinguées parmi cet abondant décor.

**\* Retour prévu vers 20 heures 30.**

---

### **Dernières nouvelles :**

**La conférence Fêtes et divertissements à Venise est reportée au mercredi 3 octobre 2018**

**En préparation pour l'automne : Figeac- Conques- Rodez.....**