

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947.

Dépôt légal: ISSN 1265-6852

Editorial

Brèves de musée

Infos des amis

Conférences

Découverte culturelle

Visites Guidées

Le 7 décembre dernier, les Amis du musée ont fêté leurs 70 ans en musique : moment unique et exceptionnel, une première au sein même du musée. Ils souhaitaient qu'un musicien puise son inspiration dans les œuvres offertes. Grâce au partenariat avec 1001 notes, c'est le pianiste Edouard Ferlet qui a été convié. Après une déambulation dans le musée, sensibilisé par certaines formes d'expression, il a improvisé son récital et ce fut une réussite. Les membres du Conseil d'administration remercient toute l'équipe du musée : ils ont contribué à faire que cette soirée soit un succès. Une fois de plus, grâce à ce concert, le rôle des Amis et leur profond investissement au sein de cette structure ne sont plus à démontrer.

A l'occasion de l'exposition « Vases, pièces de forme- Automne 2017 » de Pierre Christel, les amis se sont portés acquéreurs d'une pièce. Gabrielle Lansac, donatrice d'émaux au musée, avait légué à l'association une somme d'argent pour de futures acquisitions. Ils se sont efforcés de respecter ses volontés et ses choix. Elle aimait la nouveauté et ce qui pouvait surprendre, c'est donc une pièce blanche qui a été choisie, couleur absente dans les collections du musée, avec un décor végétal suggéré par des lianes. Pierre Christel a écrit : « *Je suis sûr que là où elle se trouve, Gaby se joint à moi, pour vous remercier de l'intérêt que vous portez à mon travail* ». Souhaitons que ce don soit accepté par la Commission Scientifique et Artistique Nationale et validé par le Conseil Municipal.

Le programme des conférences se poursuit et un voyage à Lyon est proposé.



Siège social de l'association:

Musée des Beaux-Arts de Limoges- Palais de l'Evêché,
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES.

Tél. 05.55.45.98.10

www.amilim.fr/limoges.mail:amilim@orange.

Brèves de musée RESTAURATIONS

Collections Beaux-Arts : quatre œuvres en technique mixte sont actuellement déposées au Centre de Recherche et de Restauration des musées de France à Versailles et font l'objet d'une intervention par les restauratrices Emanuela Bonaccini (couche picturale) et Isabelle Drieu La Rochelle (support).

Archéologie : l'épée gauloise récemment acquise par le musée est également en cours de restauration au laboratoire nantais Arc'Antique.

NOUVEL ACCROCHAGE

Dans le cadre de l'anniversaire des Amis du musée et pendant un mois (du 7 décembre au 8 janvier), les œuvres données par les Amis depuis 70 ans sont valorisées au sein du parcours Émail et dans le cabinet d'art graphique, à l'étage des Beaux-Arts.

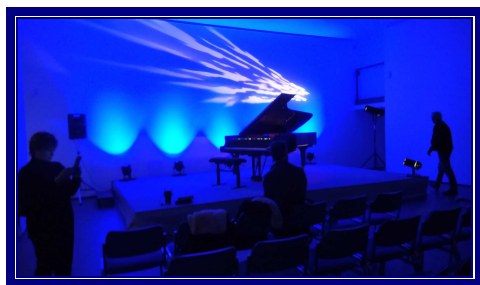
PRÊT

Le *Personnage au torque (Dieu accroupi d'Aigueperse)* est de nouveau présenté dans le parcours « Histoire de Limoges », après avoir figuré dans l'exposition « Torques, symboles et persistance en Gaule romaine » au musée et site archéologique d'Argentomagus (Saint-Marcel, 36) jusqu'au 15.10.2017.

REEMPLACEMENT

Suite au départ à la retraite de Gérard Vergnenègre, Coline Bourgouin a été recrutée au poste de régisseur des collections et a intégré le musée le 11 septembre dernier.

EVÉNÈMENT



Le jeudi 7 décembre, de 19h30 à 22h30.

Pour fêter ses 70 ans, l'Association des Amis du musée des Beaux-Arts de Limoges, en partenariat avec l'association 1001 Notes, a organisé un concert exceptionnel au musée, précédé d'une libre déambulation dans le palais. Le pianiste Édouard Ferlet a illustré avec un grand talent les émotions qui lui ont été inspirées par une sélection d'œuvres offertes par les Amis depuis 1947. Cette manifestation a permis de faire découvrir le rôle et l'action de l'association en faveur du musée et de l'enrichissement de ses collections.

NOUVEAUTÉ:
des visites le 1er dimanche
de chaque mois

Désormais, le premier dimanche de chaque mois à 14h et 16h.

En plus de la balade découverte pour les adultes à 14h, des visites-jeux pour les tout-petits sont désormais proposées le premier dimanche de chaque mois au BAL à 16h. Profitez de l'entrée gratuite et venez découvrir les richesses du palais ou tester avec vos tout-petits les Mémos et la toute dernière nouveauté : les Dominos Émaux ou Beaux-Arts...

PARTENARIAT
« En Terre de Feu »
2017/2018

Dans le cadre de la participation du musée au dispositif académique « En Terre de Feu » édition 2017/2018, le musée accueille 10 classes pour des visites sur mesure en janvier et février 2018, avant la réalisation de 10 œuvres en émail et porcelaine qui seront exposées au printemps au Musée national Adrien Dubouché.

ETF est le nom d'un dispositif d'éducation artistique et culturelle pour les scolaires du 1^{er} degré, mis en place pour la troisième fois à la rentrée 2017 par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de la Haute-Vienne. Cette année 10 classes du département suivront un parcours de découverte et de

PARTENARIAT
avec l'association « Ronéo
et Zinette » 2017/2018

SÉANCES VISITES:
Vacances de Noël 2017 et
Hiver 2018

pratique des arts du feu, autour de la thématique du « Vase ».
Ce projet est un partenariat avec l'Éducation nationale, le musée
Adrien Dubouché, le service Ville d'Art et d'Histoire de Limoges,
et deux artistes indépendantes (Isabelle Ramnou et Lise
Rathonie).

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Association Ronéo &
Zinette, le musée participe à une action culturelle intitulée
« Cow-boys et Héros », portant sur le thème de la figure
héroïque. Elle engage 10 classes de Limoges (REP et REP+) sur
un projet à l'année qui implique des visites au musée entre janvier
et mars 2018 et qui vise à réaliser des productions plastiques sur
la thématique choisie, accompagnées par des artistes
illustrateurs. Ces créations seront exposées au musée des
Beaux-Arts de Limoges au printemps 2018.

Pendant les vacances de Noël et d'Hiver (février 2018), le musée
propose à nouveau à ses visiteurs individuels des séances de
visites et des activités, à jours et heures fixes pour découvrir les
collections.

Pour les Amis : 1 € par personne

Tout le détail de la programmation sur www.museebal.fr.

INFOS DES AMIS

L'Assemblée Générale des Amis du Musée des Beaux-Arts
aura lieu le vendredi 19 janvier 2018 à 16h30 à l'Espace CITE.

CONFÉRENCES

Le programme de conférences de la saison 2017-
2018 se poursuit toujours à l'Espace CITE, rue de la
Providance (ouverture des portes à 18h30).

Dans le cadre de l'exposition au Petit Palais du 15 septembre
au 8 avril 2018 :

• **Mercredi 10 janvier 2018 à 19 heures : L'art du
pastel de Degas à Redon** par Gaëlle Rio, conservateur
au Petit Palais en charge des collections d'arts
graphiques des XVII-XXème siècle



Berthe Morisot Dans le Parc
© Collection du musée du Petit-Palais

"Si le pastel connaît son âge d'or au XVIII^e siècle, avec les
célèbres pastellistes Maurice Quentin de la Tour et Jean-Baptiste
Perronneau, il bénéficie d'un véritable renouveau dans la
seconde moitié du XIX^e siècle, grâce à la création de la Société
de pastellistes français en 1885, à la construction d'un pavillon
dédié pour l'exposition universelle de 1889 et au soutien de
grands critiques comme Octave Mirbeau et Félix Fénéon. La
technique infiniment séduisante par sa matière et ses couleurs,
permet une grande rapidité d'exécution et traduit une grande
variété stylistique. D'œuvre d'agrément ou d'étude préparatoire,
le pastel devient une création autonome et un outil
d'expérimentation au service d'une forme de modernité».

La collection du Petit Palais, riche de plus de deux cents pastels, invite à découvrir les œuvres de Berthe Morisot, Auguste Renoir, Paul Gauguin, Mary Cassatt et Edgar Degas, des artistes symbolistes comme Lucien Lévy-Dhurmer, Charles Léandre, Alphonse Osbert, Émile-René Ménard et un ensemble particulièrement remarquable d'œuvres d'Odilon Redon, mais aussi l'art plus mondain d'un James Tissot, de Jacques-Émile Blanche ou de Victor Prouvé."

En partenariat avec l'association Dante Alighieri de Limoges :

• **Mercredi 7 février 2018 : Fêtes et divertissements à Venise** par Fabrice Conan, historien de l'art. Cette conférence est réservée aux amis du musée des Beaux-Arts ou aux adhérents de l'association Dante Alighieri



Giovanni Battista Tiepolo
Femme au Tricorne-1760
National Gallery of Art Washington

Des grandes messes de Monteverdi aux leçons de musique et opéras de Vivaldi, revivons les temps du carnaval, les soirées de Casanova, où les grands visiteurs européens assistent aux concerts de Farinelli et aux fêtes des Doges. Grâce à de nombreux documents, pour la plupart inédits, nous nous glisserons aussi dans les fêtes populaires, la vie des quartiers et l'animation insolite qui pouvait régner dans une Venise insouciant où les prétextes religieux comme profanes sont autant d'occasion de faire processions et amusements. La ville a perdu sa puissance politique, l'économie décline, alors elle semble s'étourdir dans des réjouissances sans fin.

Nous pouvons y voir un chant du chant du phénix avant les révolutions de l'Histoire, qui bientôt s'abattront sur la Sérénissime Laissons nous étourdir aussi par cette ville de splendeurs.

• **Mercredi 7 mars 2018 : Les Tuileries, un chef-d'œuvre de l'art des jardins** par Emmanuelle Héran, conservateur scientifique- collection des jardins des Tuileries.



Le jardin des Tuileries

© Isabelle Glais Louvre

Au cœur de Paris et aux portes du Louvre, le jardin des Tuileries raconte à lui seul cinq siècles d'histoire des jardins. Si le nom d'André Le Nôtre lui est attaché, bien d'autres paysagistes et jardiniers ont contribué à sa création, à son embellissement et à son évolution. Longtemps jardin royal ou impérial, les Tuileries ont toujours été un lieu d'expérimentation et d'innovation. De fait, elles ont inspiré de nombreux peintres et photographes – Turner, Daumier, Manet, Monet, Pissarro, Bonnard, Vuillard, Doisneau, Cartier-Bresson... - dont les œuvres constituent d'étonnants témoignages sur sa fascinante et prestigieuse histoire.

En relation avec l'exposition au Musée National d'Art de Catalogne:

• **Mercredi 21 mars 2018 : William Morris et les Arts & Crafts en Grande Bretagne** par Elise Dubreuil, conservateur au Musée d'Orsay



Edward Burne-Jones
Adoration des mages
 ©Musée d'Orsay

Il s'agira de présenter le mouvement Arts & Crafts, éclos dans les années 1860 en Grande-Bretagne, comme un mouvement pionnier, annonciateur de ce qui allait devenir l'Art Nouveau dans la décennie 1890, partout en Europe et jusqu'aux Etats-Unis. La philosophie de ce mouvement, ses interrogations sur la modernité industrielle et les réponses que ses grands protagonistes tentèrent d'y apporter constituèrent en effet le socle de la réflexion sur l'émergence de la modernité dans les arts décoratifs. Le refus de la société issue de la révolution industrielle, la volonté de retourner au travail manuel et à l'artisanat ainsi que la dimension sociale du mouvement dépassèrent le simple cadre stylistique. Au-delà de cela, les artistes Arts & Crafts produisirent également toute une réflexion sur les modes de vie à l'heure industrielle, qui là encore inspirèrent bon nombre d'artistes de la génération suivante. Nous examinerons les principales personnalités du mouvement, telles William Morris, Walter Crane, Edward Burne-Jones ou William F de Morgan, ainsi que les caractéristiques esthétiques de leurs œuvres. Nous aborderons également la question de la diffusion et la postérité du mouvement, en Europe et aux Etats-Unis notamment.

En relation avec l'exposition au Musée Picasso :le Mercredi 9 mai 2018 : Picasso, Guernica et l'exil espagnol par Emilie Bouvard, conservateur au musée Picasso. Plus d'informations dans La Lettre 70

En partenariat avec Dante Alighieri Limoges : le Jeudi 31 mai 2018 : Le Temps des Borgia - 1492 – 1520 conférence organisée par l'association Dante Alighieri dans le cadre du Partenariat avec les amis du musée. Plus d'informations dans La Lettre 70.

VISITES GUIDÉES
Inscription en annexe
Réservées aux adhérents

Au musée Adrien Dubouché, dans le cadre de l'exposition **Al₂SiO₅ / 45°51'00"N-1°15'00"E / 16-17- Entre Chine et Limoges, une expérience de céramique contemporaine** des visites guidées par Jean-Charles Hameau, conservateur, sont organisées les :

- **Mercredi 7 mars 2018 à 14h30**
- **Samedi 10 mars 2018 à 14h 30**

Du 1er février au 23 avril 2018, le Musée national Adrien Dubouché accueille la cinquième édition de l'exposition consacrée aux artistes du post-diplôme "Kaolin", un programme de recherche en céramique contemporaine mis en place depuis 2011 par l'École nationale supérieure d'art de Limoges (ENSA).. L'exposition propose un parcours au sein des collections historiques du musée sous la forme d'un dialogue entre création et patrimoine. Comment s'approprier le musée et ce qu'il représente en tant qu'institution, architecture ou collection ? La présence en ces murs d'œuvres issues de l'ENSA de Limoges est d'autant plus naturelle que cette école fut fondée en 1868 par Adrien Dubouché, soucieux d'entretenir entre passé et présent un lien dynamique et créatif.

DÉCOUVERTE CULTURELLE

Réservée aux amis du MBAL



La grotte de La Bastie d'Urfé

Voyage à LYON avec Arts et Vie du 2 au 5 mai 2018.

Riche d'antiquités, de musées, d'histoire, de traditions... Lyon fait partie de ces villes qui accumulent les raisons de s'y rendre puis d'y retourner. Au confluent du Rhône et de la Saône, l'ancienne capitale des Gaules offre une palette de possibilités avec lesquelles peu de cités peuvent rivaliser. Il suffit de penser à son musée des Beaux-Arts, surnommé le Petit Louvre non sans raison, ou au vieux Lyon et ses incroyables traboules pour s'en convaincre.

A l'aller: visite du château de la Bastie d'Urfé : joyau de la Renaissance, situé en plein cœur du Forez. Proche de François Ier, Claude d'Urfé, grand-père d'Honoré d'Urfé, l'auteur de l'Astrée, a construit une demeure qui regorge de créations insolites : du sphinx de la rampe d'accès à la galerie italienne, aux décors remarquables de la chapelle ou encore de la surprenante salle de rocailles aux appartements meublés. Unique grotte artificielle du XVI^e siècle, la salle de fraîcheur a été complètement restaurée. Autour de la fontaine, les parterres carrés de buis et d'ifs, réalisés entre 1546 et 1558 ont été recréés à l'identique et les jardins de plus de 2 ha offrent une promenade bucolique le long du bief et du mur d'enceinte.

Puis visites de Lyon

- **LE VIEUX LYON ET LE MUSÉE DES CONFLUENCES :** À travers plus de 1600 pièces, la collection consacrée à l'aventure humaine décline le mystère des origines et l'avenir de l'Homme, ses relations avec l'environnement et ses facultés d'échanger, de transmettre et d'innover dans les différentes cultures passées et actuelles

- **LE QUARTIER DE LA CROIX- ROUSSE ET LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS :** il est tenu pour être l'un des plus riches musées de France. Le petit Louvre occupe, au cœur de Lyon, l'ancienne Abbaye des Dames de Saint Pierre. Il présente sur ses cimaises des chefs-d'œuvre de la peinture européenne – France, Italie, Flandres, Hollande, Espagne... – des primitifs jusqu'à la peinture moderne augmentée de l'exceptionnelle donation Delubac.

- **LE LYON GALLO-ROMAIN :** Sur la colline de Fourvière, au cœur du site gallo-romain à l'état de conservation exceptionnel, découverte guidée des **théâtres antiques**. L'ensemble monumental dégagé dans la montée de l'Antiquaille comprend le grand théâtre (I^{er} s. av. J.-C., 5 000 places !) et l'Odéon (3 000 places), dévolu dans l'Antiquité aux concerts et aux conférences. Puis, sur le même thème, visite guidée du riche **musée de la Civilisation gallo-romaine**, dont la conception semi-souterraine, signée Bernard Zehrfuss, permet de profiter des données explicatives en ayant le site sous les yeux...

- **LE MUSÉE DES TISSUS.** Visite guidée du **musée historique des Tissus**, installé dans le superbe hôtel Villeroy. Au fil des richissimes collections de soieries, costumes et ornements, éclairages sur les techniques millénaires du tissage, de la teinture et les merveilles de l'esthétique créative (dessin, couleurs, etc.) qui sont autant de miroirs des modes et du goût.

Programme complet envoyé sur demande par courrier postal ou par mail. Voyage en car au départ de Limoges.

Inscription avant le 5 avril 2018

Bonnes fêtes de fin d'année et au plaisir de vous retrouver en 2018.

