

# La Lettre

## *des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges*

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

Le cycle de conférences de la nouvelle saison reprend le mercredi 26 septembre et se poursuit avec un programme que nous avons souhaité toujours aussi varié. Pensez à noter dans vos agendas que certaines conférences ont lieu un jeudi ou un vendredi.

### *Editorial*

### *Brèves de musée*

### *Infos des amis*

### *Conférences*

### *Visites Guidées*

### *Découvertes culturelles*

Nous vous rappelons que nous avons conscience que lors de certaines soirées se posent des problèmes de places. Nous souhaitons laisser accès à tout public pour poursuivre notre action culturelle. Quitte à se répéter, le paiement de la cotisation aux amis du musée n'est pas un abonnement à une série de conférences : elle est avant tout un soutien au musée des Beaux-Arts.

Vous prendrez note d'un rendez-vous le 12 décembre. A l'occasion des 160 ans d'amitiés franco-japonaises, nous avons souhaité nous associer aux festivités lors d'une soirée exceptionnelle avec conférence et concert. Tous les détails sont donnés dans les *Infos des amis*.

Nous vous proposons pour la saison prochaine, un voyage à Londres, à l'occasion d'expositions à la National Gallery. Quelques informations se trouvent dans la rubrique « *Découverte culturelle* ». Les modalités d'inscription seront connues en octobre.

Siège social de l'association

Musée des Beaux-Arts de Limoges- Palais de l'Evêché

1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES

[www.amilim.fr](http://www.amilim.fr)-[amilim@orange.fr](mailto:amilim@orange.fr)- Tel. 05 55 45 98 10

## Brèves de Musée ACQUISITIONS

**Don de l'Association des Amis du musée d'un vase en émail de Pierre Christel.** Ce vase sur fond blanc orné de bandes beige et gris, de motifs géométriques et de filets en paillon d'or, a été créé en 2017 et a été exposé à la galerie « Comptoir des Savoir-faire » de Limoges au sein d'une série de vases conçus spécialement pour cette occasion par l'émailleur. Cette acquisition a été permise grâce à une partie du legs de Gaby Lansac (1920-2012) à l'association des Amis du musée, permettant ainsi de poursuivre l'action de la collectionneuse en faveur de l'artiste et du musée. L'œuvre est actuellement visible dans le parcours permanent dédié aux émaux, accompagnée de quatre plaques de Pierre Christel également offertes en don au musée en 2017.

**Don d'Andy Thomain et de sa fille Isabelle de 5 bijoux en émail,** sélectionnés par le musée à partir d'une généreuse proposition d'une centaine de pièces, et venant compléter l'ensemble thématique précédemment constitué par Véronique Notin à savoir une broche ronde Thoumieux, une broche rectangulaire Soustre, une broche ovale atelier Fauré, une épingle à cravate Granger, une épingle à cravate Gandois.

---

## EXPOSITIONS

**L'ACCROCHAGE [BEAUX-ARTS] : « PENSER A PRENDRE LES PROLONGEMENTS.** Peintures et dessins de Jean-Marie Masse » Du 6 juillet au 10 décembre 2018 // Cabinet d'arts graphiques

Dans le cadre de l'année du jazz « Hot Vienne » à Limoges, et en écho à l'exposition « Harlem à Limoges » proposée à la BFM/Galerie des Hospices, le musée présente une sélection de peintures et dessins réalisés par Jean-Marie Masse. Prolongements de soi, prolongements de son environnement ou prolongements artistiques, cet accrochage dévoile la part intime du célèbre journaliste musical.

---

**EXPOSITION-RESTITUTION FÊTE DE QUARTIER : « JAZZY - FLASHy »**

**Du 2 au 31 août 2018 // Galerie de liaison**

Chaque année, le musée participe à une fête de quartier et propose aux habitants de laisser libre cours à leur inspiration lors d'un atelier de pratique artistique, suivi d'une exposition-restitution au musée. Cette année, le BAL est sorti de ses murs, à la rencontre des habitants du quartier des Portes-Ferrées le 30 juin dernier. Les volontaires ont participé à un atelier de collage-coloriage sur le thème du Jazz, en écho aux peintures et dessins du jazzman limousin Jean-Marie Masse. Cette exposition-restitution est le résultat de cette rencontre groovy et chaleureuse. Une expo qui a du swing !

---

**EXPOSITION « L'ALGERIE DE GUSTAVE GUILLAUMET (1840-1887) »**

**Du 19 octobre 2018 au 4 février 2019 // Salle d'exposition temporaire**

*L'Algérie de Gustave Guillaumet* revisite le versant algérien de l'orientalisme français, dans une perspective à la fois historique, esthétique, politique et culturelle. Une cinquantaine de tableaux, des toiles inédites, mais aussi des dessins évoquent le contexte de la colonisation et l'attrait de l'artiste pour l'Algérie. Fasciné par le pays, ses déserts et ses habitants, Gustave Guillaumet a consacré sa vie à les peindre, rompant avec les représentations de l'époque, colorées et exotiques. Il se fait le témoin singulier des conséquences dramatiques de la colonisation et, proposant une autre vision de l'Algérie, il renouvelle profondément les thèmes de la peinture orientaliste.

**Exposition itinérante « L'Algérie de Gustave Guillaumet (1840-1887) »** est présentée :

- au **musée des Beaux-Arts de La Rochelle** du 16 juin au 17 septembre 2018
- au **musée des Beaux-Arts de Limoges** du 19 octobre 2018 au 4 février 2019
- à **La Piscine-musée d'Art et d'Industrie A. Diligent** de Roubaix du 8 mars au 2 juin 2019

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture / Direction générale des Patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État du soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

**Autour de l'exposition** : des conférences, des visites guidées, des vernissages pour enfants, mais aussi des supports de visites, des concerts, des lectures et des dégustations à venir...

## JOURNÉES DU PATRIMOINE

-----  
**« Année européenne du patrimoine culturel 2018, l'art du partage » les 14, 15 et 16 septembre 2018**

Comme chaque année, les visiteurs sont invités à venir découvrir les collections du BAL grâce à une programmation entièrement gratuite, spécialement accommodée pour l'occasion. À partager ensemble pour cette édition : une présentation sur le destin singulier d'un monument antique épigraphique, commentée par Jean-Pierre Bost et Jean-Pierre Loustaud, des visites gratuites de la collection sur l'histoire de Limoges avec un guide-conférencier, deux visites en LSF de cette même collection et enfin, l'aimable participation des « artistes du CCM Jean Gagnant » accompagnés par leur animatrice Laetitia Mangeret qui croqueront le lieu, les œuvres,... et partageront leur talent avec les visiteurs.

### **Samedi 15 septembre**

- 10h : Visite LSF // Collection « Histoire de Limoges » avec un médiateur spécialisé
- 14h-16h : Interventions // Séances de croquis par des dessinateurs passionnés
- 15h : Visite tout public // Collection « Histoire de Limoges » avec un guide-conférencier
- 16h : Communication // « Le destin singulier d'un monument antique » par J.-P. Bost et J.-P. Loustaud

## Dimanche 16 septembre

- 10h : Visite LSF // Collection « Histoire de Limoges » avec un médiateur spécialisé
- 15h : Visite tout public // Collection « Histoire de Limoges » avec un guide-conférencier
- 16h : Communication // « Le destin singulier d'un monument antique » par J.-P. Bost et J.-P. Loustaud

### SÉANCES VISITES : Vacances de TOUSSAINT et de NOEL 2018

Pendant les vacances scolaires, le musée propose à nouveau à ses visiteurs individuels des séances de visites et des activités, à jours et heures fixes pour découvrir les collections. Pendant les vacances de Toussaint et de Noël, l'accent sera mis sur l'exposition Guillaumet avec la programmation de nombreuses visites guidées.

Pour les Amis : 1 € par personne

### CLUEDO GÉANT

Le **jeudi 20 septembre**, le BAL participe pour la seconde année à un *Cluedo* géant organisé par le Service Ville d'art et d'histoire et le Service culture de l'université de Limoges. Ce *Cluedo*, à destination des étudiants, se déroule dans plusieurs musées de Limoges et des environs. Les étudiants devront résoudre une énigme grâce à des cartes indices disséminées dans les lieux culturels de la ville... Avis aux apprentis enquêteurs, amoureux de l'art.

### HANDICAP

Le musée poursuit son travail d'accessibilité de ses collections aux personnes handicapées par le biais, notamment, de la réalisation et de la mise en ligne de petites vidéos en langue des signes française (LSF). La préparation et le tournage d'une vidéo présentant la collection Beaux-Arts destinée à être mise en ligne sur le site Internet du BAL, est programmée pour ce mois d'**octobre**.

### LES SAMEDIS ATELIERS Les nouveaux rendez-vous créatifs au BAL pour les 7- 77 ans, en même temps !

**ACTIVITE FAMILLE : « MOTIF ET AFFINITE »** en écho à l'exposition L'Algérie de Gustave Guillaumet

Le samedi 10 novembre, à 10 h ou à 14 h.

Dans l'exposition, à la recherche de silhouettes et de drapés, l'œil s'attarde sur les costumes peints avec sobriété, remarque les accessoires, les teintes de blanc, bleu et les couleurs chaudes... Puis, de retour à l'atelier, nous inventerons des motifs simples, répétitifs et élégants au moyen de tamponnage. Nous composerons alors un échantillon décoratif, au diapason des intérieurs immortalisés par Gustave Guillaumet

### MOUVEMENT DES ŒUVRES

Le dessin de Léon Jouhaud, *La Revue nègre* (1930), est actuellement présenté dans l'exposition *Jazz in Limoges*, proposée par le musée de la Résistance de Limoges.

**Tout le détail des programmations est à retrouver sur [www.museebal.fr](http://www.museebal.fr).**

## **INFOS DES AMIS**

**160<sup>ème</sup> Anniversaire  
des Relations franco-  
japonaises.**

À cette occasion une soirée exceptionnelle est organisée  
**le mercredi 12 décembre 2018 à l'Espace Simone Veil.**

**À 18h30**, conférence sur **Japonisme et  
impressionnisme** avec Paul Perrin, conservateur au musée  
d'Orsay.

*A l'ère Meiji, le Japon s'ouvre au monde, offre de nouvelles perspectives aux artistes occidentaux et notamment aux peintres qui tombent très vite sous le charme de l'estampe japonaise. Chacun va puiser dans l'art japonais des éléments en fonction de sa propre sensibilité que ce soit Pissarro, Manet, Monet, Gauguin, Van Gogh.*

**Avant le concert à 20h30**, un petit buffet sera offert par les amis du musée pour ceux qui souhaitent rester au concert.

**En partenariat avec 1001 notes, Kana Okada, pianiste japonaise**, interprétera un programme communiqué ultérieurement.

**Réservation pour le concert : directement sur le site Festival 1001 notes.com .**

**Nous vous espérons nombreux.**

-----

## **CONFÉRENCES**

Le programme de conférences de la saison 2018-2019 se déroule toujours à l'Espace Simone Veil (ex Espace CITE), rue de la Providence : ouverture des portes à partir de 18h30.

**Suite à l'exposition Mary Cassatt qui a été présentée au Musée Jacquemart André du 9 mars au 23 juillet 2018 :**

• **Mercredi 26 septembre à 19 heures :**  
**Mary Cassatt** par Dominique Lobstein, historien de l'art.

*Mary Stevenson Cassatt est née dans une riche famille bourgeoise, près de Pittsburgh, aux Etats-Unis, en 1844. A peine âgée de sept ans, elle découvre l'Europe, en famille. Elle y revient et s'installe en France, en 1865, pour poursuivre des études artistiques commencées à Philadelphie. Elève de Charles Chaplin puis de Jean-Léon Gérôme, elle débute au Salon de 1868. Elle quitte la France au moment de la guerre de 1870 mais est de retour dès la fin de l'année suivante. Refusée au Salon de 1877, elle rejoint le groupe impressionniste auquel elle se lie dès lors, participant à ses expositions et promouvant le mouvement aux Etats-Unis. Demeurée fidèle à la France, elle meurt en 1926 dans son château du Mesnil-Théribus, dans l'Oise. Peintre et graveur, portraitiste et auteur de nombreuses scènes de genre, Mary Cassatt laisse une œuvre abondante, claire et joyeuse, même si souffle parfois sur elle la rigueur de son éducation protestante.*



**Mary Cassatt :**  
*Petite fille dans un canapé bleu, 1878,*  
Washington, National Gallery of Art

**En partenariat avec l'association Dante Alighieri de Limoges** et dans le cadre de l'exposition présentée aux Galeries Nationales du Grand Palais **Mythique Venise, un XVIIIème siècle flamboyant** du 20 septembre au 21 janvier 2019 :

• **Jeudi 4 octobre 2018 : Fêtes et divertissements à Venise** par Fabrice Conan, historien de l'art.

*Des grandes messes de Monteverdi aux leçons de musique et opéras de Vivaldi, revivons les temps du carnaval, les soirées de Casanova, où les grands visiteurs européens assistent aux concerts de Farinelli et aux fêtes des Doges. Grâce à de nombreux documents, pour la plupart inédits, nous nous glisserons aussi dans les fêtes populaires, la vie des quartiers et l'animation insolite qui pouvait régner dans une Venise insouciant où les prétextes religieux comme profanes sont autant d'occasion de faire processions et amusements. La ville a perdu sa puissance politique, l'économie décline, alors elle semble s'étourdir dans des réjouissances sans fin.*

*Nous pouvons y voir un chant du cygne avant les révolutions de l'Histoire, qui bientôt s'abattront sur la Sérénissime .... Laissons-nous étourdir aussi par cette ville de splendeurs.*

**Cette conférence est réservée aux amis du musée des Beaux-Arts ou aux adhérents de l'association Dante Alighieri.**



**Giovanni Battista Tiepolo**  
**Femme au Tricorne-1760**  
© National Gallery of Art  
Washington

**Dans le cadre de l'exposition au musée des Beaux-Arts :**

• **Vendredi 19 octobre 2017 à 19 heures : Gustave Guillaumet, peintre de l'Algérie (1844 – 1887)** par Marie Gautheron, commissaire scientifique de l'exposition.

*En décembre 1861, un jeune artiste tout juste sorti de l'Ecole des Beaux-Arts débarque à Alger, puis au cours d'un long périple, parcourt un vaste territoire récemment conquis par la France.*

*Au cours de sa brève et brillante carrière (il disparaît à 44 ans), il retourne à dix reprises en Algérie, où de longs séjours au plus près des populations locales, dans les villages ou sous la tente, lui permettent d'approfondir le regard qu'il porte sur ce pays et ses habitants. Cette conférence propose de découvrir la vie et la personnalité de ce peintre attachant, fasciné par la noble simplicité des sociétés traditionnelles, et d'appréhender l'itinéraire artistique de cet artiste « orientaliste » parfois qualifié de « peintre ethnographe » ou de « Millet algérien », excellent connaisseur des paysages et des cultures locales, qui renouvelle radicalement leur représentation. À partir de l'évocation du contexte historique de la création de Guillaumet, du Second Empire à la Troisième République, et de celle de*



**Gustave Guillaumet**  
**Le labour** © Musée des Beaux-Arts de Limoges

ses conditions de travail, entre son atelier parisien et son atelier algérien sous la tutelle des autorités militaires, la conférence invite à rencontrer un témoin privilégié de la domination coloniale, de la peinture d'histoire de sa jeunesse à ses « Tableaux algériens » publiés à partir de 1879.

Dans chacune de ces perspectives, l'observation de quelques œuvres majeures contribuera à la réévaluation de cet artiste majeur, dont la singularité et la modernité intéressent aujourd'hui tant l'histoire que l'anthropologie visuelle ou l'histoire de l'art.

**Dans le cadre de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris du 1<sup>er</sup> juin 2018 au 6 janvier 2019 :**

• **Mercredi 14 novembre 2018 : Zao Wou Ki,**

**l'espace est silence** avec François Michaud, conservateur au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et commissaire de l'exposition

*Artiste au croisement de plusieurs mondes, Zao Wou-Ki quitte la Chine en 1948 pour venir à Paris au moment où « l'art vivant » commence à se partager entre les États-Unis et la France. Son œuvre traverse les débats esthétiques qui marquent le développement de l'art moderne et, s'il appartient à une scène parisienne qu'il apprécie, il perçoit très tôt la vitalité de la peinture américaine. Progressivement, il renoue aussi avec certains traits de la peinture chinoise dont il s'est écarté de façon volontaire. Zao Wou-Ki n'aime pas le mot « paysage » auquel il préfère celui de « nature ».*

*Ses rapports avec le monde extérieur sont faits de découvertes et de voyages, de rencontres fécondes dont les premières furent avec Henri Michaux et le compositeur Edgar Varèse.*

*Poésie et musique demeureront pour lui deux pôles d'attraction permanents, comme une tension nécessaire avec la peinture – donnant sens, à mesure que son art s'affirme, à l'expression que l'artiste a inspirée très tôt à Michaux: L'espace est silence.*

*En insistant sur la portée universelle de son art et sur sa place aux côtés des plus grands artistes de la deuxième moitié du XX<sup>ème</sup> siècle, le Musée d'Art moderne présente une sélection de quarante œuvres de très grandes dimensions dont certaines, comme un ensemble d'encre de 2006, n'ont jamais été exposées.*

**« Je voulais peindre ce qui ne se voit pas, le souffle de la vie, le vent, la vie des formes, l'éclosion des couleurs et leur fusion » Zao Wou-ki.**

**Dans le cadre de l'exposition au Musée Jacquemart-André du 21 septembre 2018 – 28 janvier 2019 :**

• **Mercredi 5 décembre 2018 à 19 heures :**

**Caravage à Rome, amis et ennemis** par Fabrice Conan, historien de l'art.



**Zao Wou Ki-**  
**Hommage à Claude Monet**  
février-juin 91 – Triptyque, 1991  
© ADAGP, Paris, 2018



**Caravage\_**  
**L'Amour victorieux**  
© Gemääldegalerie (Berlin)

**VISITES GUIDÉES**  
Réservées aux adhérents  
Bulletin d'inscription en  
annexe.



**DÉCOUVERTES**  
**CULTURELLES**  
Réservées aux adhérents  
Bulletin d'inscription en  
annexe

En relation avec les élites intellectuelles romaines, Caravage métamorphose les codes de la peinture en présentant des personnages « vrais » issus des bas-fonds de Rome, des visages typés, marqués, et des attitudes au réalisme cru. Apprécié par les élites et adulé par certains grands collectionneurs, il reçoit de brillantes commandes mais n'a pas que des amis dans la ville éternelle. Et c'est particulièrement auprès de certains peintres de ses confrères peintres que l'on trouve les plus acharnés opposants.

Ces premières années du XVIIe siècle sont riches, troubles, créatives, des styles différents et très opposés s'expriment, c'est ce que l'exposition dévoile avec les principaux acteurs comme : le Cavalier d'Arpin, Annibal Carrache, Orazio Gentileschi, Giovanni Baglione ou Ribera.

Au FRAC Limousin dans le cadre de l'exposition **L'arbre de Darwin, la céramique comme expérience**, deux visites guidées sont organisées les :

- mardi 2 octobre 2018 à 14h30
- jeudi 4 octobre 2018 à 14h30

Au musée de la Résistance pour l'exposition **Jazz in Limoges 1918-1939**, une visite guidée par **Yaniv Arroua**, commissaire de l'exposition est prévue :

**- samedi 20 octobre 2018 à 14h30**

Dans le cadre de la valorisation par la ville de Limoges en 2018 du fonds d'archives données par Jean-Marie Masse, le musée de la Résistance propose une exposition sur l'histoire du jazz à Limoges pendant l'entre-deux-guerres. Retraçant l'importation des musiques afro-américaines depuis leurs premières formes syncopées de la Belle Epoque jusqu'aux concerts de grands orchestres dans les années 1930, l'exposition montrera à l'aide de photographies, de coupures de presse, de lettres, d'instruments, de phonographes, d'objets décoratifs et de films d'époque, les étapes historiques et les vecteurs ayant permis la découverte puis l'approvisionnement du jazz par les musiciens et par les amateurs de la capitale de la porcelaine.

Avec l'agence Latitude 87, un **voyage en Aveyron** est programmé du 21 au 23 septembre. Les inscriptions sont closes et 23 personnes participent à cette sortie : à Figeac, Rodez et Conques.

Toujours avec Latitude 87, un **voyage à Londres** au départ de Limoges par avion vous est proposé du **dimanche 20 janvier au mercredi 23 janvier 2019**.

Le programme comportera en particulier, les visites à la National Gallery des expositions **de Mantegna, Bellini et Lorenzo Lotto**.

Le programme complet peut être communiqué sur demande à partir d'octobre. Le nombre de participants est limité à 20 et les inscriptions se feront directement auprès de l'agence 35 rue des Pénitents Blancs à Limoges ou au 05 55 34 29 72

