

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

Editorial

Brèves de musée

Infos des amis

Conférences

Visites Guidées

Découvertes culturelles

Grâce à votre générosité, les Amis du musée ont fait récemment l'acquisition d'une coupelle de Pierre II Nouailher. Vous trouverez un article descriptif de cet objet dans La Lettre. Nous remercions Alain-Charles Dionnet, responsable des collections archéologiques et historiques et du Centre d'Études et de Recherche sur l'Émail au musée des Beaux-Arts.

Pour notre rendez-vous de décembre, nous avons le plaisir de vous rappeler qu'à l'occasion des 160 ans d'amitiés franco-japonaise, vous êtes tous conviés à l'événement du mercredi 12 décembre, pour une soirée conférence sur le Japonisme en peinture, suivi d'un concert avec une pianiste japonaise. Tous les détails sont donnés dans les Infos des Amis.

Nous vous rappelons que vous avez toujours la possibilité de visiter l'exposition Gustave Guillaumet jusqu'au 4 février 2019. Vous pouvez trouver toutes les informations sur le site du musée.

Après le voyage à Londres en janvier, nous vous proposons pour la saison prochaine, un voyage en Bourgogne du 11 au 14 juin : nous visiterons Vézelay, Dijon, Beaune et Autun. Les modalités d'inscription seront connues début janvier.

Nous vous informons que notre Assemblée Générale aura lieu le samedi 2 février 2019 à 15h, Espace Simone Veil.

Siège social de l'association

Musée des Beaux-Arts de Limoges- Palais de l'Evêché

1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES

www.amilim.fr / amilim@orange.fr- Tel. 05 55 45 98 10

Brèves de Musée ACQUISITIONS

Don par l'association des Amis du musée d'une coupelle émaillée de Pierre II Nouaillher (fin XVIIe siècle) représentant saint François recevant les stigmates et portant les armoiries des Verthamon (cette famille de Limoges serait la seule, semble-t-il, à avoir fait réaliser des émaux peints : plusieurs commandes de pièces à tonalité religieuse furent en effet commandées à différents grands ateliers et cela sur trois générations).

Achat d'un tableau du peintre Paul Ranson, *Le Faune et le Printemps*, (1895) acquis chez Christie's – Londres. Cette dense composition végétale et décorative, aux évocations doucement mythologiques, intégrera le fonds nabi du musée, aux côtés des œuvres de Maurice Denis et d'Edouard Vuillard.

PRÉSENTATION des ACQUISITIONS de L'ANNÉE

En décembre, le musée a le plaisir de vous convier à la présentation d'une sélection d'œuvres acquises au cours de l'année 2018. Parmi elles : une *coupelle en émail peint*, représentant un épisode de la vie de saint François et portant les armoiries d'un parlementaire parisien d'origine limougeaude (vers 1695), *Le Faune et le Printemps*, un tableau de Paul Ranson (1895) offrant toutes les caractéristiques d'une peinture de style nabi et un singulier *vase de l'atelier Fauré* à l'iconographie japonisante (vers 1955). Date : le mercredi 19 décembre à 12h30 / tarif : droit d'entrée dans la limite des places disponibles.

EXPOSITION

« **L'ALGERIE DE GUSTAVE GUILLAUMET (1840-1887)** » Du 19 octobre 2018 au 4 février 2019 // Salle d'exposition temporaire

L'Algérie de Gustave Guillaumet revisite le versant algérien de l'orientalisme français, dans une perspective à la fois esthétique, historique, politique et culturelle. Une cinquantaine de tableaux, des toiles inédites, mais aussi des dessins évoquent le contexte de la colonisation et l'attrait de l'artiste pour l'Algérie. Fasciné par le pays, ses déserts et ses habitants, Gustave Guillaumet a consacré sa vie à les peindre, rompant avec les représentations de l'époque, colorées et exotiques. Il se fait le témoin singulier des conséquences dramatiques de la colonisation et, proposant une autre vision de l'Algérie, il renouvelle profondément les thèmes de la peinture orientaliste.

Exposition itinérante « L'Algérie de Gustave Guillaumet (1840-1887) » est présentée :

- au musée des Beaux-Arts de La Rochelle du 16 juin au 17 septembre 2018

- au musée des Beaux-Arts de Limoges du 19 octobre 2018 au 4 février 2019

- à La Piscine-musée d'Art et d'Industrie A. Diligent de Roubaix du 8 mars au 2 juin 2019

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture / Direction générale des Patrimoines / Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État. Avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.

À CHACUN SON VERNISSAGE : « LE VOYAGE DE GUSTAVE »

Pendant la durée de l'exposition du 19 octobre 2018 au 04 février 2019, le dernier samedi du mois à 15h.

Les enfants sont conviés à fêter l'exposition « L'Algérie de Gustave Guillaumet » lors de vernissages spécialement organisés pour eux : un voyage de l'autre côté de la mer méditerranée, au cœur d'un pays lumineux cher à ce peintre, qui s'achève par un goûter à partager ensemble.



Gustave Guillaumet : *Bivouac des chameliers* (ill. p.) Huile sur toile, Salon de 1875- H. 173,5 cm ; L. 285 cm Brantôme, mairie
© Centaure



Gustave Guillaumet; *Le Labour, frontière du Maroc* Salon de 1869

Huile sur toile Centre national des arts plastiques Dépôt du Centre national des arts plastiques au musée des Beaux-Arts de Limoges ©Domaine public / CNAP / photo : Frédéric Magnoux

SPÉCIALE DÉDICACE OPÉRA « BAL in love »

SÉANCES VISITES : VACANCES D'HIVER 2019

MOUVEMENT DES ŒUVRES

Durée : 1h15 / Dates et heures : **les samedis 29 décembre 2018 et 26 janvier 2019 à 15h** / Tarif : droit d'entrée pour l'adulte + 1 € par enfant / Réservation : oui au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48h avant la date / Jauge : 10 enfants max / Âge : 7-12 ans accompagné d'un adulte.

VISITE GUILLAUMET : ILLUSTRATION MUSICALE

Une visite de l'exposition ponctuée de morceaux musicaux choisis, avec l'aimable participation des élèves du conservatoire de Limoges : une proposition musicale autour de l'orientalisme dans la musique et/ou de l'Algérie en particulier avec l'intervention notamment de solos, duos ou trios en ensembles de musiques de chambre et groupes de musiques improvisées mais aussi des saxophonistes dans le répertoire notamment de C. Lauba.

Durée : 1h30 / Dates et heures : le **dimanche 9 décembre 2018, 15h** / Tarif : droit d'entrée + 1€ médiation

Réservation : non ; accès dans la limite des places disponibles / jauge : 25 visiteurs max.

VISITES LSF SOURDS ET MALENTENDANTS : EXPOSITION GUILLAUMET

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier et d'un interprète en LSF, pour voyager dans l'Algérie de Gustave Guillaumet à la découverte de sa lumière, ses parfums, ses couleurs... Durée : 1h / Dates et heures : **le samedi 12 janvier 2019 à 10h** / Tarif : entrée gratuite + 1 € médiation / Réservation : oui au 05 55 45 98 10 / Jauge : 10 personnes max (à cause visibilité)

BRUNCH ETHNOMUSIKA

Conférence musicale conviviale et gustative dans le cadre de l'exposition L'Algérie de Gustave Guillaumet.

Redha Benabdallah est un musicien-musicologue franco-algérien. Titulaire d'un doctorat en musicologie à l'Université Paris-Sorbonne, il a été à l'initiative d'une classe de musique arabo-andalouse au Conservatoire de Musique de Roubaix de sa création en 2013 à juin 2016. Aujourd'hui, il collabore avec des artistes du monde entier afin d'apporter un regard nouveau à la musique algérienne, notamment avec son projet INSULA en hommage à Frantz Fanon.

Dates et heures : le dimanche 3 février, à 11h

Visite "Spéciale dédicace : BAL in love" avec Romie Estèves pour un parcours-musical intimiste au milieu des collections du musée, en écho à la performance lyrique et théâtrale « Vous qui savez ce qu'est l'amour » présentée à l'Opéra de Limoges en janvier.

Samedi 26 janvier 2019 / 14h-15h / Réservation au musée 05 55 45 98 10 – tarif : droit d'entrée.

Pendant les **vacances scolaires**, le musée propose à nouveau à ses visiteurs individuels des séances de visites et des activités, à jours et heures fixes pour découvrir les collections.

Pour les Amis : 1 € par personne

Tout le détail de la programmation sur www.museebal.fr.

Exposition « La Vallée des peintres le long de la Creuse entre 1830 et 1930 », présentée à l'Atelier Grogard à Rueil-Malmaison, du 31 janvier au 27 mai 2019 :

- Gustave Eugène CASTAN, *Les Bords de la Creuse à Gargilisse*, inv. P.66

- Armand GUILLAUMIN, *Le Barrage de Génétin*, inv. P.460

- Armand GUILLAUMIN, *Paysage de la Creuse*, P. 132

- Henri PAILLER, *Vieux chemin à Vitrat près de Crozant*, inv. P.194 (restauré pour l'occasion)

PARTENARIAT CCM /BAL

Saison 2018-2019

En écho aux ateliers email des CCM, 4 visites au BAL sont proposées aux adhérents des ateliers du centre culturel Jean Le Bail sur la saison 2018/2019 ; thématiques email et peinture.

Durée : 1h environ / Dates et heures : de 10h à 11h les :

-Samedi 24 novembre 2018 : Beaux-Arts

-Samedi 19 janvier 2019 : Emaux

-Samedi 9 mars 2019 : Beaux-Arts

Tarif : tarif réduit groupe + 1€ médiation

Réservation : oui auprès des CCM au 05 55 45 61 68

PROJET ÉTÉ 2017/2018

Dans le cadre de la participation du musée au dispositif académique « En Terre de Feu » édition 2018/2019, le musée accueille à nouveau 10 classes d'écoles primaires pour des visites sur mesure préparées par le service des publics du BAL entre décembre 2018 et février 2019, avant la réalisation de 10 œuvres en email et porcelaine qui seront exposées au BAL en juin 2019

ETF est le nom d'un dispositif d'éducation artistique et culturelle pour les scolaires du 1er degré, mis en place pour la 4^{ème} fois à la rentrée 2018 par la Direction des Services Départementaux de l'Education nationale de la Haute-Vienne. Cette année 10 classes du département suivront un parcours de découverte et de pratique des arts du feu, autour de la thématique du « bestiaire ». Ce projet est un partenariat avec l'Education nationale (Point Art), le musée Adrien Dubouché, le service Ville d'Art et d'Histoire de Limoges, et deux artistes indépendantes (Isabelle Ramnou et Lise Rathonie)

VISITE « RENOIR IN LOVE »

NOUVEAUTÉ PARTENARIAT Comité départemental du tourisme / VISITE « RENOIR IN LOVE »

Dans le cadre d'un partenariat avec le comité départemental du tourisme, le musée propose un après-midi musical au musée pour les groupes d'autocaristes. Le principe est le suivant : une visite de la collection Beaux-Arts axée plus particulièrement sur les peintres du tournant du 20^{ème} siècle tels que Guillaumin, Renoir, Morisot, Valadon etc., suivie d'un tour de chant proposé par la chanteuse Nathalie Marcillac et un musicien, dans l'auditorium du musée. Cette visite est commercialisée par le CDT87 à **partir de janvier 2019**. Renseignements : CDT87

Tout le détail des programmations est à retrouver sur www.museebal.fr.

INFOS DES AMIS

**160^{ème} Anniversaire
des Relations franco-
japonaises.**

ATTENTION AUX HORAIRES

À cette occasion une soirée exceptionnelle est organisée le **mercredi 12 décembre 2018 à l'Espace Simone Veil.**

À 18h, conférence sur le Japonisme en peinture avec Paul Perrin, conservateur au musée d'Orsay.

Dans leur volonté de rénover la peinture et de poser sur le monde un nouveau regard, les peintres de la seconde moitié du XIXe siècle ont regardé avec attention l'art japonais. L'art des estampes Ukiyo-e, les bronzes et les objets d'art (émaux, céramiques), l'architecture japonaise, connus progressivement en Europe à partir de l'exposition Universelle de Londres en 1862, ont offert aux artistes de nouveaux motifs, l'exemple d'une autre sensibilité à la nature et aux images. De Manet à Van Gogh, en passant par les impressionnistes et Gauguin, l'apport du Japon fut décisif dans l'histoire de la modernité.

Cette conférence présentera les grandes étapes de ce Japonisme en peinture, des années 1860 à la fin du siècle, ainsi que les grandes figures de ce mouvement : des artistes (Whistler, Degas, Monet...), mais aussi des marchands (Siegfried Bing) ou des collectionneurs (Isaac de Camondo).

Avant le concert à 20h30, un petit buffet sera offert par les amis du musée pour ceux qui souhaitent rester au concert.



En partenariat avec 1001 notes, la pianiste japonaise Kana Okada, interprétera de:

Jean-Philippe Rameau: Les niais de Sologne

Francis Poulenc: Novelette No.1

Claude Debussy: La fille aux cheveux de lin

Claude Debussy :La sérénade interrompue

Claude Debussy: L'isle joyeuse

Rikako Watanabe: Cristal de glace – sous les étoiles

Claude Debussy: La cathédrale engloutie

Claude Debussy: La danse de puck

Maurice Ravel : La valse

Réservation pour le concert : directement sur le site Festival 1001 notes.com.

Suite à la convention de partenariat entre les deux structures, le tarif est de 19 € au lieu de 23 €

Nous vous espérons nombreux.

**DON des AMIS :
une coupelle de
Pierre II Nouailher**



Au fond de la coupelle, se détachant dans un paysage nocturne et agreste (chapelle, flanc forestier d'une montagne), saint François, vêtu de sa robe de bure serrée par une cordelière, reçoit les stigmates (dans les paumes de ses mains et sur l'un de ses pieds, de légères touches de vermillon soulignent ces plaies sur sa carnation laiteuse), tandis que la portion supérieure de ce fond est réservée à sa vision, l'apparition du Christ crucifié sous la forme d'un séraphin irradiant des rayons d'or ; un halo nébulé d'un bleu céleste isole cette scène secondaire mais essentielle. Son aile est organisée en six médaillons ovales dans lesquels sont enserrés alternativement des figures enfantines (deux *putti* et un angelot), un buste de lion et deux aigles prêts à s'envoler ; tous sont inscrits dans un décor végétal polychrome composé de palmes et de feuilles d'acanthe. Ces médaillons sont délimités par un trait dessiné de jaune et séparés par de courts rinceaux modelés en relief avec de l'émail blanc opaque relevé d'or qui rejoignent la bordure, aussi constituée de petits motifs « rocailles » rehaussés de noir ou d'or, selon leur emplacement.

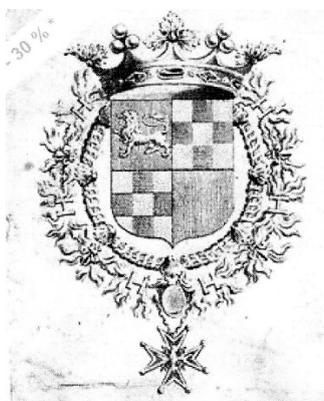
La face externe du fond est ornée en son centre de l'écu armorié des Verthamon, famille bourgeoise et consulaire de Limoges anoblie en 1569 par un office de trésorier de France au bureau des finances de la ville ; celui-ci est timbré d'une couronne à neuf perles (dite comtale), entouré de deux palmes et surmonté de l'inscription FRRACOIS VERTHAMON. Subtilement coloré, ce décor s'achève par une couronne de lauriers partagée en quartiers par quatre coquilles, celle située à la pointe de l'écu est accolée au monogramme PN, permettant d'identifier son auteur, Pierre Nouailher. L'aile externe reprend la même organisation que pour celle de l'intérieur, mais cette fois les six médaillons ovales n'abritent que d'exubérants rinceaux végétaux colorés de parme, bleu, vert ou turquoise et rehaussés d'or ;



Plaque de Léonard Limosin
III.1.



III.2



III. 3

CONFÉRENCES

enfin, la lèvre de la coupelle présente un double filet emprisonnant de minuscules « virgules », le tout encore traité à l'or.

En bon état et d'une très belle qualité d'exécution, l'acquisition de cette œuvre renforcerait la présentation de cette typologie, déjà riche de dix-neuf pièces (quatorze du XVII^e siècle, cinq du XVIII^e) mais qui ne compte que deux coupelles signées par Pierre II Nouailher : l'une, peu colorée et d'inspiration religieuse qui associe *Saint Martial* (coupe interne) à *Saint Ignace de Loyola* (coupe externe), l'autre, en grisaille et d'inspiration mythologique et profane qui combine *Le triomphe de Neptune et d'Amphitrite* (coupe interne) avec un *Paysage* (coupe externe) ; les deux sont des dépôts du musée du Louvre (inv. MR 178 et 2467). Surtout, cette acquisition aurait un double intérêt. D'une part, celui d'illustrer une représentation hagiographique — *Saint François recevant les stigmates* — fort rare semble-t-il parmi les arts décoratif des XVI^e-XVII^e siècles (le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de Paris, conserve une telle scène sur une majolique de Deruta, inv. PP02440) ; l'iconographie du *Poverello* d'Assise reste très limitée dans les émaux (le musée de Limoges n'en détient qu'une figuration : *Saint François supplié par un pénitent*, plaque attribuée à Jean Baptiste I ou II Nouailher, 2^e moitié XVIII^e siècle, inv. 2001.13.2). D'autre part, celui de disposer d'une seconde œuvre émaillée portant les armoiries des Verthamon, seul lignage d'origine limougeaude à avoir marqué un intérêt soutenu pour les émaux peints et à passer commande de pièces, auprès de différents ateliers, au long du Grand Siècle.

En effet, le musée des Beaux-Arts de Limoges garde déjà la mémoire de leur mécénat grâce à une grande plaque réalisée par Léonard II Limosin (ill. 1) et intitulée *M. Verthamon présente un placet à saint Martial* ; son écusson est visible dans la partie inférieure du médaillon central (après 1622, MBAL, don de la Société royale d'agriculture, 1846, inv. 10).

Un autre membre de cette riche lignée — puisque celle-ci fut en capacité d'acheter dès 1588 une charge de conseiller au parlement de Paris —, est mentionné sur quatre œuvres conservées dans des collections publiques, datées entre 1615-1625, exclusivement religieuses : *L'Adoration de l'Eucharistie* attribuée à Jean Reymond (musée du Louvre, inv. OA 45 et sa réplique du British Museum, inv. 1855, 12-1, 23), *Saint Benoît de Nursie* (ill. 2) et *Saint Bruno*, plaques monogrammées IC (Baltimore, The Walters Art Gallery, inv. n° 44.285 et Londres, Victoria & Albert Museum inv. n° 792.1877). Proche de la famille Séguier, ce François (de) Verthamon, conseiller d'État et intendant de Guyenne puis d'Auvergne († 1666), pourrait aussi avoir joué un rôle dans le développement de leur collection d'émaux limousins (M. Beyssi-Cassan, *Le métier d'émailleur à Limoges, XVI^e-XVII^e siècles*, 2006, p. 348-349). **Alain-Charles Dionnet**

Le programme de conférences de la saison 2018-2019 se poursuit toujours à l'Espace Simone Veil (ex Espace CITE), rue de la Providence : ouverture des portes à partir de 18h30..

Dans le cadre de l'exposition Lorenzo Lotto à la National Gallery à Londres du 5 novembre 2018 – 10 février 2019 :

- **Mercredi 9 janvier à 19 heures : Lorenzo Lotto : portraits** par Fabrice Conan historien de l'art.



Lorenzo Lotto
Portrait de Lucrezia Vallier
© museo del Prado

Pour la première fois cette exposition met en lumière le talent brillant et princier de l'art de Lotto.

La National Gallery de Londres nous donne à voir des personnages parés des plus belles étoffes, des plus somptueux objets qui témoignent de leur richesse et de leur statut. Mais pour aller au-delà de la pure représentation on découvre des personnages toujours présents avec force. Comme personne Lotto suggère les expressions de leurs psychologies, de leurs désirs et de leurs émotions qui nous parlent par-delà les siècles. Se renouvelant sans cesse, il glisse de nombreux symboles et éléments codifiés, que nous décrypterons en examinant ses chefs-d'oeuvre.

Dans le cadre de l'exposition à la National Gallery à Londres du 1^{er} octobre au 27 janvier 2019 :

- **Mercredi 6 février 2019 à 19 heures: *Bellini et Mantegna en miroir*** par Jérémie Koering, docteur en histoire de l'art de la Renaissance ; chercheur au CNRS.



Andrea Mantegna;
Présentation de Jésus au Temple. © Gemaldegalerie Berlin

Andrea Mantegna et Giovanni Bellini sont parmi les peintres les plus inventifs de la deuxième moitié du XV^e siècle. Ils ont, de fait, connu l'un comme l'autre une fortune considérable, le premier à Padoue, Vérone puis Mantoue, le second à Venise. Or, Mantegna ayant épousé la sœur de Giovanni, Nicolosia, leur destin artistique fut pour partie lié.

*En effet, leur parenté a favorisé les échanges d'inventions durant les années 1450 à 1470 comme en témoignent plusieurs peintures de sujets ou de compositions analogues (*Présentation au Temple ; Christ au Jardin des Oliviers ; Descente aux Limbes...*). En étudiant leurs tableaux de dévotion et leurs tableaux d'autel, il s'agira de saisir leur poétique picturale en observant ce qui les rapproche, mais aussi ce qui les singularise*

Dans le cadre de l'exposition Fernand Knopff au Petit Palais, musée des beaux-Arts de la Ville de Paris du 11 décembre au 17 mars 2019 :

- **Mercredi 13 mars 2019 à 19 heures : *Fernand Knopff, le maître de l'énigme*** par Dominique Morel, conservateur au Petit Palais et commissaire de l'exposition.



Fernand Knopff
Le masque au rideau noir, 1892
Crédit photo © Christie's

Fernand Knopff (1858-1921) est un des principaux représentants du symbolisme européen. Sa peinture imaginative et rêveuse emprunte à la mythologie et à la littérature fin-de-siècle beaucoup de ses sujets.

Knopff passe sa petite enfance à Bruges. L'atmosphère de cette « ville morte » l'a profondément marqué et lui inspire quelques-unes de ses plus belles compositions. Il sait également restituer la beauté silencieuse et intemporelle des paysages de Fosset, dans les Ardennes belges.

Une secrète complicité unit le peintre à sa sœur Marguerite qu'il choisit souvent comme modèle et dont il met en valeur la haute silhouette androgyne.

L'exposition du Petit Palais, réalisée grâce au concours exceptionnel des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, est la première rétrospective parisienne consacrée à Knopff depuis quarante ans. Elle présente l'œuvre d'un peintre secret et solitaire qui avait conçu sa maison de Bruxelles, comme un « temple du moi ».

CONVENTIONS de PARTENARIAT

La présidente, Michèle Bourzat, la vice-présidente Martine MARSAT et Alexandra DEBEAULIEU, en charge de la communication au *Théâtre de l'Union* se sont rencontrées le 19 septembre 2018. Une convention de partenariat a été signée, le 21 septembre 2018, pour la saison 2018 - 2019 avec les Amis du Musée : un tarif préférentiel sur présentation de la carte d'adhérent est mis en place à savoir 12 € au lieu de 23 €.

La présidente, Michèle Bourzat, la vice-présidente Martine MARSAT ont rencontré, le 10 octobre 2018, Albin DE LA TOUR, directeur de **1001 notes** et Alain GUENEGOU, le président : ils proposent également un partenariat pour la saison 2018- 2019 : le même tarif d'entrée aux différents concerts pour les Amis du Musée que pour leurs Amis à savoir, 19 € au lieu de 23 € .

Lors du Conseil d'administration du 7 novembre 2018, il est décidé d'accorder aux amis de 1001 notes, le même tarif d'entrée aux conférences que celui accordé aux amis du musée des Beaux-Arts.

RGPD

Suite au nouveau règlement général sur la protection des données (RGPD) entré en vigueur dans l'Union Européenne le 25 mai 2018, nous utilisons votre adresse mail uniquement pour vous informer de nos évènements.

L'adresse mail des adhérents ne sera pas utilisée à des fins commerciales ou publicitaires, ni transmise à des tiers.

Il est rappelé que la possibilité de se désinscrire à tout moment du mailing des amis du musée est possible.

VISITE GUIDÉE

Réservée aux adhérents
Bulletin d'inscription en
annexe



Dans le cadre de l'exposition **Sans les mains** à la Fondation Bernardaud, une visite guidée est organisée le

• **Vendredi 25 janvier 2019 à 14h30**

L'exposition *Sans les mains !* a lieu à un moment charnière et tout particulièrement passionnant, alors que la céramique entre dans un nouveau chapitre de son histoire vieille de 25 000 ans. La technologie numérique complète la boîte à outils de l'artiste par de nouveaux procédés qui autorisent la fabrication d'œuvres d'art auparavant impossibles à réaliser. Un ensemble d'œuvres provenant de treize artistes céramistes parmi les plus importants de la scène internationale est réuni à l'occasion de cette exposition novatrice organisée par la Fondation d'entreprise Bernardaud, à Limoges. Dès lors que l'argile devient céramique après avoir été exposée au feu, elle est inaltérable. Bien que ce matériau soit fragile, des poteries et des tessons antiques ont été mis au jour un peu partout dans le monde, qui nous parlent chacun de l'histoire de l'humanité.

La poterie narre l'histoire d'*Homo Faber*, l'« homme qui fabrique » (mais surtout la femme), tout autant que celle des innovations et de l'évolution des outils sans lesquels la société n'aurait pu se développer ni s'entourer de ces objets merveilleux qui peuplent notre quotidien, nos maisons, nos musées des sciences et des techniques, et des beaux-arts.

Ces développements se sont poursuivis pour aboutir aujourd'hui à la révolution numérique : complétant par de nouveaux procédés la boîte à outils de l'artiste, elle autorise la fabrication d'œuvres d'art auparavant impossibles à réaliser. Les artistes explorent, s'approprient et utilisent de différentes manières ces technologies qui leur apportent une nouvelle liberté créative et un lexique artistique inédit.