

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

EDITORIAL

A l'occasion du centenaire de la mort d'Auguste Renoir, les Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges vous convient à une soirée exceptionnelle. Le mercredi 11 décembre 2019, à partir de 17h30, vous êtes invités à découvrir les deux dernières acquisitions du musée : un bronze, oeuvre de Richard Guino et Auguste Renoir, ainsi qu'un portrait du peintre réalisé également par Guino. Vous pourrez ensuite assister à la conférence d'Emmanuelle Héran, *Renoir sculpteur : une histoire singulière*, qui mettra en lumière une des activités artistiques moins connue du peintre. Enfin, grâce au concours de la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine, un court métrage, *Ceux de chez nous*, réalisé par Sacha Guitry conclura cet hommage qui se déroulera en présence des héritiers de Richard Guino et de descendants de Renoir.

Brèves de musée

Infos des amis

Conférences

Visite Guidée

Découvertes culturelles

Les Amis du musée vous informent

Partenariat

Lors d'une vente courante au mois de mai dernier, les Amis du Musée des Beaux-Arts ont pu acquérir une aquarelle, datée de 1842, qui représente une vue de la Cathédrale de Limoges. A propos de cette toile, offerte au musée par l'association, Alain-Charles Dionnet, responsable des collections archéologiques et historiques et du Centre d'Etudes et de Recherche sur l'Email au Musée des Beaux-Arts, nous livre dans cette Lettre une lecture nouvelle du quartier de la Cathédrale.

A l'occasion de l'exposition *Chefs d'œuvre d'art roman de Saint-Martial de Limoges* qui se tient au Musée des Beaux-Arts en partenariat avec la BNF, des visites guidées vous sont proposées tous les dimanches jusqu'au 24 février 2020.

L'exceptionnelle participation à nos conférences depuis la rentrée, nous oblige à réenvisager nos conditions d'accueil. Aussi travaillons-nous actuellement à trouver des solutions qui puissent donner entière satisfaction à chacun et chacune d'entre vous. Nous réitérons nos excuses pour la conférence prévue en partenariat avec l'ENSA qui n'a pas pu se dérouler à la Faculté des Lettres comme nous l'avions envisagé, en raison de contretemps indépendants de notre volonté. Le problème est à ce jour résolu.

Notre Assemblée Générale aura lieu le samedi 11 janvier 2020 à 15h à l'Espace Simone Veil. Merci de noter cette date dans vos agendas.

Le Bureau ainsi que le Conseil d'administration se joignent à moi pour vous souhaiter d'agréables fêtes et une très heureuse nouvelle année.

Mickaël Philippon, président.

BRÈVES DE MUSÉE

MOUVEMENT DES ŒUVRES

Le tableau de Louis Ducis, *La Peinture: Van Dyck peignant son premier tableau* (1819, huile sur toile, dépôt du musée du Louvre) est prêté dans le cadre de l'exposition «Girodet face à Géricault» présentée au musée Girodet de Montargis, à partir du 12 octobre 2019 et jusqu'au 15 janvier 2020.

Le tableau de Gaston Latouche, *Fête de nuit* (1906, huile sur toile, dépôt du musée d'Orsay) est prêté dans le cadre de l'exposition «Versailles revival» au musée national du château de Versailles, à partir du 19 novembre 2019 jusqu'au 15 mars 2020.

DÉPART

Notre collègue Claudine Sautour, qui assurait la responsabilité de l'administration générale, de l'accueil et de la sécurité du musée, a fait valoir ses droits à la retraite et quitté l'établissement depuis le 1^{er} novembre. Le musée procède actuellement au recrutement pour le remplacement de son poste.

EXPOSITION Dans les collections de la BnF et du BAL : Chefs-d'œuvre romans de Saint-Martial de Limoges

Du 23 novembre 2019 au 24 février 2020

Le musée des Beaux-Arts de Limoges et la Bibliothèque nationale de France (BnF) organisent cet hiver une exposition dédiée à l'abbaye Saint-Martial de Limoges à l'époque romane (XI^e-XII^e siècles).

Le parcours rassemble différents témoignages artistiques de l'abbaye au temps de sa prospérité, mettant en regard une sélection de manuscrits, exceptionnellement prêtés par la BnF, avec des chapiteaux sculptés ou des émaux champlevés. L'exposition aborde tout à la fois des thématiques archéologiques et historiques, esthétiques, liturgiques et musicales, et apporte un point de vue didactique sur les techniques de sculpture, d'enluminure et d'émail.

VISITES DE L'EXPOSITION

Une visite a été spécialement proposée pour les Amis du musée par l'un des deux commissaires scientifiques de l'exposition, Alain-Charles Dionnet, le 4 décembre à 15 h 30. Etant donné le succès des inscriptions à cette dernière visite, Monsieur Dionnet propose une autre date : le 12 février 2020 à 15h30.

Inscriptions directement au musée au 05 55 45 98 10.

Alain-Charles Dionnet a proposé également une visite tout public le **samedi 7 décembre à 15 h** dont les réservations sont closes.

En dehors de ces dates, des visites de l'exposition accompagnées d'un guide-conférencier sont programmées **tous les dimanches à 15 h** (sauf les 1^{ers} dimanches du mois), et **pendant les vacances scolaires les lundis, vendredis et samedis à 14 h 30** (sauf le 28 décembre).

À CHACUN SON VERNISSAGE : « SAINT-MARTIAL, TOP SECRET »

Les samedis 28 décembre 2019 et 25 janvier 2020 à 15 h.

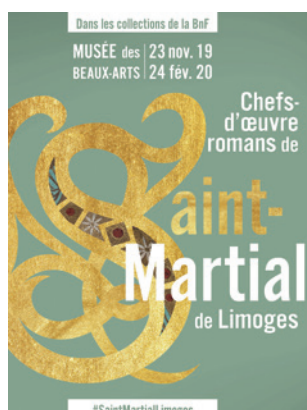
Les enfants sont conviés à fêter l'exposition «Dans les collections de la BnF. Chefs-d'œuvre romans de Saint-Martial de Limoges» lors de vernissages spécialement organisés pour eux: un voyage dans le temps, à la découverte des secrets d'une abbaye qui fut un lieu d'intense création artistique, et qui s'achève par un goûter à partager ensemble.

• Tarif : droit d'entrée pour l'adulte + 1 € par enfant ;

Réservation au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48 h avant la date.

CONCERT « ÉCOLE DE SAINT-MARTIAL – CHANTS ET TROPES » par l'ensemble CUM JUBILO

En écho à l'exposition qui se tient au musée des Beaux-Arts de Limoges, l'ensemble Cum Jubilo a présenté une sélection de pièces musicales, tropes, proses, drames liturgiques et des polyphonies, issus de différents tropaires et prosaires de Saint-Martial. Ce concert a eu lieu le dimanche 1^{er} décembre, à l'église Saint-Michel-des-Lions.



CYCLE DE CONFÉRENCES

Les 15, 18, 22 et 24 janvier 2020 à la Bfm, auditorium G.-E. Clancier

Le musée s'associe à la Bibliothèque francophone multimédia de Limoges pour explorer l'univers médiéval en lien avec l'abbaye Saint-Martial.

POUR ADULTES

- Mercredi 15 janvier à 19 h : Anne Josien (pianiste et étudiante au CRR) : « La musique médiévale à l'abbaye Saint Martial de Limoges » .
- Mercredi 22 janvier à 19 h : Sabine Maffre (conservateur chargé de collections au service médiéval et chargé de la coordination des prêts pour le département des Manuscrits) : « Splendeur de l'enluminure romane. Chefs-d'œuvre de l'ancienne abbaye Saint-Martial de Limoges ».
- Vendredi 24 janvier à 19 h : Xavier Lhermitte et Aurélien Sartou (archéologues, Evéha) : sur les fouilles de la place de la République .

POUR ENFANT

- Samedi 18 janvier à 15 h : Mathilde Barbedette (chargée de projets Education Artistique et Culturelle, BnF) : les manuscrits médiévaux et les coulisses d'un scriptorium. Accès libre, sans réservation.

ATELIERS ET RENCONTRES



Troaire - prosier de Saint
Martial de Limoges, vers 1029

En février, trois rencontres au musée des Beaux-Arts avec les artistes et professionnels du monde de l'émail, de l'enluminure et de la sculpture, pour s'y essayer ou pour parler de leur pratique et vécu personnel en écho à l'héritage historique de l'abbaye Saint-Martial.

ATELIERS JEUNE PUBLIC

Enluminure et sculpture à partir de 10 ans ; émail à partir de 12 ans

- samedi 1^{er} février, à 10 h : atelier sculpture avec Emilien Rizza, sculpteur sur pierre.
- samedi 8 février, à 10 h : atelier enluminure, avec Denis Girard, artisan d'art, graveur-enlumineur.
- samedi 15 février, à 10 h : atelier émail, avec Paul Buforn, maître émailleur d'art. Tarif : contacter le musée ; réservation au 05 55 45 98 10 au moins 48 h avant l'activité.

RENCONTRES

Pour adultes

- samedi 8 février, à 15 h : rencontre autour de l'enluminure, avec Denis Girard, artisan d'art graveur-enlumineur
- samedi 15 février, à 15 h : rencontre autour de l'émail, avec Paul Buforn, maître émailleur d'art.

Tarif : droit d'entrée + 1 € médiation ; réservation au 05 55 45 98 10 au moins 48 h avant l'activité.

ILLUSTRATION MUSICALE

Samedi 25 janvier à 11 h

Intervention des élèves des classes de clarinettes et de saxophones du conservatoire à rayonnement régional au sein du parcours, en contrepoint avec les œuvres présentées dans l'exposition.

Tarif : droit d'entrée + 1 € médiation

L'ESQUISSE DU SAMEDI

Samedi 22 février à 15 h

Accompagnés par l'animatrice du musée, osez l'expérience du dessin qui prend vie en quelques esquisses légères. Conservez ces tâtonnements, comme autant d'approches sensibles, riches d'expression et de plaisir partagé. Dans l'exposition « Chefs-d'œuvre romans de Saint-Martial de Limoges », observez les motifs des chapiteaux et réalisez des croquis d'ombre et de lumière pour des minicartes tout en couleur de pierre.

Tarif : droit d'entrée + 1 € médiation ; réservation au 05 55 45 98 10 au moins 48 h avant l'activité.

AUTOUR DU CENTENAIRE DE LA DISPARITION D'AUGUSTE RENOIR

PRÉSENTATION DES NOUVELLES ACQUISITIONS

Dans le prolongement des manifestations festives cet été dans les jardins de l'Evêché, Limoges, ville de naissance d'Auguste Renoir (1841-1919), célèbre à nouveau le centenaire de sa disparition en son musée des Beaux-Arts. Celui-ci accueille à partir du 12 décembre deux nouvelles acquisitions : une *Etude de Maternité*, petit bronze conçu par le duo Auguste Renoir et Richard Guino, ainsi qu'une lithographie de ce même Guino représentant un portrait du maître impressionniste. Cette présentation dans le cabinet d'arts graphiques sera accompagnée d'œuvres contemporaines : l'une de Florent Contin-Roux, issue des collections du BAL, la seconde, d'André Raffray, aimablement prêtée par le FRAC-Artothèque du Limousin.

SOIRÉE SPÉCIALE AUTOUR DE RENOIR

Mercredi 11 décembre, à partir de 17 h 30

Le musée des Beaux-Arts s'associe à la soirée organisée par l'association des Amis du BAL le 11 décembre prochain et propose aux membres de l'association d'accéder au musée à 17 h 30 pour découvrir les deux œuvres récemment acquises par le musée en hommage à Renoir, juste avant la conférence d'Emmanuelle Héran, « *Renoir sculpteur : une histoire singulière* ».

NOUVEAUTÉ ADULTES

Visite MYSTÈRE

Une visite commentée autour d'une thématique surprise... Pendant les vacances scolaires, pour les individuels : les samedis à 14h30.

Visite thématique « Super-héros »

Une nouvelle visite thématique s'invite au BAL en 2020 pour une découverte originale des collections. Pendant les vacances d'hiver, pour les individuels : les lundis, mercredis et vendredis à 14h30.

UN MUSÉE NOMMÉ DÉSIR – VOLUME 2

Jusqu'en février 2020

Dans le cadre de l'opération nationale initiée par le Ministère de la Culture « La culture près de chez vous » qui vise à faciliter le prêt d'œuvres entre les institutions muséales de tout le territoire, le musée des Beaux-Arts de Limoges a le plaisir d'accueillir un somptueux plat polychrome de Suzanne Court, représentant Les Vierges sages et les Vierges folles, prêté par le musée national de la Renaissance – château d'Ecouen, jusqu'au 10 février 2020. Cette œuvre a été choisie dans le « catalogue des désirs », afin de permettre des comparaisons avec certaines autres pièces de la collection d'émail qui assure la singularité et la renommée du musée des Beaux-Arts de Limoges.

INFOS DES AMIS

L'Assemblée Générale des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges aura lieu le **samedi 11 janvier 2020 à 15h** à l'Espace Simone Veil, rue de la Providence. A l'ordre du jour, nous soulignons à votre intention la modification des statuts et du règlement intérieur de notre association.

Nous vous prions de bien vouloir noter la nouvelle adresse mail de l'association : contact@amilim.fr

Présentation de la nouvelle acquisition des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges par Alain-Charles Dionnet, responsable des collections archéologiques et historiques et du Centre d'Études et de Recherche sur l'Email au musée des Beaux-Arts.



Aquarelle représentant une vue de la cathédrale de Limoges

Dans le cadre d'une vente courante (jeudi 22 mai 2019), l'attention du musée s'est trouvée alertée par l'iconographie de cette aquarelle anonyme représentant la façade latérale Nord de la cathédrale Saint-Étienne de Limoges, antérieurement à ses travaux d'achèvement du XIX^e siècle, qui furent menés entre 1845 et 1852. Elle offre donc une silhouette différente de la cathédrale actuelle : sans pignon, clochetons et pinacles « restaurés » au-dessus du transept ; toiture en tuiles sans combles (avant la création d'une nouvelle charpente recouverte d'ardoises) et sans corniche et balustrade (le raccordement entre la 2^e travée de la nef et le clocher n'intervenant qu'entre 1859 et 1882).

Datée de 1842, cette aquarelle (38 x 51,5 cm) reproduit aussi la petite église Saint-Jean-Baptiste, séparée du chevet de la cathédrale par la rue Porte-Panet : reconstruite au début du XIII^e siècle, à l'emplacement du baptistère paléochrétien, cette vue, prise depuis la rue Neuve-Saint-Étienne (percée vers 1800), en révèle l'état rustique et dégradé (sa démolition interviendra vers 1855). Elle montre aussi, à sa droite, un mur de clôture qui enserrait des ateliers d'une manufacture (ceux-ci seront désaffectés et démolis vers 1870), alors que le plan Ducourtieux (1873) fera apparaître une place Saint-Étienne désormais agrandie.

Si sa qualité artistique est très modeste, son intérêt documentaire est certain. En effet nous ne connaissons pas d'autres représentations couleurs anciennes de ces deux monuments essentiels de Limoges, dont l'un grandement oublié. Reprenant le point de vue de la planche gravée par Tripon (1837), elle vient combler une lacune du fonds dévolu à l'histoire de la cité épiscopale et singulièrement du quartier du musée. Elle peut être mise en regard avec la seule photographie connue, datée de 1852 (Archives municipales) : présentant un point de vue très semblable, l'édifice y est toutefois déjà doté de ses « embellissements » néo-gothiques.

Ajoutons que le musée conserve de modestes éléments provenant de cette ancienne église Saint-Jean-Baptiste : quelques vestiges du baptistère découverts en 2004 et une imposante clé de voûte représentant le Baptême du Christ (vers 1200).

Alain-Charles Dionnet

CONFÉRENCES

Le programme de conférences de la saison 2019-2020 se poursuit à l'Espace Simone Veil, rue de la Providence (ouverture des portes à 18h15).

Néanmoins, compte tenu de la présence des étudiants de l'ENSA, trois conférences (Le Greco, Hartung et Boltanski) se dérouleront à l'Université de Limoges, Faculté des Lettres et des sciences humaines, *Campus Vanteaux, 39E rue Camille Guérin Limoges*.

Mercredi 11 décembre 2019

***Renoir sculpteur : une histoire singulière* par Emmanuelle Héran, conservatrice en chef Collection jardin des Tuileries**

Cette conférence qui a lieu dans le cadre du centenaire de la mort de Renoir et de l'acquisition par le musée des Beaux-Arts de Limoges d'une sculpture de Richard Guino, sera suivie de la projection de « *Ceux de chez nous* », court métrage de Sacha Guitry. En réaction à la propagande des intellectuels allemands qui exaltaient la culture germanique, le réalisateur filme les plus grandes personnalités de son temps, dont Renoir avec, près de lui, son fils Claude. Nous sommes en 1915 mais une nouvelle version de 44 minutes sera tournée en 1952 par Frédéric Rossif, toujours avec la voix et la présence de Sacha Guitry. C'est celle-ci que nous vous proposerons grâce au concours de la Cinémathèque de Nouvelle Aquitaine.

(Un cocktail sera offert par le service culturel de la ville de Limoges entre la conférence et la projection.)



Portrait d'Auguste Renoir,
1913 par Richard Guino



Le Greco, Domenikos Theotokopoulos, Saint Luc, v. 1602-05, Huile sur toile, H. 0,98 ; L. 0,72, Toledo, Catedral Primada (détail)

Mercredi 22 janvier 2020

El Greco : manières de peindre par Jérémie Koering, professeur ordinaire d'histoire de l'art des Temps modernes à l'Université de Fribourg

En relation avec l'exposition aux Galeries Nationales du Grand Palais, Paris.

ATTENTION ! Etant donnée en partenariat avec l'ENSA, cette conférence aura lieu à la Faculté des Lettres.

Domenikos Theotokopoulos, dit El Greco, est l'artiste le plus insaisissable de la Renaissance tardive. Peintre byzantin à ses débuts, puis d'ascendance vénitienne lors de son séjour italien, il incarnera finalement l'art maniériste le plus radical lors de son installation définitive en Espagne. Or, ce passage d'une manière artistique à une autre ne cesse d'interroger. Comment, en effet, rassembler sous la même identité des œuvres de styles aussi opposés ? Cette question constituera le fil conducteur de cette conférence.

.....

Mercredi 5 février 2020

Hans Hartung. La fabrique du geste par Odile Burlaux, conservatrice du Patrimoine et commissaire de l'exposition au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

ATTENTION ! Etant donnée en partenariat avec l'ENSA, cette conférence aura lieu à la Faculté des Lettres.

L'exposition du musée d'Art moderne, réalisée grâce au concours de la Fondation Hartung Bergman, est la première rétrospective parisienne consacrée à Hartung depuis cinquante ans. Il paraissait urgent de combler ce manque et de redonner à ce grand artiste, qui a marqué de son empreinte un siècle entier de peinture abstraite, toute la visibilité qu'il mérite.

Cette exposition témoigne de sept décennies de travail (1921 à 1989) d'une grande variété et rend compte de la dimension spectaculaire de sa production. Le parcours chronologique comprend une sélection resserrée de trois cents œuvres, provenant de collections publiques françaises et internationales, de collections particulières et, pour une très grande part, de la Fondation Hans Hartung-Anna Eva Bergman.

Elle rassemble non seulement des peintures, des œuvres sur papier mais aussi des estampes. L'œuvre gravé est un pan important mais plus méconnu du travail de Hans Hartung qu'il a régulièrement investi, rivalisant d'innovations et l'abordant dans toute ses possibilités.

.....



Hans Hartung, T1973-E12, 1973. Acrylique sur toile. 154 x 250 cm
Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© Fondation Gandur pour l'Art, Genève
© ADAGP, Paris, 2019
Photo : Sandra Pointet

Mercredi 4 mars 2020

En partenariat avec les Amis du Musée Adrien Dubouché, Limoges

La galerie Dalpayrat à Limoges par Jean-Marc Ferrer, historien d'art, éditeur

C'est en 1871 qu'ouvre la Galerie Dalpayrat, place Royale (future Place de la République) à Limoges, appelée à devenir quelques années plus tard le cœur artistique de la capitale limousine. Alternant des exhibitions consacrées aux artistes régionaux dont de nombreux adeptes de la Vallée de la Creuse, aux porcelainiers et émailleurs jusqu'aux peintres des avant-gardes (Kees Van Dongen, Pablo Picasso, Francis Picabia, etc.), la galerie Dalpayrat a su sensibiliser le public provincial aux grandes évolutions de l'art au passage des XIX^e et XX^e siècles : de l'Art nouveau au fauvisme, de l'impressionnisme au surréalisme en passant par une importante exposition cubiste organisée en 1913, elle a fait également naître nombre de collections d'art en région. Une histoire régionale au retentissement national à redécouvrir.

* En raison du partenariat entre les Amis du Musée des Beaux-arts de Limoges et les Amis du Musée Adrien Dubouché, cette conférence sera réservée aux adhérents de l'une ou l'autre de ces deux associations.



Sceau de la Galerie Dalpayrat, vers 1910, Coll. part.
©photographie Les Ardents Éditeurs, 2019

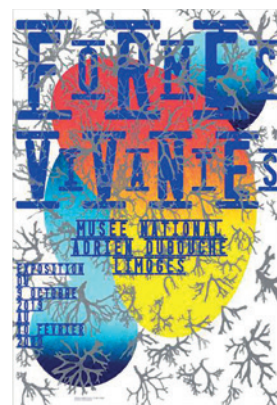
VISITE GUIDÉE

Réservée aux adhérents
Bulletin d'inscription en
annexe.

Visite de l'exposition au musée Adrien Dubouché le vendredi 31 janvier 2020 à 14h30.

Au sein d'un parcours rythmé par un dialogue entre arts et sciences, cette exposition met en lumière la représentation du vivant dans l'art de la céramique de la Renaissance à nos jours et montre les liens qui unissent une inspiration organique et une matière minérale.

Chacune des thématiques de l'exposition - Naturalismes, Imaginaires organiques et À l'intérieur du vivant - suscite un dialogue entre œuvres patrimoniales issues d'institutions prestigieuses et propositions artistiques contemporaines.



DÉCOUVERTES CULTURELLES

Réservées aux adhérents



Musée Toulouse Lautrec

Samedi 21 mars 2020

La cité Episcopale d'Albi

- visite guidée de la **cathédrale Sainte Cécile**, chef d'œuvre absolu du gothique méridional.

- Déjeuner dans un restaurant du centre historique de la ville.

- Visite guidée du **Musée Toulouse-Lautrec**.

Peintre hors du commun, natif d'Albi, Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) est un portraitiste de talent qui excelle également dans l'art de l'affiche qu'il révolutionne par son génie graphique.

Le fond composé de tableaux de jeunesse, portraits majeurs, lithographies, affiches illustrant la vie parisienne de la fin du XIX^{ème} siècle, constitue la plus importante collection publique des œuvres au monde .

- Visite guidée du **centre historique**.

Inscription avant le 14 février 2020. Bulletin d'inscription en annexe

Voyage à Bordeaux avec l'agence Latitude 87 du 4 au 7 mai 2020

Bordeaux, au cœur de la région viticole, est une ville portuaire située sur la Garonne, dans le sud-ouest de la France. Elle est réputée pour la cathédrale gothique Saint-André, ses manoirs construits aux XVIII^e et XIX^e siècles, ainsi que ses musées d'art comme le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Les jardins publics suivent les courbes des quais qui longent le fleuve. La place de la Bourse, au centre de laquelle trône la fontaine des Trois Grâces, se reflète dans le miroir d'eau.

TRAME DU PROGRAMME

- **Promenade commentée** dans le centre de Bordeaux, avec ses incontournables : place de la Bourse, place de la Comédie, Grand Théâtre, église Notre Dame, la place du Parlement etc. ...

- **Découverte du quartier des Chartrons.**

Surnommé le quartier des antiquaires : récemment redynamisé, ce quartier dévoile bien des charmes : l'ancien côtoie le moderne dans un mélange riche d'antiquaires, boutiques indépendantes, restaurants, bureaux et places ensoleillées transformées en terrasses de cafés et bistros.

- **Le CAPC (Centre d'art contemporain) ancien entrepôt Lainé.**

Bordeaux propose l'une des plus riches collections contemporaines de France, dans un lieu unique, l'entrepôt Lainé, ancien entrepôt colonial indissociable de l'histoire de la ville et de son port.

- **Le Musée des Beaux Arts.**

Le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux est un musée d'art fondé en 1801 et principalement constitué d'une collection de peintures allant du XV^e au XX^e siècle mais qui possède également des collections de sculptures et d'arts graphiques.



Place de la Bourse



Le Musée des Beaux Arts



La Cité du vin

- **La Cité du vin.**

Tantôt définie comme le phare de l'oenotourisme bordelais ou le totem de Bordeaux, La Cité du vin n'en finit plus de séduire ses visiteurs. En 2017, ils n'étaient pas moins de 450 000 à pousser la porte de cette architecture unique, qui dévoile toutes les richesses et la diversité viticole mondiale. National Geographic classe le lieu en 7^e position parmi les meilleurs musées du monde ! La Cité du vin est un équipement culturel inédit dédié au vin comme patrimoine culturel, universel et vivant. Elle offre un voyage spectaculaire autour du monde, à travers les âges, dans toutes les cultures.

- **L'Abbaye de La Sauve – Majeure**

Chef d'œuvre de l'art Roman, édifée au moyen âge, cette Abbaye Benedictine se déploie sur un site hors du temps. Située sur les chemins de St Jacques de Compostelle, elle présente de célèbres chapiteaux et des décors sculptés. Un paysage qui invite à la pause au cœur de l'Entre Deux Mers, tout près de Bordeaux.

Le programme complet peut être communiqué sur demande à l'agence Latitude à partir du 12 Décembre 2019 au 05 55 34 73 92

Clôture des inscriptions fin janvier 2020

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT



- **Jusqu'au 31 décembre 2019**, vous pouvez découvrir l'exposition « *Aubusson tisse Tolkien : les coulisses du projet* ». La Cité internationale met en valeur de manière exceptionnelle l'œuvre de l'auteur « du Seigneur des Anneaux » à travers une série exclusive de treize tapisseries et un tapis tissés.

Visite de l'atelier de tissage : le mercredi à 15 h et le jeudi à 11 h.

- **Du 1^{er} décembre 2019 au 7 janvier 2020**, le Calendrier de l'Avent 2019, signé Gabriel Garcia, sera exposé sur la façade de l'Abbaye Saint-André à Meymac. Inspiré de Human Flow, documentaire de Ai WeiWei, Gabriel Garcia a choisi d'illustrer cette année le thème des migrations et particulièrement la phrase « Il n'y a pas de maison s'il n'y a nulle part où aller ».

- Limoges s'expose à York grâce à un magnifique Christ en croix du XIII^e siècle, acquis par le Yorkshire Museum. « Trouvé dans les ruines de l'abbaye Sainte-Marie à York », ce Christ en cuivre doré, orné d'émaux champlevés aurait été commandé à un atelier limousin par l'abbaye à la fin du XIII^e siècle.

- Beau succès de la sortie à Eguzon et Gargilesse. Le 14 novembre dernier, une quarantaine de personnes ont bénéficié des précieuses explications de Jean-Marc Ferrer à propos de l'exposition Henri Jamet, *Entre Montmartre et la Vallée de la Creuse : Itinérances d'un peintre Giennois*. Le groupe a pu admirer ensuite la Chapelle, ses magnifiques bas-reliefs et sa vierge noire.

- Beau succès également du voyage à Amsterdam. Le programme fut dense, très diversifié en terme de visites, de musées et d'expositions.

Nous remercions Madame Doulx de l'agence latitude pour son professionnalisme.

PARTENARIATS

Début janvier 2020, une convention de partenariat sera signée entre la librairie Page et Plume à Limoges et l'Association des Amis du Musée des Beaux-Arts. Christine Journoux-Dufour, responsable du rayon « Livres d'Art », mettra en avant, à la librairie, une sélection des ouvrages relatifs au peintre traité lors de chacune de nos conférences. De plus, une petite bibliographie vous sera distribuée à l'Espace Simone Veil, ou à la Faculté des Lettres à votre passage à la billetterie et, enfin, sur présentation de votre carte d'adhérent, il vous sera concédé une remise de 5% sur vos achats à la librairie Page et plume.

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10

