

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

EDITORIAL

Nous espérons que vous avez passé un bel été malgré une situation sanitaire très perturbante. Elle continue hélas de désorganiser considérablement la reprise de nos activités.

Brèves de musée

Les permanences ne peuvent reprendre normalement : l'exiguïté du local ne nous permet pas d'accueillir du public pour le moment. Toutefois vous pouvez déposer ou envoyer vos adhésions au musée ou nous joindre par téléphone au 05 55 45 98 10 aux heures de permanence. Nous serons à votre écoute et dépouillerons vos courriers.

Infos des amis

Conférences

Le programme des conférences est en place. Elles auront lieu à 19h à l'Espace Simone Veil sauf celle du mercredi 20 janvier 2021 qui aura lieu à la Faculté des Lettres. Le port du masque est obligatoire et nous ne pourrions accueillir que 90 personnes et 200 personnes à la Faculté. Aussi, merci de suivre les consignes précisées dans la rubrique « Infos des amis » ainsi que sur la plaquette. Veuillez nous excuser pour ces contraintes mais nous sommes obligés de respecter les normes sanitaires en vigueur. Seules, les personnes inscrites pourront accéder à l'Espace.

Visites Guidées

Découverte culturelle

Les Amis du musée vous informent

Partenariats

Grâce à votre générosité et pour répondre à la requête d'Anne Lienard, directrice du musée, les Amis du musée ont participé à l'acquisition d'une pièce prestigieuse de Léonard Limosin représentant la *Déploration du Christ*. Alain-Charles Dionnet a rédigé l'article descriptif concernant cette pièce dans cette nouvelle Lettre des Amis. Nous l'en remercions.

Nous vous informons que vous aurez la possibilité d'accéder à la prochaine exposition du musée consacrée à Suzanne Valadon et ses contemporaines qui aura lieu du 7 novembre 2020 au 14 février 2021. Nous avons prévu des visites guidées réservées aux amis, pour lesquelles vous pouvez vous inscrire dès à présent, grâce aux bulletins joints à la lettre.

Veuillez dès à présent noter que notre prochaine Assemblée Générale se tiendra le samedi 09 janvier 2021 à 15 heures Espace Simone Veil.

Nous vous remercions pour votre soutien. Bonne rentrée.

Mickaël Philippon, président.

BRÈVES DE MUSÉE

MOUVEMENT DES ŒUVRES

L'émail de Léonard Limosin, *La Genèse : la Création et la Chute* (2^e tiers du XVI^e siècle), est prêté au musée de Saint-Antoine-l'Abbaye (Isère), dans le cadre de l'exposition « Le cèdre et le papyrus. Paysages de la Bible », du 12 septembre au 13 décembre 2020.

L'huile sur toile d'Armand Guillaumin, *Portrait de Pissarro peignant* (vers 1868), est prêtée au musée de Vernon (Eure) dans le cadre de l'exposition « Dans l'atelier : Monet, Signac, Bonnard... », du 12 septembre 2020 au 10 janvier 2021.

NOUVELLES ACQUISITIONS

ÉMAUX

- Achat d'une plaque en émail champlevé sur cuivre de Jeanne Soubourou (1879-1968) représentant *Les Rois mages*, datée vers 1930-1940 (24,3 x 18,5 cm)
- Achat en cours d'une plaque en émail peint sur cuivre attribuée à Léonard Limosin (vers 1505-vers 1575) représentant *Le Christ mort soutenu par la Vierge et deux enfants* ou *Pietà*, datée vers 1555-1560 (28,5 x 27 cm), avec l'aide des Amis du musée, du Fonds du Patrimoine, et du FRAM. Voir la notice d'Alain-Charles Dionnet

ARTS GRAPHIQUES / HISTOIRE DE LIMOGE

- Don d'un pastel sur papier de Léon Jouhaud (1874-1950) représentant la *Cour de l'Évêché de Limoges*, daté de 1934 (11,2 x 14,8 cm) offert par Michèle Bourzat

PEINTURE

- Achat d'une huile sur toile d'Eugène Alluaud (1864-1947), intitulée *La Creuse à Crozant*, datée de 1925 (190 x 220 cm)
- Achat d'une huile sur toile de Romain Larbre (1984), intitulée *Le Carré*, datée de 2016 (93 x 62 cm)

UN ÉMAIL ATTRIBUÉ À LÉONARD LIMOSIN D'APRÈS MICHEL-ANGE

En participant à l'acquisition de cette plaque inédite, les Amis du musée enrichissent l'iconographie émaillée de la Passion du Christ tout en permettant d'associer deux artistes de la Renaissance, l'un, génie universel, l'autre, émailleur emblématique du Limousin.

Cette plaque présente en effet l'épisode où Jésus est détaché de la Croix, avant sa mise au tombeau. Soutenu ici par deux enfants (ou putti), le corps du Fils mort se tient devant sa Mère, assise dans une position d'offrande, telle une croix vivante. Le Sauveur n'est donc représenté ni allongé ni reposant sur les genoux d'une Mater dolorosa, comme il est d'usage dans les Vierges de pitié ou Pietà des XV^e-XVI^e siècles.

Exaltant son incarnation, cette posture originale s'inspire d'un dessin de Michel-Ange réalisé vers 1540 ; gravée dès 1546, sa composition a dû rapidement circuler. Séduit par la singularité de ce modèle, l'émailleur l'a interprété pour le transposer sur cuivre, ajoutant des éléments qui inscrivent la scène dans un paysage rocheux et urbain (vue de Jérusalem). L'indéniable qualité de cette plaque, malgré sa mutilation ancienne, incite à y reconnaître la main de Léonard Limosin. Différents indices (corps sculptural du Christ, schématisation des murailles, talus ponctués de prairies et d'arbrisseaux,...) concourent à la rapprocher d'œuvres autographes conservées au musée de Limoges (*l'Incrédulité de saint Thomas*, peinture de 1551, la *Crucifixion*, plaque ovale de 1556), ou, au musée de la Renaissance-château d'Écouen (*Déposition de Croix*, 1557). L'on suggérerait une datation autour de 1555-1560 pour cette Pietà.

Destiné initialement à une dévotion privée – méditer sur les souffrances d'un Dieu fait homme mis à mort pour la rédemption de l'humanité –, cet émail reflète la spiritualité michélangélesque aspirant à la sublimation.

Alain-Charles Dionnet



Léonard Limosin (attr.),
*Christ mort soutenu par la
Vierge et deux enfants* ou
Pietà, vers 1555-1560 ?.

Achat de la Ville de Limoges
avec le mécénat des Amis
du musée et la participation
du Fonds du Patrimoine et
du FRAM, 2020.
(cl. C. Bourgouin)

PERSONNELS

Liévin Kwete Mwan, agent de maîtrise, remplace depuis janvier 2020 Jean-Luc Victor, parti à la retraite en juin 2019, au poste de responsable de l'équipe des agents d'accueil et de la technique.

Laurence Cossiaux, attachée administrative, remplace depuis février 2020 Claudine Sautour, partie à la retraite en octobre 2019, au poste de responsable de l'administration du musée des Beaux-Arts et du musée de la Résistance.
Émilie Ruiz, attachée de conservation, a rejoint le musée en mars 2020 en tant que responsable des collections archéologiques et historiques et comme chargée des expositions.

.....

EXPOSITION

RÉSIDENCE ET EXPOSITION DE RUI SHU

En raison du contexte lié à la pandémie de Covid-19, le double projet de réalisation de portraits des visiteurs par l'artiste Rui Shu suivie d'une exposition des peintures au musée, initialement programmé en 2020, est reporté au printemps-été 2021.

EXPOSITION VALADON ET SES CONTEMPORAINES.

PEINTRES ET SCULPTRICES, 1880-1940

Du 7 novembre 2020 au 14 février 2020

Le musée des Beaux-Arts de Limoges et le monastère royal de Brou s'associent pour organiser de novembre 2020 à juin 2021 une exposition, « Valadon et ses contemporaines. Peintres et sculptrices, 1880-1940 », consacrée non seulement à Suzanne Valadon (1865-1938) mais aussi aux artistes féminines de sa génération, actives entre 1880 et 1940.

Comment devenir artiste lorsqu'on est née femme, à une époque où celles qui appartiennent au « deuxième sexe » ne peuvent accéder à l'École Nationale des Beaux-Arts et sont priées de se cantonner à la sphère domestique ? C'est au tournant des XIX^e et XX^e siècles que les femmes peintres et sculptrices vont lutter pour être reconnues comme des artistes à part entière, telle Suzanne Valadon, modèle devenue peintre accomplie. Contribuant aux mouvements d'avant-gardes, elles s'emparent aussi de sujets jusque-là réservés aux hommes, comme le nu.

L'exposition réunit près de 50 d'entre elles, célèbres comme Camille Claudel, Marie Laurencin, Sonia Delaunay, Séraphine de Senlis ou Tamara de Lempicka, et d'autres moins connues, démontrant ainsi que le talent artistique n'a pas de genre.

Dévoilant une centaine d'œuvres, elle permettra au public d'appréhender au mieux le rôle et l'influence de ces femmes artistes à l'assaut de la « Modernité », contribuant à l'explosion artistique française de 1880 à 1940.

.....

VISITES THÉMATIQUES

- **Visites guidées de l'exposition pour tout public à partir de 16 ans**

Dates et heures à venir

- **Visite de l'exposition par Anne Liénard**, co-commissaire de l'exposition, pour les Amis du musée

Mercredi 16 décembre, 14h30

Lundi 18 janvier, 14h30

- **Visite en LSF (Langue des Signes Française)**

Samedi 12 décembre à 15h (horaire à confirmer)

- **En écho à l'exposition, visite guidée « Femme, femme, femmes » dans les collections permanentes** du musée des Beaux-Arts, sur le thème de la femme dans l'art et dans tous ses états : artiste, mère, amante, vierge, muse...

- **Textes du parcours en gros caractères et en braille**

.....

ACTIVITÉS FAMILLE ET ENFANTS

- **Espace de médiation pour tous : « L'atelier d'artiste », tout public**

Évocation d'un atelier d'artiste dans le parcours d'exposition avec jeux pour tous

- **Vernissage pour les enfants : « À chacun son vernissage »** (avec médiateur), à partir de 7 ans

Samedi 21 novembre à 15h

- **Parcours de visite familial en autonomie**, à partir de 6 ans

Disponible à l'accueil du musée des Beaux-Arts

- **Jeux Sucettes-détails et coloriages** pour les 3-5 ans et leurs parents

En accès libre dans l'exposition

RENCONTRES ET ATELIERS

- **Atelier de pratique artistique : séance de croquis**, pour adulte
Samedi 13 décembre à 15h
- **Rencontre et cours de « nu » d'après modèle vivant**, pour adulte
Samedi 30 janvier à 14h

CONFÉRENCES

- **Charlotte Foucher, chargée de recherche au CNRS : « Création/procréation. La fabrique de la femme artiste en France autour de 1900 »**
Vendredi 20 novembre à 19h, auditorium du musée des Beaux-Arts
- **Anne Liénard, co-commissaire de l'exposition : « Valadon, artiste moderne »**
Mercredi 2 décembre à 19h, espace Simone-Veil
- **Nathalie Ernout, attachée de conservation au Centre Pompidou-MNAM : « Les artistes femmes dans les avant-gardes du début du XX^e siècle »** (titre provisoire)
Vendredi 8 janvier à 19h, auditorium du musée

THÉÂTRE

Déambulation théâtrale dans l'exposition par la compagnie 3 Coups l'Œuvre
Dimanche 17 janvier à 14h

AFTERWORK ARTISTIQUE

Nocturne de l'exposition, pour tout public
Vendredi 5 février de 17h à 21h
Interventions musicales, dansées et théâtrales des élèves du CRR (Conservatoire à rayonnement régional) de Limoges.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINES

19 et 20 SEPTEMBRE 2020

Les musées de Limoges ouvrent gratuitement leurs portes tout le week-end, déclinant la thématique nationale « patrimoine et éducation. Apprendre pour la vie », comme un fil rouge de lieux en lieux, de patrimoine en patrimoine...

- **« Le nouveau venu » : *La Creuse à Crozant* d'Eugène Alluaud // tout le week-end (et plus encore...)**

Accrochage inédit d'une des dernières acquisitions du musée, un paysage de la Vallée des Peintres, entre Berry et Limousin daté de 1925.

- **« Au musée et on lit... ! » // samedi 19 septembre**

Lectures d'albums jeunesse sur le thème du musée et de l'art, pour jeune public, par l'association Lire et faire Lire.

- à 14h30 pour les 7-10 ans / au sous-sol / galerie égyptienne
- à 15h30 pour les 3-6 ans / au rez-de-chaussée - collection Beaux-Arts
- à 16h30 pour les tout-petits jusqu'à 3 ans / au premier étage - collection des émaux

- **Quiz inter-musées // tout le week-end**

Promenez-vous au musée des Beaux-Arts et au musée de la Résistance pour devenir incollable sur ces deux établissements culturels de la ville de Limoges. Avez-vous toutes les bonnes réponses ?

- **Visite en Langue des Signes Française // dimanche 22 septembre à 16h**

Une visite en LSF en compagnie de Natacha Growas, guide sourde-muette au musée des Beaux-Arts de Limoges pour découvrir les collections permanentes du palais.

SÉANCES DE VISITES & ACTIVITÉS

VISITE ADULTES « BALADE DÉCOUVERTE » et ACTIVITÉS TOUT-PETITS

Toute l'année, le premier dimanche du mois à 14h30 puis 16h

VISITE MYSTÈRE

Les dimanches 18 et 25 octobre à 14h30

Une visite commentée autour d'une thématique surprise...

VACANCES SCOLAIRES

Pendant les vacances scolaires, le musée propose à nouveau à ses visiteurs individuels des séances de visites et des activités, à jours et heures fixes pour découvrir les collections.

Pour les Amis : 1 € par personne / Tout le détail de la programmation sur www.museebal.fr

NUIT DES MUSÉES

« AMOUR, GLOIRE ET MUSÉES »

Samedi 14 novembre 2020 de 20h à minuit

Un rendez-vous incontournable pour les amoureux d'art, d'histoire, de culture et de patrimoine, mais également pour tous les curieux ! Visites, jeux, concerts, lectures et autres activités variées ponctueront « cette nuit spéciale musée », dans toute la France et à côté de chez vous.

Au BAL, le programme complet de la Nuit des Musées s'organisera autour du thème des femmes, de l'introspection, de l'amour de soi et des autres... Rendez-vous samedi soir 14 novembre, pour une soirée « ego trip and love » !

• **Dès 20h : Accès gratuit à l'exposition « Valadon et ses contemporaines »**

• **Dès 20h : Jeu psycho-test en autonomie « quel amoureux (de l'art) êtes-vous ? »** sur demande à l'accueil et livret thématique pour découvrir les femmes dans les collections permanentes du musée.

• **22h30 : « L'Amour vache », cabaret de chansons françaises hétéroclites et sans concessions sur le thème de l'amour par La Belle Friche Cie**, avec Nadine Béchade (chant et percussions) et Gilles Favreau (chant, accordéon et tuba).

INFOS DES AMIS

Les Amis Du Musée des Beaux-Arts de Limoges sont heureux d'avoir contribué à l'acquisition d'un émail attribué à Léonard Limosin d'après Michel-Ange: *Christ mort soutenu par la Vierge et deux enfants* ou *Pietà* (vers 1555-1560) . La présentation de cette plaque vous en est faite dans cette lettre par Alain-Charles Dionnet, responsable des collections archéologiques et historiques et du Centre d'Études et de Recherche sur l'Émail au musée des Beaux-Arts.

.....

Sous réserve d'imprévus indépendants de notre volonté, l'Assemblée Générale des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges aura lieu le samedi 9 janvier 2021 à 15h à l'Espace Simone Veil, rue de la Providence. Au vu des circonstances actuelles, il est superflu de vous préciser combien votre présence nous sera précieuse.

.....

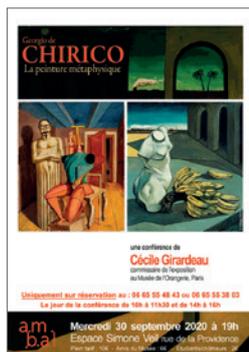
Rappel des mesures sanitaires : Les Amis du Musée sont contraints d'appliquer les mesures sanitaires en vigueur actuellement, à savoir : une jauge de 90 personnes, installées avec la distanciation sociale dans la salle de conférence; l'obligation du port du masque pour accéder à la salle et la mise à disposition de gel hydroalcoolique à l'entrée. C'est aussi la raison pour laquelle nous vous prions de bien vouloir garder en mémoire les deux numéros de téléphone qui vous sont désormais indispensables pour effectuer vos réservations lors des conférences : 06 65 55 48 43 ou 06 65 55 38 03

.....

Résultat du questionnaire :

- Les réponses au questionnaire envoyé aux adhérents de l'Ambal en juin 2020 font apparaître très majoritairement le souhait d'assister aux conférences.
- L'espace Simone Veil est préféré à un autre lieu bien que celui-ci, restant à définir, soit accepté de façon presque identique.
- Un certain nombre d'entre vous a mentionné les 2 possibilités comme leur convenant de manière indifférente.
- Les sorties d'une journée obtiennent une majorité importante de réponses favorables.
- Les visites sur Limoges intéressent également mais dans une moindre mesure.
- Les voyages de plusieurs jours sont souhaités par certains.

CONFÉRENCES



Mercredi 30 septembre 2020

Chirico : La peinture métaphysique,

par Cécile Girardeau, conservatrice au Musée de l'Orangerie, commissaire de l'exposition.

En relation avec l'exposition au Musée de l'Orangerie, 16 septembre - 14 décembre 2020, Paris

La peinture métaphysique retrace le parcours et les influences artistiques et philosophiques qui ont nourri l'artiste Giorgio de Chirico de Munich à Turin, puis à Paris où il découvre les avant-gardes picturales de son temps et enfin à Ferrare. De manière inédite, sont mis en lumière les liens du peintre, découvert par Apollinaire puis soutenu par le marchand Paul Guillaume, avec les cercles culturels et littéraires parisiens.

.....



Sandro-Botticelli

Le Printemps – détail, Galerie des Offices, Florence

Mercredi 14 octobre 2020

Botticelli, un laboratoire de la Renaissance

par Fabrice Conan, historien d'art.

En relation avec l'exposition au Musée Jacquemart-André, Paris

Le Printemps, La Naissance de Vénus, ces deux œuvres iconiques ont hissé Sandro Botticelli au rang des plus grands peintres de la Renaissance.

Sa production est immense et étonnamment variée, allant des portraits aux scènes littéraires et mythologiques, dans un contexte particulièrement difficile, dans une Florence secouée par Savonarole.

Ce sont toutes ces facettes qui se dévoilent au cours de cette conférence sur un grand contemporain de Michel-Ange et de Raphaël.

.....



Mercredi 4 Novembre 2020

Renoir sculpteur : une histoire singulière,

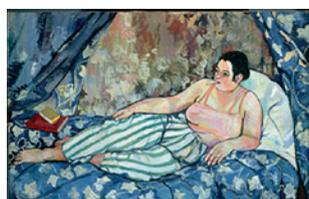
par Emmanuelle Héran, conservatrice en chef Collection Jardin des Tuileries.

Dans le cadre de l'acquisition par le Musée des Beaux-Arts de Limoges d'une sculpture de René Guino.

La collaboration, caractérisée par une remarquable communion d'esprit et de sensibilité se développe entre ces deux artistes et dure jusqu'en 1918, à Essoyes puis aux Collettes, à Cagnes-sur-Mer. Elle aboutit à la création d'un ensemble de pièces considéré comme l'un des sommets de la sculpture moderne.

En raison des contraintes sanitaires actuelles les Amis du Musée ne seront pas en mesure de projeter le film sur Renoir initialement programmé.

.....



Suzanne Valadon

1923, *la chambre bleue*
musée des Beaux Arts,
Limoges

Mercredi 2 décembre 2020,

Valadon, artiste moderne

par Anne Liénard, directrice du Musée des Beaux-Arts de Limoges.

En relation avec l'exposition au Musée des Beaux-Arts, Limoges

De la fillette née en Limousin à l'artiste montmartroise reconnue, la conférence retracera le parcours de Suzanne Valadon (1865-1938), à l'aune de son ancrage artistique dans son époque, tout en s'interrogeant sur son positionnement comme artiste, à travers la question de la formation, du genre et des réseaux de sociabilité qui l'entourent.

Dessinant depuis son enfance, Valadon côtoie nombre de peintres en tant que modèle et forme notamment son regard à leur contact, tandis que Degas l'encourage et lui enseigne la gravure, médium dont les caractéristiques marquent durablement son art, aux formes colorées cloisonnées d'un cerne sombre.

Inscrit pleinement dans l'histoire de l'art du tournant du XX^e siècle, l'œuvre de Valadon témoigne d'un style unique doté d'un sens du décoratif aigu, en même temps que de références plastiques aux anciens et d'influences liées à son temps.

VISITES GUIDÉES

Réservées aux adhérents
Bulletin d'inscription
en annexe.



**Musée de la résistance,
Limoges**

Le musée de la résistance

Visite guidée le 5 novembre 2020

**Sport, Mémoire & Défense»
du 8 octobre au 31 décembre 2020**

Cette exposition réalisée par l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre a pour objectif de présenter les liens entre le sport de haut niveau, la mémoire des conflits contemporains et les armées. Cette approche se veut didactique, en s'appuyant sur la présentation d'athlètes combattants ou victimes de guerre, et de structures ayant marqué l'histoire du sport dans les Armées, comme le bataillon de Joinville et le Centre national des Sports de la Défense.

Marqués par le courage et le dévouement, ces sportifs ont tous mis leur énergie au service de notre liberté. Parmi ceux qui ont marqué la Grande Guerre : les cyclistes Faber, Lapize et Petit-Breton, Jean Bouin, Roland Garros ou encore Marie Marvingt. La Seconde guerre mondiale est représentée à travers entre autres Louison Bobet, Young Perez, Alfred Nakache ou encore Alain Mimoun. De nombreux objets et documents prêtés par le Musée national du Sport à Nice et le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation à Lyon illustreront cette exposition.

Musée des Beaux Arts :

Exposition : *Suzanne Valadon (1865/1938)*

Deux visites guidées le 16 décembre 2020 et le 18 janvier 2021 (sous réserve) seront organisées pour les amis du musée.

Nous sommes dans l'élaboration des protocoles pour l'accès à l'exposition Valadon, liés au contexte sanitaire, et nous mettons en place des jauges spécifiques pour les groupes ainsi qu'une réservation pour tous.



**Suzanne Valadon,
La couturière 1914, Musée
des Beaux Arts Limoges**

DÉCOUVERTE CULTURELLE

Réservée aux adhérents



Filature à Felletin

Jeudi 15 octobre 2020

Aubusson

« Fils de laine et tapisserie, suivez le fil, de Felletin à Aubusson. La tapisserie vous dévoile tous ses secrets de fabrication. Depuis la transformation de la laine en passant par l'atelier de teinture, l'atelier de tissage et pour finir en beauté à la Cité internationale de la tapisserie. »

Le Matin - Felletin (10 km d'Aubusson)

Visite guidée de la Filature de laines Terrade. Préparation des laines, cardage, filage, bobinage et teinture... la laine n'aura, pour vous, plus aucun secret. Visite guidée de la Manufacture de tapisseries Pinton. Découvrez les étapes de fabrication d'une tapisserie traditionnelle : mise au point du carton, choix des couleurs et des matières, savoir-faire des lissiers...

Déjeuner dans un restaurant d'Aubusson

Après le déjeuner

Visite guidée de La Cité internationale de la tapisserie. Six siècles de production en tapisseries d'Aubusson sont présentés dans une mise en scène inédite, inspirée des techniques du décor de théâtre, pour évoquer leur contexte d'origine. Des verdure et scènes mythologiques du 17^{ème} siècle jusqu'aux œuvres contemporaines les plus étonnantes.

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT

Le CAC Meymac :

« où est la différence » ?
Exposition du 6 juillet au 11 octobre

Le moulin du Got :

« Un voyage surprenant au pays du soleil levant »
jusqu'au 23 décembre 2020

Musée Cécile Sabourdy à Vicq sur Breuil

« La Maison-Atelier », Jacques Lortet, Marie-Rose
et leurs amis

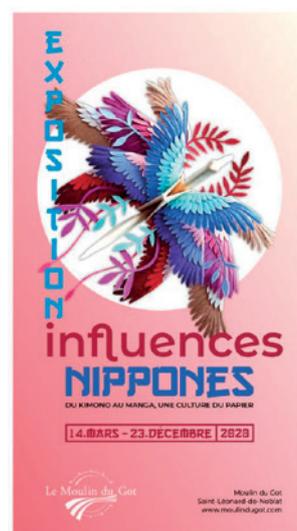
Du vendredi 01 mai jusqu'au dimanche

08 novembre 2020.

Le Centre international d'art et du paysage à Vassivière

« Installations d'Angelika Markul, l'artiste met
en résonance les territoires des Hauts Plateaux
limousins et la question de nos origines. »

Jusqu'au 1^{er} novembre 2020 .



Le Moulin du Got
*Un voyage surprenant
au pays du soleil levant*

PARTENARIATS

La convention de partenariat entre le **Théâtre de l'Union** et les Amis du Musée des Beaux-Arts a été reconduite par accord tacite pour la saison 2020-2021. Nous vous rappelons qu'un tarif préférentiel est mis en place, sur présentation de la carte d'adhérent, à savoir : **12€** au lieu de **22€**.

La convention de partenariat entre la **librairie Page et Plume** à Limoges et les Amis du Musée des Beaux-Arts a été reconduite par accord tacite pour la saison 2020-2021. Vous pourrez donc bénéficier, lors de votre participation aux conférences, d'une bibliographie établie par Christine Journoux-Dufour, responsable du rayon « Livres d'Art » de la librairie. Le « plus » de cette année : l'accord passé entre Page et Plume et la BFM, pour élaborer conjointement cette bibliographie. En revanche, étant donné les difficultés que rencontrent actuellement les librairies indépendantes, Page et Plume ne reconduira pas la remise consentie l'année dernière et vous prie de bien vouloir les en excuser.

Le partenariat avec 1001 notes est reconduit dans des conditions qui restent à préciser.

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10

