

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

EDITORIAL

La parution intermittente de la Lettre des Amis (n° 75 en décembre 2019, n° 76 septembre 2020) est à l'image de la longue année chaotique que nous venons de traverser individuellement et collectivement. Nous avons néanmoins veillé à rester en lien avec vous, en vous proposant des idées de détente et conférences virtuelles grâce à Fabrice Conan et Emmanuelle Héran auxquels nous adressons nos vifs remerciements.

Brèves de musée

De nouvelles perspectives s'ouvrent à nous : vous allez notamment découvrir, dans ce numéro, la riche actualité du Musée des Beaux-arts de Limoges.

Infos des amis

Conférences

Les Amis du Musée ont, par ailleurs, fait l'acquisition d'un email de Léon Jouhaud, de 1948, Autoportrait, représentant l'artiste en famille, au soir de sa vie. Le Musée devrait être en mesure de l'exposer dès septembre prochain. Nous sommes sûrs que vous serez fiers de voir qu'une telle œuvre devient accessible à tous grâce à vos cotisations et dons. Alain-Charles Dionnet vous en fait la présentation dans les Brèves de cette Lettre et sur notre site internet, ce dont nous le remercions chaleureusement.

Visites Guidées

Découvertes culturelles

Les Amis du musée vous informent

Dernière minute : nous nous réjouissons d'accueillir un nouveau directeur à la tête du Musée des Beaux-Arts de Limoges : François Lafabrié remplacera Anne Liénard dès l'été prochain.

Partenariats

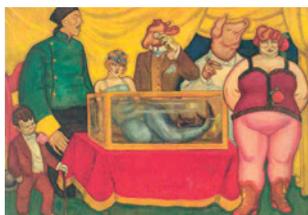
Nous espérons vivement que le nouveau programme de conférences, visites et sorties que nous vous préparons pourra être mené à bien et qu'il saura répondre à vos attentes. C'est dans cette perspective que nous poursuivons avec enthousiasme, au sein du Bureau et du CA, le travail collégial initié par Mickaël Philippon.

Enfin, nous tenons à vous remercier très sincèrement de votre soutien et de votre fidélité durant cette période difficile pour tous. Bel été à vous.

Marie-Laure Guéraçague, présidente.

BRÈVES DE MUSÉE

MOUVEMENT DES ŒUVRES



David Widhopff
1924, *Les Phénomènes*

NOUVEAUX ACCROCHAGES

Habituellement présentés dans le parcours permanent du musée, cinq tableaux de Suzanne Valadon sont partis « en villégiature » au monastère royal de Brou, à Bourg-en-Bresse et « rencontrent » enfin, depuis le 19 mai, des visiteurs (cette seconde étape de l'exposition a pu être prolongée jusqu'au 5 septembre 2021). La salle « Valadon » est actuellement occupée par un grand format de David Widhopff : *Les Phénomènes* (1924), provenant du décor peint de l'ancien Cirque-Théâtre de Limoges, à l'emplacement de l'actuel Opéra.

Le tableau d'Hubert Robert, *Monuments antiques* (dépôt du musée du Louvre), est exposé au musée des Beaux-Arts de Nîmes, dans le cadre de l'exposition « Beau comme l'Antique », du 17 juin au 31 octobre 2021.

.....

Pour fêter la réouverture du musée effective depuis le 19 mai, plusieurs œuvres viennent d'être installées dans le parcours permanent : certaines retrouvent la lumière, d'autres gagnent pour la toute 1^{ère} fois leur nouvel écrin. Citons, péle-mêle, une épée gauloise du Premier âge du fer (VI^e - V^e siècles av. J.-C.) qui avait été sacrifiée sous la colonisation romaine (donnée au musée après le décès de Jean Perrier en 2014, elle a nécessité une longue et minutieuse restauration) ; le grand émail peint attribué à Léonard Limosin (vers 1560), inspiré de la *Pietà* dessinée par Michel-Ange (vers 1540), important achat de 2020 qui a bénéficié du mécénat des Amis et de la participation de l'État et de la Région (cf. la *Lettre* n° 76) ; le buste d'aspect « romantique » de Léonard Limosin par Martial Thabard (1865), neveu d'un célèbre érudit de l'Œuvre de Limoges, l'abbé Texier ; une installation intitulée *Citadelle* et conçue par Christian Christel (1989) ; plusieurs compositions émaillées de différentes périodes... Bref, une invitation à revenir déambuler librement dans les salles du palais et singulièrement dans celles des émaux (...dans le respect des protocoles sanitaires !).

NOUVELLES ACQUISITIONS



Pierre-Adrien Dalpayrat
1908, *Le Pont Saint-Etienne
depuis les jardins de l'Evêché*

NOUVEAU DON

.....

Un baiser de paix représentant *saint Jérôme pénitent*, vers 1630, dont la particularité est d'avoir conservé sa monture en argent dotée d'un emblème suggérant une commande de la part des Pénitents bleus de Saint-Jérôme établis dans l'ancienne église Saint-Paul de Limoges (achat en vente publique ; voir au niveau 1, salle 6).

Pierre-Adrien Dalpayrat, *Le Pont Saint-Etienne depuis les jardins de l'Evêché* : gouache aquarellée réalisée en 1908 par le célèbre céramiste limougeaud, frère de l'émailleur Louis Dalpayrat, nouveau don de Michèle Bourzat, présidente d'honneur des Amis.

Léon Jouhaud, plaque dite « à chamarrures », datée de 1948, acquise en vente publique le 30 mars 2021 (voir au niveau 1, salle 8).

.....

Le 23 avril, la chance a souri aux Amis qui ont pu emporter l'enchère relative à une plaque inédite de Léon Jouhaud, *Promenade parmi les fleurs* (1948), dont vous trouverez en page 5 l'image et le commentaire (installée dans la vitrine de la salle 8, niveau 1).

PERSONNELS

.....

Anne Liénard a donc quitté Limoges en décembre dernier pour prendre la direction du Muséum d'histoire naturelle du Havre.

Son successeur, François Lafabrié, qui achève sa formation à l'Institut national du patrimoine, après avoir été responsable de la documentation au château royal de Blois (2014-2019) vient d'être recruté par la Ville ; sa nomination officielle interviendra le 1^{er} juillet et sa prise de fonction suivra aussitôt.

Marine Carboni, chargée de la communication des musées de la Ville a rejoint l'université de Limoges le 3 mai ; Agnès Peyronnet, qui assurait déjà ces missions pour le compte des centres culturels municipaux est arrivée le 26 avril.

.....

EXPOSITION



Affiche de l'exposition

EXPOSITION ESSENTIEL / NON ESSENTIEL

Du 27 mai au 19 septembre 2021

Shu Rui est une artiste peintre, récemment diplômée de l'ENSA Limoges. Pour son exposition au musée des Beaux-Arts, elle a choisi de proposer plusieurs séries d'œuvres créées avant et pendant la pandémie de Covid-19. Shu Rui revisite ainsi le genre classique de la nature morte à travers un ensemble de tableaux reflétant sa consommation, à la fois personnelle et universelle, à la limite de la saturation visuelle. Ses aquarelles portent, quant à elles, un regard contemporain sur les pratiques liées à Internet et aux contenus vidéo infinis qui s'y trouvent. Utilisant la contrainte du confinement comme source d'inspiration, l'artiste poursuit sa démarche documentaire et autobiographique, ouvrant une réflexion sur notre société consumériste globalisée. Parrainée par l'artiste Yan Pei-Ming, Shu Rui expose en parallèle plusieurs de ses œuvres au musée de l'Armée à Paris dans le cadre de l'exposition *Napoléon ? Encore ! De Marina Abramovic à Yan Pei-Ming*, à l'occasion du bicentenaire de la mort de Napoléon I^{er}, du 7 mai 2021 au 30 janvier 2022.

ORGANISATEUR : musée des Beaux-Arts de Limoges et partenaires

› MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPO :

• **ADULTES** : livret de l'EXPOSITION

Un livret de présentation de l'exposition temporaire « Essentiel / Non essentiel ». Disponible gratuitement à l'accueil du musée

• **FAMILLES/TOUT-PETITS** : SUCETTES-DÉTAILS

Jeu pour les tout-petits à partir de 3 ans ; en prêt gratuit

Un jeu de cache-cache pour les tout-petits à partir de 2/3 ans, en libre accès pour découvrir l'exposition et regarder de tous ses yeux les détails d'œuvres de Shu Rui.

• **PARTENAIRES/VISITES** réservées aux adhérents de l'AMBAL

RENSEIGNEMENTS

Durée : 1 h

Dates et heures : visite prévue à la rentrée de septembre.

Lieu : musée des Beaux-Arts

Tarif : gratuit + 1 € de médiation par personne

Réservation obligatoire auprès de l'AMBAL afin de respecter la jauge réglementaire.

ORGANISATEUR : musée des Beaux-Arts de Limoges – AMBAL

› PROGRAMMATION CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION :

• **ADULTES/VISITE** inédite en compagnie de l'artiste

A noter qu'une visite inédite en compagnie de l'artiste Shu Rui a déjà pu avoir lieu le samedi 29 mai.

.....

Les manifestations culturelles, présentées ci-dessous, ne sont évidemment plus d'actualité. Toutefois, leur intérêt et leur qualité méritent d'être rappelés ici.

CONFÉRENCES PASSÉES ET PERSPECTIVES



Portrait de l'artiste Suzanne Valadon dans son atelier

WEEK-END CLIN D'ŒIL VALADON AU BAL :

• **CONFÉRENCE** « *Création/procréation. La fabrique de la femme artiste en France autour de 1900* »

Conférence de Charlotte Foucher Zarmanian, docteure en histoire de l'art, chargée de recherches au CNRS, Laboratoire d'études de genre et de sexualité, Aubervilliers.

Au passage du XIX^e au XX^e siècle, la dichotomie masculin/féminin où l'homme serait dévolu à la création et la femme cantonnée à la procréation bat son plein mais commence progressivement à s'effriter et à se troubler. À côté de la féministe, l'auteure ou la sportive, la femme artiste constitue l'une de ces figures intermédiaires susceptible de remettre en question, voire de renverser totalement, l'ordre établi des genres. Dans un climat extrêmement hostile à une émancipation du féminin, elle fait alors les frais d'un puissant discours ambiant visant clairement à l'exclure du champ artistique. Esquivant l'analyse connue des projections fantasmatiques féminines propres à la fin du siècle (femme fatale/femme idéale), l'intérêt de cette conférence

réside, au travers de la rencontre complice entre corpus clinique (psychopathologie) et réception populaire (caricature, littérature), dans les multiples représentations de la créatrice à la fin du XIX^e siècle cristallisées autour de trois archétypes : l'artiste biologisée, l'artiste masculinisée et la « Pygmalionne ».

Conférence donnée au BAL le vendredi 11 juin.

• **CONFÉRENCE « Une armée de peintresses envahissent les ateliers, les salons... Rapide panorama des artistes femmes dans les mouvements d'avant-garde: 1900-1939 »**

Conférence de Nathalie Ernoult, docteure en histoire, attachée de conservation au Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

À force de lutte et malgré une farouche opposition des institutions artistiques et politiques, les femmes artistes parviennent enfin à l'aube de la Première Guerre mondiale à s'imposer comme professionnelles et à intégrer le marché de l'art. La conquête en 1900 d'un atelier à l'enseignement gratuit à l'École des beaux-arts, la multiplication des lieux de formation avec l'ouverture d'Académies, la Grande Chaumière en 1904, Matisse en 1908, Vassiliev en 1912 et l'Académie Moderne de Fernand Léger en 1924, leur a permis d'élargir leur domaine de compétences dans les différentes disciplines artistiques et d'envisager une carrière professionnelle. Malgré un statut matrimonial qui est loin de leur être favorable, les femmes vont investir, tout en prenant certaines libertés, tous les mouvements d'avant-garde de la première moitié du XX^e siècle : fauvisme, cubisme, futurisme, dadaïsme, surréalisme et abstraction. Régulièrement citées dans la presse de l'époque, certaines d'entre elles ont bénéficié d'une grande notoriété et ont été achetées par l'État et par des collectionneurs privés. Mais caractérisé « d'art féminin » l'œuvre de ces artistes femmes est rarement associé à la grande histoire de l'art, bien souvent écrite par des hommes. Il s'agit aujourd'hui de les réhabiliter, de les étudier et de faire admettre qu'elles font partie intégrante de l'histoire de l'art.

Conférence donnée au BAL le samedi 12 juin.

• **SPECTACLE théâtral avec la compagnie les 3 Coups l'Œuvre**

Le samedi 12 juin, au BAL, Suzanne Valadon et ses contemporaines nous ont emmenés dans un spectacle choral. Grâce à ces artistes revenues le temps d'une journée au musée, nous avons mieux compris l'élan qui les habite dans un siècle très masculin. Elles ont raconté leurs parcours grâce à leurs propres écrits et aux textes d'auteurs se rapportant à leurs vies et leur art. Seulement les mots ne suffisent plus pour exprimer ce qu'elles ressentent, elles passent alors par la musique, le chant et la danse et tous ces arts se sont côtoyés dans un spectacle pour cinq interprètes.

• **CONFÉRENCES organisées par l'AMBAL.**

« Valadon, artiste moderne » par Anne Liénard, conservatrice et directrice du Muséum d'histoire naturelle du Havre, co-commissaire de l'exposition.

De la fillette née en Limousin à l'artiste montmartroise reconnue, la conférence a retracé le parcours de Suzanne Valadon (1865-1938), à l'aune de son ancrage artistique dans son époque, tout en s'interrogeant sur son positionnement comme artiste, à travers la question de la formation, du genre et des réseaux de sociabilité qui l'entourent.

Dessinant depuis son enfance, Valadon côtoie nombre de peintres en tant que modèle et forge notamment son regard à leur contact, tandis que Degas l'encourage et lui enseigne la gravure, médium dont les caractéristiques marquent durablement son art, aux formes colorées cloisonnées d'un cerne sombre. Inscrit pleinement dans l'histoire de l'art du tournant du XX^e siècle, l'œuvre de Valadon témoigne d'un style unique doté d'un sens du décoratif aigu, en même temps que de références plastiques aux Anciens et d'influences liées à son temps.

Conférence donnée le samedi 12 juin à 11h, salle Simone Veil.



**L'Académie Moderne,
1924 Fernand Léger
et ses élèves**



**Suzanne Valadon
1883, Autoportrait**

**PERSPECTIVES
ESTIVALES**

NUIT DES MUSÉES, le 3 juillet 2021

A noter dans vos agendas, si vous souhaitez retrouver l'atmosphère particulière de cette ouverture nocturne (jusqu'à 23h45), dont la dernière édition « normale » remonte à 2019...

EXPOSITION En Terre de Feu 2020/2021 au MNAD

En juin et juillet 2021.

En Terre de Feu est le nom d'un dispositif d'éducation artistique et culturelle pour les scolaires du 1^{er} degré, mis en place par la Direction des Services Départementaux de l'Education nationale. Dix classes de la Haute-Vienne suivront, en 2021, un parcours de découverte et de pratique des arts du feu, autour de la thématique du «gourmandise fantastique». Ce projet est un partenariat avec l'Education nationale (Point Art), le musée des Beaux-Arts de Limoges, le musée national Adrien Dubouché, le service Ville d'Art et d'Histoire de Limoges, et deux artistes indépendantes (Isabelle Ramnou et Lise Rathonie). En juin, les productions des élèves sont traditionnellement exposées une année sur deux, au BAL ou au MNAD. Cette année c'est au tour du musée Adrien Dubouché d'accueillir cette exposition-restitution.

DON DES AMIS



Léon Jouhaud 1948,
Promenade parmi les fleurs

Un émouvant autoportrait sur émail de Léon Jouhaud

Titree *Promenade parmi les fleurs*, cette petite plaque représente trois personnages immergés dans un paysage enchanteur. Sa facture est très caractéristique de la manière de Léon Jouhaud : la touche vibrante et lumineuse d'inspiration pointilliste de ce « magicien de l'émail » s'y déploie, aidée par l'utilisation d'émaux « sablés » dont le scintillement varie en fonction du dosage des poudres. Constituée de trois aires colorées dominantes, cette composition est donc animée par une figuration de vieillard qui s'avère être un autoportrait de l'émailleur âgé de 74 ans, reconnaissable à sa barbe blanche (cf. ill. de l'artiste devant son chevalet à Tarnac, 1929), au bras de sa femme vêtue de noir, les deux étant guidés par leur fille portant une robe immaculée et dont le bras tendu semble une invitation à aller de l'avant, signe d'espérance et d'optimisme dans ce décor à la fois édénique et onirique. Cette scène est d'autant plus séduisante que cette identification apporte une part d'émotion par son aspect quasi testamentaire, au moment où la maladie commençait à affaiblir l'émailleur. Au soir de sa vie, elle synthétise l'art intimiste et précieux de cet artiste majeur.

Le hasard des ventes aux enchères a voulu que ce don des Amis entre au sein des collections du musée en même temps qu'une autre plaque de Léon Jouhaud, elle aussi datée de 1948. Atypique, celle-ci reprend la technique dite communément de l'étré. Ces diaprures dynamiques (qui ne sont pas sans évoquer certaines œuvres de l'abstraction lyrique de l'après-guerre) témoignent de ses ultimes expérimentations, comme en écho à ses premiers essais. Diamétralement opposées, ces deux acquisitions viennent clore la sélection de ses œuvres actuellement exposée dans la vitrine « Art déco », que Léon Jouhaud partage avec d'autres figures importantes du renouveau de l'émail au cours de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle à Limoges.



Photo de l'artiste Léon
Jouhaud, 1929

INFOS DES AMIS

Après Partcours Tuileries en 2016 et Partcours Kerguéhennec en 2017, le Centre National des Arts Plastiques (Cnap) a choisi le Limousin pour son troisième parcours artistique. *Partcours Limousin* est donc une application mobile qui vous permet de découvrir, lors de vos promenades, 37 œuvres d'art répertoriées en Creuse, Corrèze et Haute-Vienne.

Alexandra McIntosh est nommée à la direction du Centre international d'art et du paysage (CIAP) de l'île de Vassivière. Elle quitte donc l'île de Fogo, Terre-Neuve, Canada où elle a contribué à développer un programme de résidences d'artistes. Le projet qu'elle porte en terre limousine, intitulé « Situer le paysage », mettra en relation l'humain et l'environnement sur un champ d'étude qui ira du régional à l'international.

Rappel :

L'exposition *Valadon et ses contemporaines* est désormais visible au Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse, du 19 mai au 5 septembre 2021.

Les 38^e *journées* européennes du *patrimoine* auront lieu les 18 et 19 septembre 2021, autour du thème : « *Patrimoine pour tous* ».

CONFÉRENCES



Double portrait,
détail avec l'auto portrait
du peintre.
Musée du Louvre

Mercredi 29 septembre 2021 à l'espace Simone Veil à 19h

« *Raphaël un maître mythique depuis 500 ans* »

Par Fabrice Conan, historien de l'art.

Disparu en 1520, Raffaello Sanzio (1483-1520) fut un réformateur et créateur de premier plan, donnant à la Renaissance grâce et humanité. D'Urbino à Pérouse, il assimile les propositions des maîtres, puis, à Florence, la rencontre avec Léonard de Vinci clôt sa formation. Il peut alors entrer sur la scène romaine, doué d'une grande technique, d'un talent de composition et d'une sensibilité, sans doute héritée de son poète de père. Ses tableaux et ses immenses fresques en font un maître de Rome à l'aura exceptionnelle.

Il s'approprie la monumentalité de Michel-Ange avec qui il travaille en parallèle pour les ornements du Vatican, mais donne une respiration humaine à chacune de ses œuvres. Fresques, retables, tapisseries, portraits, tous les médiums sont explorés.

Mercredi 6 octobre 2021 à l'espace Simone Veil à 19h

« *L'heure bleue* » de Peder Severin Krøyer

Par DOMINIQUE LOBSTEIN, historien de l'art.

En lien avec l'exposition au musée Marmottan Monet, Paris

« Peder Severin Krøyer (1851-1909) est, avec Vilhelm Hammershøi (1864-1916), le plus célèbre artiste danois de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} siècle. Le second, chantre des intérieurs et de l'intimité, a déjà eu droit à plusieurs expositions parisiennes ; la monographie que le musée Marmottan Monet consacre au premier, poète des grands espaces, de la lumière et des bords de mer, est la première, en France, offerte au public.

Dépassant le propos de l'exposition qui se concentre sur l'activité de l'artiste dans la colonie de Skagen, le village le plus au nord du Danemark, cette conférence permettra de découvrir d'autres aspects de l'activité du peintre et les rapports qu'il a pu entretenir avec la France, ses artistes et ses expositions. »



*Après midi sur la plage
de Skagen.*
1893 Art Museum of Skagen

Mercredi 20 octobre 2021 à l'espace Simone Veil à 19h

Loultre.B, « une nature rêvée »,

Par Isabelle Bissière, historienne de l'art et fille de l'artiste

A l'occasion de l'exposition *Loultre.B, « le jour avant le bonheur »* au Musée des Beaux Arts de Limoges, Isabelle Bissière, historienne de l'art, propose une lecture de la « fabrique » de l'œuvre, en révèle l'abondance tout comme les ressassements formels qui alimentent les cycles de sa création. Fille de l'artiste, elle invite, en contrepoint, à une plongée dans la biographie et l'intime de l'homme au travail.



Le pré carré 2012.
Collection particulière

VISITES GUIDÉES

Réservées aux adhérents
Bulletin d'inscription
en annexe.

Pendant le confinement nous avons, comme cela vous a été communiqué, recherché des possibilités de visites commentées pour le mois de juin, dans le respect des mesures sanitaires

Les trois sorties se réalisent.

« *Au fil des pages de Georges -Emmanuel Clancier* » intéresse 20 personnes.

L'exposition « *jardins de pierres-l'expérience de Suzhou* » au musée Adrien Dubouché est demandée par 25 personnes.

L'exposition « *Beautés Équivoques* » organisée par la fondation Bernardaud a retenu l'attention de 17 personnes.

Visite guidée : Le 11 septembre 2021 (voir bulletin d'inscription)

EXPOSITION ESSENTIEL / NON ESSENTIEL Musée des Beaux Arts.

Voir la présentation de l'artiste peintre Shu Rui en page 3

DÉCOUVERTES CULTURELLES

Réservées aux adhérents
(voir bulletins d'inscription)



Gabriel Albert

Statue de l'enfant aux oiseaux,
réalisée entre 1977 et 1988,
aujourd'hui disparue

vendredi 15 octobre 2021

Musée Cécile Sabourdy, Vicq sur Breuilh.

En octobre 2021, nous présenterons trois expositions :

- Au rez-de-chaussée vous trouverez la collection permanente dont la scénographie, permet aux visiteurs, habitués comme nouveaux curieux, de se (re)plonger dans les «7 visages» de l'art Naïf, abordés à travers différentes thématiques (le paysage, le portrait, l'expressivité...).

- Dans les salles du premier étage, vous entrez dans *Le Ciment des rêves*, exposition consacrée à l'univers d'un sculpteur naïf saintongeais, Gabriel Albert. Cet «habitant paysagiste» (un auteur qui modifie son environnement proche, maison ou/et jardin, afin d'en faire une œuvre !) a réalisé, à l'âge de la retraite et durant 20 ans (entre 1969 - 1989) plus de 400 sculptures disposées dans son jardin à Nantillé, inscrit comme Monument Historique depuis 2011. Le Musée accueille, en collaboration avec la Région Nouvelle-Aquitaine (propriétaire du jardin et des sculptures), quelques 40 sculptures d'hommes, de femmes (et de chats) à taille humaine, inspirés de la culture populaire de l'époque de Gabriel Albert. Une exposition immersive dans l'Œuvre d'un sculpteur atypique !

- Enfin, dans les combles du Musée, vous pourrez normalement découvrir des pierres très particulières, douces, romantiques, esthétiques, peintes par une artiste de Dieulefit, dans la Drôme : Marie-Antoinette Bassieux. Ces pierres «aux mille visages» ont été ramassées par cette dame lors de ses balades dans les bois, aux bords des rivières... Sur ces pierres, elle percevait des formes, des visages, qu'elle s'attachait à faire apparaître en rehaussant les traits des personnages avec un pinceau trempé dans de l'encre.

Jeudi 30 septembre 2021

Exposition Léon Detroy, Eguzon.

Sortie autour de l'exposition Léon Detroy, prévue du 16 mai au 18 novembre 2021 au Musée de la Vallée de la Creuse, à Eguzon ,

Durant sa longue existence de peintre, Léon Detroy a toujours privilégié ses itinéraires artistiques de l'Europe du Nord à l'Afrique septentrionale en passant par l'Italie, et en France, du Midi à la Bretagne et la vallée de la Creuse. Dès 1881, Léon Detroy découvre la vallée de la Creuse et y peint progressivement le spectaculaire des paysages en expérimentant cadrages et puissance de la lumière et des couleurs. Cet ancrage dans la vallée, qui lui sert de refuge régulier entre ses nombreux voyages, participe de son originalité. Ses toiles de Gargillesse, Crozant et Fresselines – les trois grands foyers artistiques de la vallée de la Creuse – constituent un étonnant pendant à ses paysages du Midi, baignés de couleurs, inscrits dans la production picturale du vaste mouvement de convergence des avant-gardes vers le Sud de la France à partir des années 1880. Caractérisée par un divisionnisme tempéré et des coloris tranchés, sa peinture est de celles qui annoncent le fauvisme et s'inscrit pleinement dans le mouvement postimpressionniste de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.



Paysage de la Creuse.
Collection particulière

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT



Jacques Halbert
Peinture pour les oiseaux.
Aquarelle - 2020/2021



Le Moulin du Got
Influences nippones

Expositions

• Courant l'été 2021, Centre culturel JP Fabrègue, Saint-Yrieix-la-Perche

Exposition « *c'est ma nature* »

Avec les artistes Virginie Cognet - illustratrice - et Juli About - plasticienne porcelaine - Et Clothide Deschamp - céramiste. L'exposition estivale 2021 sera rafraîchissante, tournée vers la nature aussi bien botanique qu'humaine. De son histoire patrimoniale avec la découverte du kaolin, Saint-Yrieix est le berceau de la porcelaine.

• Jacques Halbert CERISES ESSENTIELLES

Musée Céramique Saint-Yrieix-la-Perche

JACQUES HALBERT est l'artiste invité cette année en résidence de création à Saint-Yrieix. Né en 1955 il peint sa première cerise en 1975. Depuis ce fruit accompagne son œuvre sur plus de quarante-cinq ans. Avec le concours de la manufacture locale LS Art et Création il a expérimenté la richesse de la porcelaine pour la première fois.

1 place Attane -Square Sœur Emmanuelle-Marie, Saint-Yrieix

Téléphone : 09 64 11 44 52 - Tous les jours / 14h-18h - Entrée libre

• Du 6 juillet au 9 août,

Galerie des Hospices, Limoges

Exposition d'artistes plasticiens « Dixsemblables »

• Les 24/25/26 septembre,

Les artistes du quartier Marceau exposent aux 13 et 16 rue Armand Barbès, Limoges. 15h/19h. 06 30 88 29 73

• L'exposition « Influences nippones » au moulin du Got à Saint-léonard-de-Noblat est reconduite sur 2021.

• Les émaux du limousin occupent une place de choix dans deux emblématiques musées de New-York : la Frick collection et le célèbre MET.

Info internet : <https://france3-région.france.info/fr>

• Du 8 juin au 26 septembre 2021, l'abbaye d'Auberive en Haute-Marne expose 250 œuvres de Marc Petit, dont 80 grands formats et 150 dessins, une centaine d'inédits. Après une première rétrospective il y a dix ans, cette deuxième présentation des sculptures de cet artiste limousin, couvrira la période 2011-2021.

PARTENARIATS

La convention de partenariat entre le **Théâtre de l'Union** et les Amis du Musée des Beaux-Arts est reconduite par accord tacite pour la saison 2021-2022. Nous vous rappelons qu'un tarif préférentiel est mis en place, sur présentation de la carte d'adhérent, à savoir: **12€** au lieu de **22€**.

La convention de partenariat entre la **librairie Page et Plume** à Limoges et les Amis du Musée des Beaux-Arts est reconduite par accord tacite pour la saison 2021-2022. Vous pourrez donc bénéficier, lors de votre participation aux conférences, d'une bibliographie établie par Christine Journoux-Dufour, responsable du rayon « Livres d'Art » de la librairie.

Le partenariat avec 1001 notes est reconduit dans des conditions qui restent à préciser.

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10

