

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

EDITORIAL

Chers Amis du Musée,

Les lumières du Nord, magnifiées par Peder Severin Krøyer, nous ont donné envie de renouveler notre programme de rentrée. Merci à Isabelle Bourzat de l'avoir rendu possible.

Brèves de musée

Conférences

Pour nourrir notre curiosité, après tant de mois de privations, treize conférences passionnantes vous seront proposées entre septembre 2021 et juin 2022. Compte-tenu des aléas des conditions et règles sanitaires, la deuxième partie vous sera adressée fin décembre avec la Lettre n°79.

Visites Guidées

Comme vous le verrez, dans les documents ci-joints, plusieurs visites seront organisées ce trimestre : l'équipe, responsable de ce volet, vous réserve de belles surprises intéressantes et originales. Par ailleurs, deux visites seront aussi proposées de l'exposition *Louttre.B - Le jour avant le bonheur*, prévue du 23 octobre au 14 février 2022. De même, Isabelle Bissière, historienne de l'art et fille de l'artiste, fera une conférence *Louttre.B, une nature rêvée*, le 20 octobre.

Découvertes culturelles

Infos des amis

Les Amis du musée vous informent

Partenariats

En suivant de près l'actualité du Musée des Beaux-Arts, nous avons eu le plaisir de rencontrer son nouveau directeur, François Lafabrié. Nos échanges, simples et chaleureux, ont mis en lumière, de part et d'autre, la volonté d'une collaboration fructueuse, ce dont nous nous félicitons.

Nous nous réjouissons de vous retrouver, chers amis, fidèles à nos rendez-vous mensuels et, déjà, le 29 septembre, pour écouter Fabrice Conan nous parler de Raphaël.

Bonne rentrée et à très bientôt

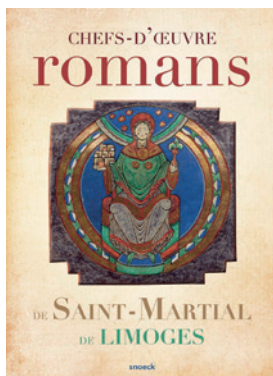
Marie-Laure Guéraçague,
présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges.

BRÈVES DE MUSÉE

MOUVEMENT DES ŒUVRES

Les deux huiles sur toile de **Pieter Boel** (1622-1674) – peintre flamand actif à la cour de Louis XIV, célèbre pour sa peinture animalière –, intitulées *Étude d'une civette et d'un blaireau* et *Étude d'un flamand rose* (dépôts du musée du Louvre, inv. P.85-86) sont exposées au château de Versailles (salles d'Afrique et de Crimée), dans le cadre de l'exposition « **Les animaux du roi** », du 12 octobre 2021 au 13 février 2022.

DISTINCTION



Alain-Charles Dionnet,
*Chefs-d'œuvre romans
de St Martial de Limoges*

Le « **Prix Document** » de l'ARAL (Association Régionale des Amis du Limousin) a été remis le 2 septembre à Alain-Charles Dionnet, co-directeur avec Charlotte Denoël (BnF) du catalogue d'exposition **Chefs-d'œuvre romans de Saint Martial de Limoges**, Snoeck, 2019. Son but est de récompenser des ouvrages qui ont « un lien profond avec le Limousin et font preuve d'une qualité d'écriture originale ». Ce choix a été ainsi motivé : « Ses textes (...) sont d'excellente qualité et accessibles à un large public. (...) Il offre une synthèse remarquable sur la richesse de la production artistique de Saint-Martial (...) ». Cet ouvrage est encore disponible à la vente, au prix de 25 €, à la boutique du musée.

EXPOSITION



Louttre.B (1906/2012),
Citron-Soleil 1992
Acrylique et sable sur toile.

Louttre.B – Le jour avant le bonheur **Du 23 octobre 2021 au 14 février 2022**

Marc-Antoine Bissière, dit Louttre.B (1926-2012) est imprégné par un milieu artistique parisien effervescent dès son plus jeune âge ; il côtoie notamment par l'intermédiaire de son père, le peintre Roger Bissière (1886-1964), des artistes tels que Georges Braque ou Louis Latapie. À partir de 1938, la famille part s'installer dans la maison familiale de Boissierette (Lot), où le tout jeune homme commence à peindre aux côtés de son père. Louttre.B développe rapidement une recherche abstraite qui lui permet d'étudier les rapports colorés et trouve son identité artistique dès les années 1960 en créant un vocabulaire pictural propre, continuellement renouvelé qu'il expérimente sans cesse à travers une forme de figuration que l'on retrouve dans nombre de ses œuvres. Proche de la terre, il construit une approche artistique sensible et empathique, teintée d'humour.

Résumé de l'exposition

Bénéficiant du soutien et de la générosité de la famille de l'artiste, l'exposition s'attache à présenter principalement son œuvre picturale, caractérisée par le travail de la couleur et son lien avec la nature. Celle-ci présente une soixantaine d'œuvres, parmi lesquelles des peintures, quelques petites sculptures, des objets décoratifs, des gravures et un puzzle.

La couleur caractérise sa palette : riche, intense, contrastée, assombrie par moments. La figuration se trouve au cœur de sa réflexion, déclinée et réactivée par cycle. De l'abstraction à la réintroduction de la figuration – d'abord sommairement, puis de manière de plus en plus affirmée – avant de devenir « prétexte à la superposition de plans colorés ».

Parallèlement à son activité de peintre, Louttre.B mène une activité constante autour de différents procédés ; il réalise des sculptures monumentales, expérimente l'art de la porcelaine à la Manufacture de Sèvres, et travaille la gravure, dont le musée conserve plusieurs pièces qui sont mises en avant dans le cadre de l'exposition.

En écho à l'exposition présentée au musée des Beaux-Arts de Limoges cet automne, le centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche propose également de découvrir la production de livres gravés réalisés par Louttre.B, introduisant un aspect plus intime de son travail.

PROGRAMMATIONS CULTURELLES



Affiche des journées européennes du patrimoine



La compagnie La Cavale

ACTIONS DE MÉDIATION

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le samedi 18 et le dimanche 19 septembre 2021

La 38^e édition des journées européennes du patrimoine a eu lieu les 18 et 19 septembre. Après une année marquée par la très longue fermeture des lieux patrimoniaux partout en France et en Europe, ces journées placées sous le thème du « Patrimoine pour tous » furent l'occasion pour le public de retrouver les lieux de culture et de célébrer la richesse du patrimoine. Au BAL, une visite de l'exposition « **Essentiel / Non essentiel** » en compagnie de l'artiste Shu Rui a été proposée au public le dimanche 19 septembre à 16h, afin de clore cette aventure artistique et humaine.

RÉSIDENCE / CIE LA CAVALE

Le vendredi 10 et samedi 11 septembre

Le BAL a accueilli la compagnie La Cavale deux jours en septembre pour une résidence dans le cadre de l'initiative des LOCUS, résidence de recherche sur « l'élévation » habituellement ouverte au public. Différents projets ont déjà eu lieu depuis 2 ans, dans des lieux patrimoniaux notamment (Abbaye de Fontevraud, Palais des Ducs de Poitiers, Salle capitulaire - Musée du Compagnonnage de Tours...). Il est aussi question dans ces temps de résidence, d'interroger la danse dans un autre espace que dans les théâtres, de contextualiser un processus de création alimentant une prochaine pièce de groupe destinée à divers espaces. Une restitution de ce travail au public a eu lieu le samedi 11 septembre à 15h.

PROGRAMME POUR LES SCOLAIRES 2021-2022

Le programme pour les scolaires 2021/2022 est paru. Dans le cadre de l'édition de ce nouveau programme annuel d'activités pour les scolaires, le service Ville d'Art et d'Histoire, le musée des Beaux-Arts et le musée de la Résistance de Limoges organisent pour les enseignants intéressés une présentation de ce nouvel outil et de l'offre qu'il renferme pour l'année scolaire 2019-2020, à destination de tous les enseignants du primaire et du secondaire.

Renseignements :

Dates et heures : le jeudi 30 septembre à 17h30

Lieu : espace Simone Veil

Tarif : gratuit

Réservation : oui au 05 55 45 84 43

DOSSIER PÉDAGOGIQUE : LE PORTRAIT AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LIMOGES

Pour les élèves de collèges et lycées.

Le musée met en ligne un nouveau dossier pédagogique contenant un dossier documentaire pour les enseignants et des activités à mettre en œuvre par l'enseignant pour ses élèves autour de la notion de portrait dans les collections permanentes du musée

Renseignements :

À télécharger dès octobre sur le site internet du musée www.museebal.fr

PARTENARIAT CRÈCHES : NOUVEAU DISPOSITIF « L'ŒUVRE DOUDOU »

Fort de son succès avec le prêt dans les crèches municipales de la valise Bal Trott', le musée et la direction de la Jeunesse de la Ville de Limoges mettent en place pour cette rentrée de septembre un nouveau dispositif s'adressant plus généralement aux familles et non plus seulement aux enfants. Ce dispositif intitulé « l'œuvre doudou » consiste pour les établissements-crèches à accueillir une reproduction d'une œuvre du musée, variant chaque année, et à l'exposer dans leurs murs. L'aboutissement de cette année de prêt est l'organisation en fin d'année scolaire d'une ou plusieurs visites en autonomie avec les parents et les enfants intéressés, pour aller au musée à la recherche de l'œuvre originale correspondant à « l'œuvre doudou ».

CONFÉRENCES



© Vitrail de **Marc Chagall** réalisé en collaboration avec Charles Marq / ADGAP Paris 2020



Extrait de *Le Baiser*, Picasso, Mougins, 1969.

© Succession Picasso

Extrait de *Baiser*, Rodin, 1885. © Musée Rodin.

Photo Hervé Lewandowski

Mercredi 10 novembre 2021

Chagall, passeur de Lumière,

par Elia Biezunski, commissaire de l'exposition au Centre Pompidou Metz

Cette conférence revient sur cet évènement organisé au Centre Pompidou-Metz du 19 mai au 30 août 2021 éclairant l'histoire des quinze commandes de vitraux réalisées par Marc Chagall, dans le contexte de la reconstruction et d'un renouveau de l'art sacré après la Seconde Guerre mondiale. Insolites dans le parcours d'un artiste que les racines juives et l'expérience de l'avant-garde semblent a priori éloigner de la tradition du vitrail. Ces commandes lui donnent la possibilité de se confronter à l'échelle monumentale de l'architecture et de toucher un large public. Elles offrent également à l'artiste un cadre privilégié pour déployer sa vision de la Bible, qu'il considère comme «la plus grande source de poésie de tous les temps».

.....

Mercredi 24 novembre 2021

Picasso et Rodin,

par Véronique Mattiussi, chef du service recherche au Musée Rodin,

co-commissaire de l'exposition aux Musées Rodin et Picasso, Paris (9/02/21 - 21/01/22)

L'exposition « Picasso-Rodin » offre un regard croisé sur deux artistes qui ont ouvert la voie de la modernité.

L'un, essentiellement peintre, l'autre, davantage sculpteur, ils expérimentent néanmoins toutes les techniques de création, usent de tous les supports et bouleversent ainsi les pratiques artistiques et les codes de la représentation de leur époque et pour les générations à venir. Chacun dans son domaine, chacun à sa manière va jouer un rôle décisif dans l'articulation de l'histoire de l'art et de son récit.

Dans des contextes historiques différents marqués par de grands bouleversements, Rodin et Picasso nourrissent une ambition commune et participent à l'avènement d'un monde nouveau. Il s'agit pour eux d'inventer une nouvelle cohérence visuelle, un nouveau mode de représentation, en lien avec un présent particulièrement fluctuant.

Dès lors, les deux artistes « hors normes », convaincus de la performativité de leur art, s'engagent artistiquement et ne cèdent en rien aux concessions que le public ou que la critique leur demande. Leur volonté est de bousculer les codes et de chahuter les convenances afin de s'ériger, à travers leurs œuvres, comme les fondateurs, les inventeurs d'un art définitivement libre et nouveau.

Chaque section de l'exposition, *du rapport au réel* à celui consacré à *l'érotisme* en passant *par la nature, le détour par l'archaïsme, la relecture de la destinée humaine* ou *le corps en mouvement*, soulignera les points de rencontre et les convergences les plus significatives de leur production à l'aune de la crise de la représentation.

.....



Paul Huet (1803-1869).
Brisants à la pointe de Granville (Manche),
vers 1852.

Huile sur toile, 68 x 103 cm
Musée du Louvre,
département des peintures,
Paris, France. Photo
© RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) /
René-Gabriel Ojéda

Mercredi 8 décembre 2021

Tempêtes et naufrages de Turner à Géricault,

par Gaele Rio, directrice du Musée de la Vie Romantique, en lien avec l'exposition au Musée de la Vie romantique, Paris (19/05 - 12/09/21)

La mer, par sa démesure et ses mystères, a fasciné les peintres, écrivains, musiciens et poètes qui ont investi ce décor. Les tempêtes et les naufrages constituent une thématique emblématique de la première moitié du XIX^e siècle et l'une des plus puissantes sources d'inspiration de l'univers romantique. À travers une sélection de plus de trente artistes des XVIII^e et XIX^e siècles, cette conférence embarque l'auditeur dans un récit vivant et illustré de la tempête maritime, depuis le déchaînement des éléments jusqu'aux conséquences souvent dramatiques du naufrage et de la perte avant le retour au calme en mer et sur terre. En écho à leurs tourments intérieurs, les artistes s'emparent des motifs de coups de vent, de nuages menaçants, de vagues se brisant sur des récifs, de navires en perdition et de personnages en danger afin de créer des mises en scène sublimes et dramatiques. Au côté de tableaux et dessins de Joseph Vernet, Théodore Géricault, Théodore Gudin, Eugène Isabey, Eugène Boudin ou Gustave Courbet, résonnent les écrits tempétueux de Denis Diderot, Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, Alphonse de Lamartine et Victor Hugo.

VISITES GUIDÉES

Réservées aux adhérents
Bulletin d'inscription
en annexe.



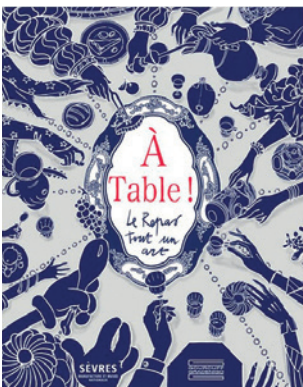
Louttre.B, en 1995

A l'occasion de l'exposition Louttre.B au Musée des Beaux Arts de Limoges, nous vous proposons une visite commentée.

• Louttre.B, pseudonyme de Marc-Antoine Bissière, né le 15 juillet 1926 à Paris, où il est mort le 6 avril 2012, est un peintre et un graveur français, dont l'œuvre, d'abord non figurative, se développe à partir de 1962 dans le sens d'une « représentation

allusive » tout à la fois poétique et humoristique.

Visite guidée : le lundi 8 novembre 2021 (voir bulletin d'inscription)



Affiche expo **À Table !**
« le repas tout un art »

Dans le cadre de l'exposition : À Table ! « Le repas, tout un art » au Musée Adrien Dubouché, nous vous proposons une visite commentée.

L'exposition retrace l'histoire passionnante du repas gastronomique des Français, de l'Antiquité à nos jours. Née d'une idée originale du musée de Pointe-à-Callière de Montréal, elle évoque la préparation des mets et leur consommation, les arts de la table et celui de la conversation. Elle convie le visiteur à un tour de tables mettant en scène près de 1 000 œuvres. Elles proviennent en majorité des riches collections du Musée national de céramique de Sèvres et du Musée national Adrien Dubouché de Limoges. Les prêts prestigieux d'institutions et de grandes maisons françaises comme Christofle ou Saint-Louis complètent le propos. Les exceptionnelles créations de la Manufacture de Sèvres en ponctuent le parcours.

Visite guidée : Le 20 décembre 2021 et le 14 janvier 2022

(voir le bulletin d'inscription)

DÉCOUVERTES CULTURELLES

Réservées aux adhérents
Bulletin d'inscription
en annexe.



Livre d'artiste.
Partie de cartes d'Elsa Werth



Église du Sacré-Cœur,
Limoges. Image atelier
du vitrail

Mardi 23 novembre 2021

Centre du livre d'artistes, saint-Yrieix-la-Perche

Ce lieu d'expositions est unique en France. On y trouve une collection importante, de livres d'artistes, plus de 3200 pièces constituées de livres, de publications d'artistes, d'affiches, de CD et de DVD. La thématique du paysage et celle de l'enfance fondent la singularité et la cohérence de cette collection.

Le Centre des livres d'artistes (CDLA) est basé depuis 1994 dans le centre de la France, en Limousin, à Saint-Yrieix-la-Perche, à 40 kilomètres au sud-ouest de Limoges. Il occupe depuis 2005 un bâtiment situé dans le centre historique de la ville. Le CDLA est, à la fois, un lieu de conservation d'une collection de livres d'artistes importante tant en nombre qu'en qualité, et un lieu d'exposition, le seul lieu en France à montrer exclusivement – en permanence – ce type de publications.

Vous découvrirez la production de livres gravés, réalisés par Louttre.B. (voir les Brèves p. 2)

Le lundi 13 décembre 2021

L'atelier du vitrail

Création et restauration de vitraux du patrimoine et civils.

L'atelier du vitrail participe à la conservation et à la restauration du patrimoine national sous l'égide du Ministère de la Culture et perpétue des traditions vieilles de plusieurs siècles. Créé à l'origine par Francis Chigot en 1907, l'atelier est aujourd'hui une coopérative ouvrière. Les artisans de l'atelier conçoivent aussi des œuvres profanes et des objets de décoration.

INFOS DES AMIS

Horaires d'hiver du musée des Beaux-Arts de Limoges : à partir du 1^{er} octobre jusqu'au mois de mars, le musée sera ouvert de 9h30 à 12h et 14h à 17h (fermeture le mardi et le dimanche matin).

Toutefois, avant de vous déplacer, il est toujours plus prudent de vérifier les horaires d'ouverture sur le site internet du musée: www.museebal.fr.

Rappel : l'entrée du musée reste gratuite jusqu'au 31 décembre 2021.

Infos COVID : la jauge qui limitait le nombre de places à nos conférences dans l'espace Simone Veil est supprimée, ce dont nous nous réjouissons.

Toutefois, l'accès à la salle reste conditionné par la présentation obligatoire du pass sanitaire. Nous vous demandons donc de bien vouloir arriver assez tôt, afin que les personnes de l'accueil puissent scanner votre document le plus rapidement possible.

Permanences de l'association : les Amis du musée tiennent leur permanences le mercredi après-midi (hors vacances scolaires), de 14h30 à 16h30 dans leurs locaux habituels au sein du musée des Beaux-Arts.

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT



« *Toute ma vie a été une question de chance et de hasard* », **Christian Boltanski**.

© Jean-François Robert
pour Télérama

Vous avez certainement appris la disparition de Christian Boltanski à Paris le 14 juillet dernier. Le 8 avril 2020, l'association avait programmé une conférence qui devait être donnée par Bernard Blistène, Directeur du Musée national d'art moderne et commissaire de l'exposition au Centre Georges Pompidou. Malheureusement, la situation sanitaire nous a contraints à l'annuler. Toutefois, nous allons tout mettre en oeuvre pour renouveler notre invitation auprès de Bernard Blistène et rendre ainsi hommage à l'un des principaux artistes plasticiens français contemporains.



Arts de l'Islam,
« *un passé pour un présent* »



Le choix des Amis : « *Un passé pour un présent* », une exposition exceptionnelle sur l'Islam se tiendra dans 18 villes de France, dont Limoges, du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022, sous la direction de Yannick Lintz, Commissaire générale des 18 expositions, Conservatrice générale du patrimoine, Directrice du département des Arts de l'Islam du Louvre. A noter que, pour Limoges, les co-commissaires sont Céline Paul, Directrice du Musée Adrien-Dubouché et *François Lafabrié*, nouveau Directeur du Musée des Beaux-Arts de Limoges. Nous vous en reparlerons.



Affiche collector : La Piscine
de Roubaix

2001-2021, la Piscine de Roubaix fête cette année les vingt ans de son ouverture au public. A cette occasion, le musée a choisi d'illustrer le thème du visage à travers l'exposition du photographe Didier Knoff, accompagnée des portraits de 10 filles et 10 garçons nés à Roubaix en 2001.

PARTENARIATS

Les conventions que notre association a déjà signées avec différents partenaires, sont reconduites à l'identique.

Rappel : la convention de partenariat entre le **Théâtre de l'Union** et les Amis du Musée des Beaux-Arts est reconduite par accord tacite pour la saison 2021-2022. Un tarif préférentiel est mis en place sur la présentation de la carte d'adhérent, à savoir: **12€** au lieu de **22€**

La convention de partenariat entre la **librairie page et Plume** à Limoges et les Amis du musée des Beaux-Arts est reconduite par accord tacite pour la saison 2021-2022. Vous pourrez donc bénéficier, lors de votre participation aux conférences, d'une bibliographie établie par Christine Journoux-Dufour, responsable du rayon « Livres d'art » de la librairie, en collaboration avec la Bfm de Limoges. Enfin, sur présentation de votre carte d'adhérent, la librairie vous concèdera une réduction de 5% sur vos achats.

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10

