

# La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

## EDITORIAL

Chers Amis du Musée,

Votre présence nombreuse et fidèle, dès septembre, aux conférences et visites est pour nous un chaleureux encouragement à poursuivre nos missions.

La découverte, pour beaucoup, de l'artiste Louttre.B, exposé au Musée des Beaux-Arts jusqu'au 14 février 2022, fut l'un des moments forts de cette rentrée, nourri par la lumineuse conférence d'Isabelle Bissière, sa fille, retraçant une quête infinie, humaine et artistique vers *Le jour avant le bonheur*.

Ajoutons au chapitre des conférences, notre joie de retrouver, pour nous parler de Raphaël, Fabrice Conan dont la fidélité nous est précieuse ; mais aussi Dominique Lobstein dont la communication sur Krøyer nous a donné des envies de voyage vers les pays du nord ! Un grand merci à tous les deux pour ces soirées exceptionnelles.

Une autre exposition très originale, co-produite par la Réunion des Musées nationaux, le Grand Palais et le Musée du Louvre, *Les arts de l'Islam. Un passé pour un présent* est présentée à Limoges, à la Galerie des Hospices jusqu'au 20 mars 2022, comme simultanément, dans 17 autres villes de France. L'Agenda culturel de la Ville, *2 mois à Limoges* (novembre - décembre 2021) en précise le sens, la variété et toutes les manifestations qui en multiplient le rayonnement. Nous sommes fiers de rappeler ici que Monsieur François Lafabrie, directeur du Musée des Beaux-Arts de Limoges en est le co-commissaire avec Céline Paul, Directrice du Musée national Adrien Dubouché.

Comme vous le verrez, dans le programme de janvier à juin 2022, huit conférences sont prévues dont une première Carte blanche à un musée : *la Cité internationale de la tapisserie d'Aubusson*, avec un hommage tissé à Hayao Miyazaki.

Bien entendu, de belles visites et sorties sont également en préparation à votre intention. Vous en découvrirez certaines dans la rubrique correspondante de cette Lettre.

A noter, enfin, que notre Assemblée générale aura lieu, le 8 janvier 2022 à 15 heures à l'Espace Simone Veil. Nous espérons que vous serez nombreux à pouvoir y participer.

Le Bureau et le Conseil d'Administration se joignent à moi pour vous souhaiter des fêtes de fin d'année les plus sereines possibles et vous assurer de notre entier dévouement.

**Marie-Laure Guéraçague,**  
présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges.

## Brèves de musée

### Conférences

### Visites Guidées

### Découvertes culturelles

### Infos des amis

### Les Amis du musée vous informent

### Partenariats

## BRÈVES DE MUSÉE

### JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LES ÉMAUX



Croix, 2<sup>e</sup> moitié du XIII<sup>e</sup> siècle,  
don de M. Ebersolt, BAL, inv.  
2007.16.1

### EXPOSITION



Tunique exposée à la Galerie  
des Hospices

### PROGRAMMATIONS CULTURELLES

### ACTIONS DE MÉDIATION



Exposition Louttre.B

Le 14 décembre, l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) organise en partenariat avec le Département des Objets d'art du musée du Louvre une journée d'étude à Paris. Cette rencontre vise à aborder « La fortune moderne des émaux médiévaux de Limoges : entre oubli et redécouverte (XVI<sup>e</sup> - début du XIX<sup>e</sup> siècle) ».

Si les émaux médiévaux de Limoges ont fait l'objet de nombreuses études monographiques et historiographiques, du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, la période qui précède demeure assez méconnue. L'histoire de l'Œuvre de Limoges est donc encore lacunaire : entre son extraordinaire diffusion des XII<sup>e</sup> - XIII<sup>e</sup> siècles et son succès à l'époque romantique, son destin pendant la période moderne reste nébuleux.

Le but de cette journée de travail, à laquelle participent Alain-Charles Dionnet et François Lafabrie, aux côtés de chercheurs français, européens et américains, est de susciter une réflexion collective des historiens de l'art dans le domaine du « collectionnisme ». Cette journée s'inscrit dans le cadre de la collaboration instaurée entre le musée des Beaux-Arts et les Objets d'art du Louvre ; ces fructueux échanges qui contribuent à nourrir la recherche consacrée aux émaux limousins ont lieu en alternance à Paris et à Limoges depuis plus d'une dizaine d'années.

#### RAPPEL :

Le musée des Beaux-Arts de Limoges propose cet automne et jusqu'au 14 février 2022 une exposition des œuvres de Louttre.B

A noter que l'entrée du musée reste gratuite jusqu'au 31 décembre 2021.

En écho à cette exposition, le centre des livres d'artistes de Saint-Yrieix-la-Perche propose également de découvrir la production de livres réalisés par Louttre.B, introduisant un aspect plus intime de son travail.

#### ARTS DE L'ISLAM / Trésors du Louvre et des régions

**Du 20 novembre 2021 au 27 mars 2022 – 18 expositions/18 villes**

« Un passé pour un présent », tel est le sous-titre de cette exposition sur l'Islam qui se tient dans 18 villes de France, sous la direction de Yannick Lintz, commissaire générale, directrice du Département des Arts de l'Islam du Louvre. Pour Limoges, les co-commissaires sont Céline Paul et François Lafabrie, directeurs des deux établissements « Musée de France » de notre ville. Cette exposition gratuite est visible à la galerie des hospices.

#### CONCERT « LES TOILES MUSICALES »

Un concert magique pour une immersion musicale spectaculaire dans les toiles de Louttre.B grâce à une projection sur grand écran des œuvres de l'artiste, accompagnée de mélodies choisies et interprétées par le pianiste Bertrand Coynault.

- **Le Vendredi 11 février 2022 à 19h / Espace Simone Veil / Réservation et tarif : contacter le musée.**

#### MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE : LOUTTRE.B

« LE JOUR AVANT LE BONHEUR »

##### • TOUT PUBLIC / ESPACE DE MÉDIATION : LA FABRIQUE

Espace de création pour le public dans le parcours d'exposition avec mise à disposition de médiums divers pour laisser libre cours à sa créativité : coloriages, collages, dessins etc. pour tous.

- **En accès libre en fin de parcours de l'exposition.**

##### • ADULTES / FEUILLET DE VISITE DE L'EXPOSITION

Un feuillet de présentation de l'exposition temporaire « Louttre B. Le jour avant le bonheur ».

- **Disponible gratuitement à l'accueil du musée.**

##### • ADULTES / VISITES GUIDÉES

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour redécouvrir le monde unique de cet artiste de la couleur, naviguant entre abstraction et figuration.

- **Pendant toute la durée de l'exposition, pour les individuels : les samedis à 14h.**

- **Pendant les vacances scolaires, pour les individuels : les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 14h + 15h.**

##### • JEUNE PUBLIC 3-5 ANS / LES BELLES IMAGES

À l'aide de détails d'œuvres en prêt, partez à la découverte des créations et de l'imaginaire de Louttre.B. avec vos enfants. **En accès libre dans l'exposition.**

##### • JEUNE PUBLIC 10 ANS ET + / ATELIER GRAVURE LINOLÉUM ET GAUFRAGE

Pour les enfants à partir de 10 ans

**En partenariat avec le Moulin du Got de Saint-Léonard de Noblat**



Gravure sur linoléum

Le moulin du Got s'invite au musée pour cet atelier de gravure sur linoléum avec impression en relief sur papier. Quand le moulin vient à la rencontre de Louttre.B., les enfants se régaleront !

*A partir de motifs proposés, chaque participant peut réaliser une gravure sur linoléum servant ensuite à gaufrer, carte, enveloppe, marque-page. Des clichés anciens en bois seront également mis à disposition pour la réalisation d'embossage sur cartes, marque-page etc.*

- Le samedi 11 décembre à 14h / 8€ / sur réservation.

• **SCOLAIRES / DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

À Télécharger sur le site Internet du musée [www.museebal.fr](http://www.museebal.fr)

• **SCOLAIRES 1<sup>ER</sup> DEGRÉ / ATELIER ENCADRÉ**

**VISITE-ATELIER : Brut, noir sur couleur !**

Après la visite de l'exposition, les enfants pourront se rendre compte du côté brut des toiles dans leur traitement et imaginer les gestes larges du peintre. En atelier, à l'aide de marqueurs noirs, ils s'exerceront à effectuer des traits spontanés qu'ils apposeront sur des zones colorées qu'ils auront réalisées auparavant.

- Pour les élèves de 8/11 ans / dates et tarifs : sur réservation .

• **SCOLAIRES 2<sup>ND</sup> DEGRÉ / VISITES GUIDÉES**

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier pour les élèves de collèges et lycées, pour redécouvrir le monde unique de cet artiste de la couleur, naviguant entre abstraction et figuration.

- Pour les élèves de plus de 11 ans / dates et tarifs : sur réservation ; contacter le musée.

• **HANDICAP VISUEL / PANNEAUX DE SALLE EN BRAILLE ET GROS CARACTÈRES**

- En accès libre en fin de parcours de l'exposition.

• **HANDICAP AUDITIF / VIDÉO LSF**

Une vidéo de présentation de l'exposition est en ligne sur le site internet du musée pendant toute la durée de l'exposition et une ou deux visites LSF sont programmées en fin d'année, avec l'aimable participation de l'URAPEDA.

- En Ligne sur le site internet du musée [www.museebal.fr](http://www.museebal.fr)

• **HANDICAP AUDITIF / VISITE LSF DE L'EXPOSITION**

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier et d'un interprète en LSF, pour redécouvrir le monde unique de cet artiste de la couleur, naviguant entre abstraction et figuration.

- Le samedi 15 janvier 2022 à 15h / Sur réservation

---

**MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE : LES ARTS DE L'ISLAM**

**SCO 1 / ATELIER ARTS DE L'ISLAM**

**Visite atelier pour les scolaires « la calligraphie islamique au Musée »**

La calligraphie est visible sur deux belles pièces de la collection permanente du Musée des Beaux-Arts. C'est aussi un prisme ouvrant sur l'importance de la calligraphie comme une des grandes formes d'Art de l'islam qui s'insère dans l'exposition «Arts de l'Islam». Expérience graphique autour de l'aspect visuel de cette écriture, aux feutres pinceaux devant les œuvres. Exercices de gestes à la fois contenus et déliés et de façon inhabituelle sur un support papier horizontal et légèrement coloré. Cette approche proposée peut réunir la sensibilité de chaque enfant et des éléments de connaissance.

- Pour les élèves de 8/11 ans / dates et tarifs : sur réservation .



Atelier de calligraphie

---

**PROGRAMMATION DES SÉANCES – VACANCES NOËL :**

**Du samedi 18 décembre au dimanche 02 janvier 2022**

• **ACTIVITÉ TOUT-PETITS : PORTRAITS EN MIETTES**

**Pendant les vacances, pour les individuels : les mercredis à 11h**

A partir de 4 ans. Dans la collection des Beaux-Arts, les enfants sont invités à compléter des portraits à trous piochant des yeux et des bouches en vrac puis partent dans les salles à la recherche des œuvres originales.

- Tarif : 1€ par enfant / Réservation : recommandée au 05 55 45 98 10

• **ACTIVITÉ FAMILLES : FOLIO 4 COLLECTIONS**

**Pendant les vacances, pour les individuels : les mercredis à 15h**

Pour les 6-12 ans et leurs parents. Une visite interactive et ludique avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands grâce à des défis variés.

- Tarif : 1€ par personne / Réservation : recommandée au 05 55 45 98 10

• **ATELIER LA PRATIK' / CROQUIS-ÉNIGME**

**Pour les 6-10 ans.**

**Atelier de pratique artistique en partenariat avec Anakacréation pendant les vacances de Noël.**

Pour cette balade-atelier, partez en expédition afin de compléter des dessins d'œuvres

inachevés sur un carnet, collectez des lettres mystères et résolvez une énigme pour recevoir un petit cadeau « made in BAL ». C'est Noël avant l'heure !

- Tarif : 8€ par enfant / Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10

### PROJET EN TERRE DE FEU 2021/2022

Dans le cadre de la participation du musée au dispositif académique « En Terre de Feu » édition 2021/2022, le musée accueille 10 classes d'écoles primaires pour des visites sur mesure au BAL entre décembre 2021 et février 2022, avant la réalisation de 10 œuvres en émail et porcelaine qui seront exposées au printemps 2022 dans le cadre de la manifestation « Impertinente 2022 ! ».

- Sur rendez-vous avec les classes ; entre décembre 2021 et février 2022

### SPÉCIALE DÉDICACE OPÉRA : « Peinture maestro ! » #3

Dans le cadre des visites collaboratives BAL-OPERA intitulées « Spéciale dédicace Opéra » et en écho à La Traviata, suivez le chef d'orchestre Robert Tuohy et un guide-conférencier dans les collections du musée à la découverte des œuvres faisant écho à son travail de « conductor ».

- Dimanche 30 janvier 2022 / 15h / Réservation au musée 05 55 45 98 10 / Tarif: droit d'entrée + 1€ médiation.



Collection autour de l'Égypte ancienne

### PROGRAMMATION DES SÉANCES – VACANCES HIVER :

Vacances d'hiver 2022 : 12 février-28 février 2022

#### • LES LUNDIS : VISITES ADULTES DES COLLECTIONS

Visites commentées pour approfondir sa connaissance des 4 collections du musée. Au choix : les émaux, l'Égypte ancienne, l'histoire de Limoges et les Beaux-Arts (peinture et sculpture).

- Pendant les vacances, pour les individuels : les lundis à 14h et 15h

- Tarif : droit d'entrée + 1€ / Réservation recommandée.

#### • LES MERCREDIS : ACTIVITÉS TOUT-PETITS

Pour les 2-5 ans. Des jeux de mémoire ou de dominos avec un médiateur dans les collections d'antiquités égyptiennes, sur l'histoire de Limoges, des Beaux-Arts ou des Émaux.

- Pendant les vacances pour les individuels : les mercredis à 11h et 16h

- Tarif : droit d'entrée pour l'adulte et 1€ par enfant / Réservation recommandée.

#### • LES JEUDIS : VISITE TOUT PUBLIC « BALADE DÉCOUVERTE »

Une visite commentée pour tous, de l'ensemble des 4 collections permanentes du musée.

- Pendant les vacances pour les individuels : les jeudis à 15h

- Tarif : droit d'entrée + 1€ / Réservation recommandée.

#### • LES VENDREDIS : ACTIVITÉS FAMILLES

Pour les 6-12 ans et leurs parents. Des visites interactives et ludiques avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands.

- Pendant les vacances pour les individuels : les vendredis à 14h et 15h

- Tarif : droit d'entrée (pour l'adulte) + 1€ par personne / Réservation recommandée.

#### • LES SAMEDIS : VISITE THÉMATIQUE ADULTES « Le BAL des animaux »

Une nouvelle visite thématique s'invite au BAL en cette année 2022, pour découvrir le côté bestial des collections permanentes du palais : animaux domestiques, sauvages, fantastiques... C'est une véritable ménagerie qui vous attend au BAL.

- Pendant les vacances, pour les individuels : le samedi à 14h et 15h

- Tarif : droit d'entrée + 1€ / Réservation recommandée.

#### • ATELIER LA PRATIK' / LE MINIATURISTE

Pour les 12-18 ans.

Atelier de pratique artistique pendant les vacances, le samedi 12 février à 14h30.

Balade-atelier sur le thème du « très petit » dans le musée pour apprendre à dessiner des détails en volume et en couleur avec Gaël Potié de Anakadesign.

- Tarif : 8€ par personne / Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10



Atelier de Gaël Potié / Anakadesign

## ACTIONS DE MÉDIATION

### LA BOUTIQUE DU BAL : ANNEXE DU PÈRE NOËL

Pour les fêtes et vos cadeaux de fin d'année, n'hésitez pas à pousser la porte de la boutique du musée. Les agents du musée sont à l'œuvre pour transformer la boutique en un endroit accueillant et plein de surprises. Vous y trouverez des livres de toutes sortes, des cartes postales, des objets dérivés pour petits et grands. L'endroit rêvé pour les cadeaux de dernière minute ou soigneusement réfléchis. Une véritable annexe de la hotte du père-noël !

- Ouvert sur les horaires d'ouverture du musée.

## CONFÉRENCES



*Léonce cinématographe,*  
mai 1913 - © Léonce Perret  
(1880 - 1935)



*Artemisia Lomi Gentileschi*  
© *Autoportrait en Allégorie*  
*de la peintre 1638 -39.*  
Royal collection, Windsor



*L'inquiète (étude) Lettre*  
*de Wagram - Claude Marie*  
*Dubuffe (1790 - 1864)*  
© Don des Amis du Musée  
Fabre, Montpellier



Extrait de *Le Baiser*, Picasso,  
Mougins, 1969.  
© Succession Picasso  
Extrait de, *Baiser*, Rodin, 1885.  
© Musée Rodin.  
Photo Hervé Lewandowski

### Mercredi 12 janvier 2022

*Enfin le cinéma ! Arts, images et spectacles en France (1833-1907),*  
par Paul Perrin, conservateur des peintures, co-commissaire de l'exposition au Musée d'Orsay,  
Paris (jusqu'au 16 janvier 2022)

Cette exposition explore les origines du « cinématographe » en faisant dialoguer les premiers films français des années 1895-1907 avec l'histoire des arts du XIX<sup>e</sup> siècle, depuis l'invention des « jouets optiques » et de la photographie dans les années 1830. Elle se conclut vers 1906-1907 alors que la durée des films s'allonge, que les projections se sédentarisent dans des salles et que les discours s'institutionnalisent. Le cinématographe devient alors le cinéma, à la fois lieu et loisir de masse.

À l'heure où notre rapport aux films et aux salles se réinvente sous les effets conjugués d'internet, des technologies numériques et de la pandémie, cette exposition interroge les sources du spectacle cinématographique et de notre regard.

Cette conférence racontera la genèse de cette exposition, ses grandes thématiques et partis-pris, et s'attardera plus précisément sur certains chefs-d'œuvre exposés au Musée d'Orsay. De nombreux extraits de films du cinéma des premiers temps seront projetés.

### Mercredi 26 janvier 2022

*Dans le cadre d'un Cycle de conférences Femmes artistes : à la conquête de la reconnaissance,*

*De l'antiquité à l'âge baroque, l'affirmation des talents.*

par Fabrice Conan, historien de l'art.

Talentueuses, aussi nombreuses que méconnues, les « peintresses » et artistes femmes ont œuvré dans l'ombre des grands. Souvent indispensables dans les ateliers, elles vont progressivement pouvoir se glisser dans la lumière jusqu'à une avancée spectaculaire au XVIII<sup>e</sup> siècle. Elles furent assistantes d'ateliers, préparatrices, enlumineuses dans les couvents, et petit à petit à travers l'Europe, ces artistes s'affranchissent du rôle de collaboratrices, d'épouses, de filles de peintre, pour devenir des talents reconnus.

Des mythiques artistes de l'antiquité aux renommées Robusti, Anguisola, Leyster, Fontana... le chemin fut long pour laisser éclore des étoiles comme Artemisia Gentileschi.

### Mercredi 2 février 2022

*Théâtre des émotions*

par Dominique Lobstein, co-commissaire de l'exposition au Musée Marmottan Monet, Paris. (avril - août 2022)

La représentation des émotions par les artistes a évolué au fil du temps et au fil de la connaissance et de la reconnaissance de ces phénomènes aux caractéristiques multiples et mobiles qui influent sur les traits et les comportements. A une phase où un élément suffit à dire une émotion que les visages ou les corps n'expriment pas va succéder une « iconologie », c'est-à-dire une manière allégorique de transposer les affects dans les corps et leur environnement, telle celle établie par Cesare Ripa (1555-1622). Le temps passant, ces allégories trouveront leur source dans les traits et les mouvements finement analysés, non seulement humains mais animaux, que catégorisent le peintre Charles Le Brun (1619-1690). La science médicale, au XVIII<sup>e</sup> siècle, et la photographie, au XIX<sup>e</sup>, vont faire évoluer l'expression des sentiments vers plus de réalisme. Enfin, ce sera une science nouvelle et contestée qui bouleversera la représentation des émotions, les travaux de Jean-Martin Charcot (1825-1893) et la psychanalyse qui, au-delà des traits, vont vouloir représenter l'âme. Avec les guerres du XX<sup>e</sup> siècle qui vont détruire les corps et broyer les esprits, le monde organisé de la représentation des émotions va voler en éclats et les artistes s'interroger sur leur rôle dans la représentation de l'émotion.»

### Mercredi 9 février 2022

*Picasso et Rodin,*

par Véronique Mattiussi, chef du service recherche au Musée Rodin.

En lien avec l'exposition aux Musée Rodin et Picasso, Paris. (jusqu'au 22 janvier 2022). L'exposition offre un regard croisé sur deux artistes qui ont ouvert la voie de la modernité. L'un essentiellement peintre, l'autre davantage sculpteur, ils expérimentent néanmoins toutes les techniques de création, usent de tous les supports et bouleversent ainsi les pratiques artistiques et les codes de la représentation de leur époque et pour les générations à venir. Chacun dans son domaine, chacun à sa manière va jouer un rôle décisif dans l'articulation de l'histoire de l'art et de son récit.

Dans des contextes historiques différents marqués par de grands bouleversements,

Rodin et Picasso nourrissent une ambition commune et participent à l'avènement d'un monde nouveau. Il s'agit pour eux d'inventer une nouvelle cohérence visuelle, un nouveau mode de représentation, en lien avec un présent particulièrement fluctuant.

Dès lors, les deux artistes « hors normes », convaincus de la performativité de leur art, s'engagent artistiquement et ne cèdent en rien aux concessions que le public ou que la critique leur demande. Leur volonté est de bousculer les codes et de chahuter les convenances afin de s'ériger, à travers leurs œuvres, comme les fondateurs, les inventeurs d'un art définitivement libre et nouveau.

Chaque section de l'exposition, du rapport au réel à celui consacré à l'érotisme en passant par la nature, le détour par l'archaïsme, la relecture de la destinée humaine ou le corps en mouvement, soulignera les points de rencontre et les convergences les plus significatives de leur production à l'aune de la crise de la représentation.



**Louis Elisabeth Vigée Lebrun**  
Autoportrait de 1790.  
Domaine public

### Mercredi 2 Mars 2022

*Le XVIII<sup>ème</sup> siècle ou la conquête de la reconnaissance.*

*Dans le cadre d'un Cycle de conférences Femmes artistes : à la conquête de la reconnaissance,*

**par Fabrice Conan, historien de l'art**

Avec le siècle des Lumières, les femmes prennent une place d'importance dans la société des lettres et des arts. Admirées pour l'animation des salons littéraires, elles sont aussi célébrées au théâtre, à l'opéra, et enfin en peinture. Rosalba Carriera triomphe dans les cours royales, est reçue à l'Académie et elles semblent commencer, après de longues batailles, pouvoir régner aussi sur les Arts, comme le suggérait Vigée-Lebrun.

## VISITES GUIDÉES

Réservées aux adhérents  
Bulletin d'inscription  
en annexe.



Vases en porcelaine émaillée  
et biscuit

### Visite du CRAFT

**Le jeudi 20 janvier 2022**

C'est en 1993 à Limoges, et à l'initiative du ministère de la Culture, que fut créé le CRAFT. Atelier de recherche et de création contemporaine, le CRAFT signifiant «Centre de recherche sur les arts du feu et de la terre», invite des créateurs du monde entier (designers, artistes, architectes etc...) ayant des pratiques variées à réinventer et des projets à développer autour du matériau céramique.

Le craft les accompagne dans leurs démarches créatrices et la réalisation de leur projet. Une fois le projet finalisé, une œuvre revient à l'artiste et une autre entre dans la collection du CRAFT. Elaborées à partir de matériaux techniques industriels, caractéristiques des dernières avancées technologiques ou de porcelaines plus classiques, les créations du CRAFT transcendent l'art de la céramique. Innovation, avant-garde, transgression qualifient autant d'objets design ou architecturaux, de prototypes créés en vue d'une production industrielle en série, ou encore d'œuvres à l'esthétisme inédit.

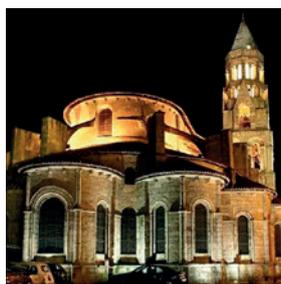
### Visite à Saint-Léonard-de-Noblat - Le jeudi 10 février 2022

**La vieille ville et La collégiale**

St Léonard et son cœur historique, les ruelles, la tour ronde et la tour carrée. Le plus beau clocher roman du Limousin domine cette cité médiévale où les reliques de Saint Léonard ont attiré les pèlerins pendant des siècles. La collégiale est le seul monument de l'ex-région Limousin inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France. Unique Site Patrimonial Remarquable (ex Secteur Sauvegardé) du Limousin, partez à la découverte des trésors cachés de la cité des Miauletous.

**Musée Gay Lussac**

Entrez dans le seul musée dédié au savant, né à Saint-Léonard-de-Noblat en 1778. Chimiste, physicien, homme de la société civile et député, il a joué un rôle essentiel dans l'étude des gaz, la mise en place du modèle de l'atome. Véritable immersion au cœur du XIX<sup>ème</sup> siècle, découvrez l'histoire de sa vie, de ses parcours d'homme de science et d'homme politique. De nombreux instruments scientifiques issus de son laboratoire balisent le parcours muséographique.



La collégiale  
Saint-Léonard-de-Noblat



Vitrail père Kim  
en Joong

### Visite de vitraux et émaux en Corrèze - le jeudi 17 mars 2022

**Orgnac sur Vézère**

**Vitraux du père Kim en Joong**

Cet artiste peintre et moine dominicain, a été choisi pour créer 11 nouveaux vitraux pour l'église Saint-Martial. Non figuratifs, ces verres exploitent la thématique de la Lumière. L'artiste a directement appliqué la peinture sur ces panneaux de verre en utilisant le grand pinceau traditionnel de la calligraphie coréenne.



Vitrail Marc Chagall - *le bouquet*



Châsse reliquaire - *Vierge à l'enfant*

### Le Saillant

#### Vitraux de Marc Chagall

Chapelle et vitraux classés monument historique.

Les six vitraux de la chapelle du Saillant, réalisés à la demande de Guy de Lasteyrie du Saillant entre 1978 et 1982, constituent la dernière œuvre réalisée du vivant de Marc Chagall. Ils furent exécutés par le Maître Marcq dans l'atelier Jacques Simon à Reims.

### Saint-Viance

#### Châsse reliquaire en émail champlevé de Limoges, XIII<sup>e</sup> siècle

Classée monument historique.

Destinée dès l'origine à servir de réceptacle aux reliques du saint ermite, patron de l'église, c'est la plus grande châsse émaillée conservée en Limousin et l'une des plus intéressantes par son iconographie.

## DÉCOUVERTES CULTURELLES

Réservées aux adhérents  
Bulletin d'inscription en annexe.



Château des ducs de Bretagne.  
- Nantes



Les machines de l'île

### Voyage à Nantes avec l'agence Latitude du 14 au 16 juin 2022

(sous réserve des conditions sanitaires)

*Du château des ducs de Bretagne au passage Pommeraye, du musée d'arts à la galerie des machines, Nantes révèle, au fil d'une collection publique de 56 œuvres d'art, son patrimoine historique, architectural et artistique. Nantes l'effervescente surprend et ré-enchanse : le végétal côtoie l'urbanisme, les œuvres excitent l'imaginaire, les déambulations conduisent à des lieux conviviaux et séduisants .*

Trame du programme

- Visite du **château des ducs de Bretagne** et des trois principaux quartiers de la ville historique.
- Parcours le long de la Loire à la découverte des **Œuvres Contemporaines** entre Rive nord et Rive Sud jusqu'à Cordemais.
- visite du **Musée d'Art de Nantes**.
- visite découverte des Machines de l'île : la Galerie des Machines, le Carrousel des Mondes Marins.
- Visite du village Trentemoult des **Cap-horniers**.

*Le programme complet peut être retiré à l'agence Latitude (adresse ci-dessous) à partir du 20 décembre 2021.*

Les inscriptions se feront directement auprès de l'agence 35 rue des Pénitents blancs-Limoges.

**Clôture des inscriptions : le 2 février 2022.**

## INFOS DES AMIS

**Rappel :** Par suite d'une obligation professionnelle imprévue, Véronique Mattiussi, chef du service Recherche au musée Rodin, n'a pas pu assurer la conférence prévue le 24 novembre 2021 « *Picasso et Rodin* ». Nous vous rappelons que celle-ci est reportée au mercredi 9 février 2022, toujours Espace Simone Veil à 19h.

Dans l'attente de la conférence de février, en guise de mise en bouche, le Louvre-Lens propose jusqu'au 31 janvier 2022, une exposition de 450 œuvres et documents, intitulée : *Les Louvre de Pablo Picasso*. Sans nul doute l'occasion de comprendre l'influence que le grand musée parisien a exercée sur la création de l'artiste depuis sa toute 1<sup>ère</sup> visite en 1900 jusqu'à l'exposition de ses oeuvres dans la grande galerie en 1971.

**Rendez-vous des Amis :** Comme l'indique l'édito de notre Présidente, l'Assemblée générale des Amis du musée se tiendra le 8 janvier 2022 à l'Espace Simone Veil à 15h. A noter également que notre association sera représentée à l'Assemblée générale de la Fédération française des Sociétés des Amis des Musées du 1<sup>er</sup> au 3 avril 2022 à Paris. Enfin, notre Présidente nous représentera au Congrès international de la Fédération qui se tiendra à Marseille du 2 au 5 juin 2022.

## LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT

### Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers Nouvel accrochage 2021 – 2022

De novembre à fin mai, les salles d'exposition sont entièrement consacrées à Paul Rebeyrolle (1926-2005), et présentent la sélection d'une cinquantaine d'œuvres issues du fonds permanent, intégrant plusieurs tableaux splendides récemment arrivés, en dépôt ou en prêt .

De plus, l'Espace accueillera cette année un prêt longue durée de la part du Mobilier National, qui fera naturellement partie de l'accrochage :

• **Le Panthéon** (1992), Série « Les Panthéons », peinture sur toile, 350 x 205 cm et qui viendra rejoindre la mise en



*Le Panthéon* (1992)  
Peinture sur toile - Photographie  
Isabelle Bideau



**Le calendrier de l'aveut**  
Abbaye Saint-André.  
Centre Art Contemporain  
de Meymac - Corrèze

dépôt par le Centre Beaubourg de deux tableaux de la dation Rebeyrolle (2016) :  
• **Nu aux morceaux de bois** (1970), Série « Coexistences », peinture sur toile, 250 x 290 cm  
• **Autophage** (2003), Série « Clones » peinture sur toile, 130 x 195 cm

**Centre d'art de Meymac (Abbaye St André)**

**CALENDRIER DE L'AVENT :**

*Lise Stoufflet*

Visible en totalité du 1<sup>er</sup> décembre 2021 au 6 janvier 2022 - éclairé de 17h à minuit

**LE PROJET 2021** : Habiller la façade d'une myriade d'yeux.

Tous différents, ces yeux donnent une présence humaine à l'Abbaye. Le bâtiment semble habité de géants qui regardent au dehors comme par des trous de serrure. Le spectateur n'est plus seulement celui qui regarde mais celui qui est observé.

La proposition de **Lise Stoufflet**, superpose les symboliques de l'oeil (questionnement, connaissance) et de la fenêtre (ouverture, réceptivité), pour mieux exprimer la finalité du projet de ce calendrier qui est de rendre visible à l'extérieur ce qui se tient habituellement à l'intérieur du bâtiment.

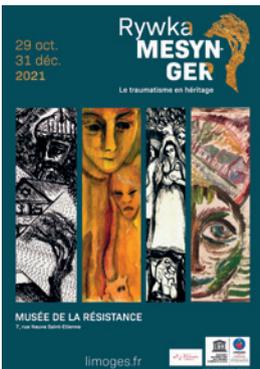
**Musée de la résistance**

Du 21 octobre au 31 décembre 2022

*Rywka Mesynger (1919-1980)*

Jeune polonaise fuyant l'antisémitisme de son pays, Rywka Mesynger (1919-1980) fut envoyée chez son frère en Belgique. Elle avait 13 ans et ignorait complètement le français. Elle dut s'insérer dans une nouvelle société, une nouvelle culture. Elle laissait derrière elle la haine et la violence des pogroms. Sans le savoir, elle avait reçu en héritage les traumatismes liés à l'antisémitisme de la population. Elle en devenait la dépositaire inconsciente ; elle intégra non seulement la souffrance familiale mais aussi toute celle de sa communauté.

Avec ces blessures silencieusement enkystées dans son être et sans la possibilité de les verbaliser, ce fut la peinture qui servit de catharsis. L'artiste ne s'intègre pas dans un courant artistique, elle est inclassable tant sa peinture est une oeuvre éclectique qui fait référence dans le style à plusieurs maîtres dont Marc Chagall, Rouault, voire Picasso. Cette peinture est le produit visible d'une transmission transgénérationnelle de traumatismes non dits.



**Affiche de l'exposition**

**Musée du four des casseaux**

**Œuvres choisies, deuxième édition du 13/11/2021 au 12/03/2022**

Après la première édition en 2019, le musée a le plaisir de vous présenter une nouvelle sélection de pièces historiques de très grande qualité. Par leur rareté, leurs récompenses lors d'expositions universelles ou encore leurs prouesses techniques, ces œuvres choisies sauront vous séduire tout au long de cette période hivernale.



**Œuvres choisies**  
Affiche de l'exposition

**La vitrine, 4 rue Raspail, limoges**

**n fois autres multiples Du 4 décembre 2021 au 28 janvier 2022**

**n fois autres multiples** est une exposition d'œuvres en porcelaine, mais aussi un programme de recherche, de production et de diffusion initié et mis en œuvre par l'association Limousin Art Contemporain et Sculptures (LAC&S).



**Porcelaine**  
**Florent Lamouroux**

**PARTENARIATS**

Aucun changement à signaler dans nos partenariats qui sont tous reconduits à l'identique .

D'autre part, nous vous informons que nous avons rencontré Madame Françoise Seince, nouvelle directrice de l'Ensa Limoges-Aubusson, afin de redéfinir notre collaboration. Nous vous tiendrons au courant des décisions que nous prendrons conjointement, suite à cet entretien qui fut extrêmement chaleureux et positif.

**Siège social de l'association**  
**Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché**  
**1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES**  
**www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10**

