

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

EDITORIAL

Chers Amis,

La *Rencontre Email & Métal Impertinente* a remporté un vif succès : 28 000 personnes, d'ici et d'ailleurs, ont visité les expositions proposées, et nombre d'entre elles ont acheté des œuvres ou participé à des ateliers.

Il est encore possible, jusqu'au 7 novembre, de découvrir l'exposition internationale *Conversation* du Musée des Beaux-Arts de Limoges : Neuf artistes contemporains invités, dialoguent avec les collections des émaux du Musée. Pendant les journées du Patrimoine, les 17 et 18 septembre, une visite inédite a été proposée par Lise Rathonie et François Lafabrié, co-commissaires de cette exposition.

Comme vous avez pu le lire sur notre programme des conférences de ce semestre, nous prolongeons cette manifestation en invitant d'éminents spécialistes de l'art de l'émail sur métal et des émaux de Limoges (Evelyne Possémé, Françoise Barbe, Monique Blanc et Thierry Crépin-Leblond). Celui-ci nous fait le plaisir de revenir pour une nouvelle intervention, plusieurs d'entre nous n'ayant pu accéder à celle du 4 mai.

Nous remercions vivement Jean-Marc Ferrer, Lise Rathonie, co-commissaires d'*Impertinente* ainsi que les artistes émailleurs et collectionneurs de nous avoir donné l'occasion de découvrir et redécouvrir tant de créations du passé et du présent.

Pour rester dans les arts du feu, vous êtes déjà nombreux inscrits pour une visite de l'exposition *Un monde de lumière : les vitraux de Francis Chigot et de son atelier*.

Le musée des Beaux-Arts de Limoges et la Cité du vitrail de Troyes s'associent pour organiser, du 22 octobre 2022 au 17 février 2023, une exposition consacrée aux réalisations artistiques du premier atelier de peinture sur verre du Limousin, créé par Francis Chigot (1879-1960) au début du XX^e siècle. Nous aurons le grand plaisir d'écouter Martine Tandeau de Marsac, petite-fille de l'artiste le 14 décembre.

Parmi les projets envisagés au premier semestre 2023, nous pensons à une visite de la Cristallerie Saint-Paul des Emaux Soyer à Condat.

Autres propositions Fontevraud, Poitiers....

Dans la Lettre 82 de décembre, sera présentée la dernière acquisition pour le Musée : *Lucrece & Tarquin*. A cette Lettre sera joint le programme des conférences de janvier à juin 2023 ainsi qu'un document présentant toutes les acquisitions pour le Musée, de 2013 à 2022. Toutes ces œuvres, sont la trace indéfectible de votre générosité et une manière concrète de fêter les 75 ans des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges.

Belle rentrée à vous tous, chers amis,

Marie-Laure Guéraçague,
présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges.

Brèves de musée

Conférences

Visites Guidées

Découvertes culturelles

Infos des amis

Les Amis du musée vous informent

Partenariats

BRÈVES DE MUSÉE

RETOUR SUR CET ÉTÉ

RETOUR SUR LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE LES 17 ET 18 SEPTEMBRE AU BAL



Vue de l'ENSA



BAL, vue depuis la cathédrale

EXPOSITIONS

Cet été : Opération sieste estivale au BAL ! Juillet et août 2022

Cet été vous avez siesté au musée en toute tranquillité. En juillet et août, des chaises longues avaient été installées dans les collections permanentes pour vous permettre de lézarder, rêvasser, contempler les œuvres, les autres visiteurs, les jardins ou le lointain. Quelques lectures vous étaient également proposées en duo avec les chiliennes... Expérience du musée à l'horizontal en savourant le glissement lent de l'art. Cet été au BAL, vous avez mis vos cœurs en suspens, chahutés à l'ombre du génie des âmes sensibles.

Aventure à reconduire...

Durée : à volonté

Jauge : 1 visiteur par chaise longue

Âge : tout public

Ateliers / Démonstrations / Conférence

« *Chromoculture : cultiver la couleur par l'art et le design* » à concevoir une exposition participative autour de la couleur végétale.

Chromoculture est un projet de recherche-crédation porté par l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges. Il vise à promouvoir et à valoriser des pratiques durables de la couleur dans l'art et le design par la création, dans le parc de l'école, d'un jardin-laboratoire spécialisé en colorants naturels pour ses ateliers textile, céramique et édition.

Détails des ateliers de l'ENSA présentés au BAL :

• Samedi 17 septembre

10h : « Suivre la couleur : récolter » (atelier autour de la cueillette de plantes à couleur, dans le jardin botanique et la ville de Limoges, par les artistes Bulle Dupont et Floriane Bou et la designer Anne Fischer).

15h : « Suivre la couleur : transformer » (atelier autour de la transformation des plantes en encres végétales et en teintures naturelles, dans le musée, par les artistes Bulle Dupont et Floriane Bou et la designer Cécile Vignau).

16h : « Cultures chromatiques » (conférence sur le patrimoine de la couleur, dans l'auditorium du musée, par l'anthropologue Arnaud Dubois).

• Dimanche 18 septembre

10h : « Suivre la couleur : appliquer » (atelier autour de l'impression et de la teinture sur textile, dans le musée, par les artistes Bulle Dupont et Floriane Bou).

15h : « Suivre la couleur : créer » (atelier autour de la réalisation d'œuvres en couleurs naturelles, dans le musée, par les artistes Bulle Dupont et Floriane Bou).

Rencontre inédite avec les commissaires

Exposition « *Conversation* » dans le cadre de la manifestation « *Impertinente. La Rencontre émail et métal* ».

Invitation à découvrir l'exposition « *Conversation* » dans le cadre de la manifestation « *Impertinente. La Rencontre émail et métal* » en compagnie de Lise Rathonnie et François Lafabrié, co-commissaire de l'exposition, autour de la genèse du projet et de cet art ancestral sur les terres limousines... et au-delà.

Visite guidée inédite « Du palais jusqu'au ciel ».

Visite inédite du palais pour évoquer l'architecture de cet ancien palais épiscopal construit au XVIII^e siècle et reconverti en musée au début du XX^e siècle, avant de finir sur le toit du monument avec vue imprenable sur Limoges.

EXPOSITION UN MONDE DE LUMIÈRE : LES VITRAUX DE FRANCIS CHIGOT ET DE SON ATELIER.

Du 22 octobre 2022 au 12 février 2023

Le musée des Beaux-Arts de Limoges et la Cité du vitrail de Troyes s'associent pour organiser une exposition consacrée aux réalisations artistiques du premier atelier de peinture sur verre du Limousin, créé par Francis Chigot (1879-1960) au début du XX^e siècle.



Francis Chigot
Les baigneuses

SÉANCES DE VISITES & ACTIVITÉS



La galerie de liaison



Musée des Beaux-Arts

Cette immense et exceptionnelle production de vitraux sera mise en lumière grâce à une sélection significative de vitraux, maquettes, cartons et esquisses notamment, conçus à Limoges entre 1907 et 1960. Durant cinquante ans, quelque cinq cents édifices, monuments publics ou bâtiments privés du monde entier furent ornés de vitraux limousins, attestant le rayonnement et la notoriété de cet atelier emmené par Francis Chigot, brillant coloriste et industriel entreprenant. Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture.

EXPOSITION CONVERSATION

Jusqu'au 7 novembre

Dans le cadre d'« *Impertinente. La rencontre émail et métal.* ».

Le musée accueille, au sein de sa collection d'émaux sur cuivre, neuf émailleurs contemporains afin de présenter au public une sélection de leurs pièces très récentes reflétant la variété de la création actuelle dans ce domaine. L'exposition de ces neuf sensibilités propose un véritable kaléidoscope poétique et artistique, en résonance avec les œuvres de la collection limousine.

.....

OCTOBRE

• DIMANCHE 2

› **VISITE TOUT PUBLIC** : Balade découverte 14 h 30

› **ACTIVITÉ 3-4 ANS** : Mémo Antik' 16 h

Durée : 45 min

Tarif : 1 € + entrée adulte

Un jeu de mémoire dans les collections d'antiquités égyptiennes et sur Limoges.

• MERCREDI 5

› **ATELIER : À vos marques !** 14 h – 16 h

Tarif : droit d'entrée

Grands-parents, parents, enfants... Venez croquer les œuvres du musée ensemble en toute liberté. Un animateur est à votre disposition pour vous guider afin d'oser l'expérience du croquis. Il vous accueille quand vous le souhaitez et si vous le souhaitez. Rendez-vous dans la galerie de liaison du musée où est mis à votre disposition du petit matériel de dessin. Un seul mot d'ordre : liberté !

• MERCREDI 26

› **ACTIVITÉ 3-4 ANS** : Mémo Antik 11 h

Voir dimanche 2 octobre

› **ACTIVITÉ 4-5 ANS** : Dominos Beaux-Arts 16 h

• MERCREDI 26 et JEUDI 27

› **ATELIER 8-12 ANS : La pratique** : Le miniaturiste 14 h 30

Durée : 1 h 30

Tarif : 8 € (pour les deux séances)

Sur inscription. Balade-atelier sur deux jours, sur le thème de la perspective et du « très petit » dans le musée, pour apprendre à dessiner des détails en volume et en couleur avec Gaël Potié de Anakadesign.

• JEUDI 27

› **VISITE THÉMATIQUE** : Égypte 14 h

Durée : 1 h

Tarif : 1 € + droit d'entrée

Pour approfondir votre connaissance des collections égyptiennes du musée.

› **VISITE THÉMATIQUE** : Histoire de Limoges 15 h

Durée : 1 h

Tarif : 1 € + droit d'entrée

Pour approfondir votre connaissance des collections sur l'histoire de Limoges.



« Tribus collector »

• VENDREDI 28

- › **ACTIVITÉ EN FAMILLE** : Folio 4 collections 14 h

Durée : 1 h

Tarif : 1 € + entrée adulte

Pour les 6-12 ans et leurs parents.

Une visite-jeu interactive et ludique avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands : testez le livre d'images et de défis intitulé Folio 4 collections.

- › **ACTIVITÉ EN FAMILLE** : Tribus collector 15 h

Durée : 1 h

Tarif : 1 € + entrée adulte

Pour les 6-12 ans et leurs parents. Une visite-jeu interactive et ludique avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands : testez Tribus collector, un jeu des 7 familles étonnant et « fait musée ».

• DIMANCHE 30

- › **VISITE : Spéciale dédicace Opéra : Peinture maestro ! #4** 15 h

Tarif : 1 € + droit d'entrée

En écho à La Princesse jaune de Camille Saint-Saëns présenté à l'opéra, suivez le chef d'orchestre Philippe Forget et un guide-conférencier dans les collections du musée à la recherche des œuvres faisant écho à son travail de conductor autour de ce projet.

NOVEMBRE

• MERCREDI 2

- › **ACTIVITÉ 4-5 ANS** : Mémo émaux 11 h

Durée : 45 min

Tarif : 1 € + entrée adulte

Un jeu de mémoire dans les collections des émaux.

- › **ACTIVITÉ 3-4 ANS** : Dominos émaux 16 h

Durée : 45 min

Tarif : 1 € + entrée adulte

Un jeu de dominos dans les collections des émaux.

• JEUDI 3

- › **VISITE THÉMATIQUE** : Beaux-Arts 14 h

Durée : 1 h

Tarif : 1 € + droit d'entrée

Pour approfondir votre connaissance des collections Beaux-Arts du musée.

- › **VISITE THÉMATIQUE** : Émaux 15 h

Durée : 1 h

Tarif : 1 € + droit d'entrée

Pour approfondir votre connaissance des collections émaux du musée.

• VENDREDI 4

- › **ACTIVITÉ EN FAMILLE** : Les pieds dans le plat 14 h

Durée : 1 h

Tarif : 1 € + entrée adulte

À partir de 6 ans. Dans la collection des émaux, petits et grands sont invités à jouer deux par deux, pour revisiter le jeu de contorsions Twister® – version BAL N'oubliez-pas : venez par deux, avec 4 chaussettes et des vêtements adaptés aux contorsions.

- › **ACTIVITÉ EN FAMILLE** : À bouche que veux-tu 15 h

Durée : 1 h

Tarif : 1 € + entrée adulte

À partir de 5 ans. Régalez-vous abondamment d'art en piochant chacun « une bouche » appartenant à un visage des collections et en essayant de deviner grâce aux descriptions de vos compagnons de jeu, à qui elle appartient.



« Les pieds dans le plat »

CONFÉRENCES



Léonard Limosin, *Portrait du connétable Anne de Montmorency*, émail peint sur cuivre, cadre en bois doré, 1556. Paris, musée du Louvre, département des Objets d'art, N 1254

Crédits photographe :
© RMN - Grand Palais
(Musée du Louvre) /
Stéphane Maréchal



Paris

Photo : © RMN-Grand Palais
(musée de la Renaissance,
château d'Écouen) / Stéphane
Maréchal

Mercredi 5 octobre 2022

Les émaux peints de Limoges au musée du Louvre,

par Françoise Barbe, conservatrice en chef du Patrimoine au Musée du Louvre. Art décoratif majeur de la Renaissance française, les émaux peints de Limoges sont particulièrement bien illustrés dans les collections du musée du Louvre. Plus de cinq cents émaux peints sont inscrits sur les inventaires du département des Objets d'art, nombre d'entre eux ont été déposés depuis le XIX^e siècle dans les musées de région, plus de quatre cents sont encore conservés dans les salles et les réserves du musée du Louvre. La conférence s'attachera à présenter l'histoire de l'arrivée des œuvres au Louvre, depuis les saisies révolutionnaires jusqu'aux dernières acquisitions, en présentant succinctement les principaux collectionneurs du XIX^e siècle.

Mercredi 12 octobre 2022

La collection des émaux de Limoges dans la construction du Musée des Arts décoratifs de Paris,

par Monique Blanc, conservatrice en chef honoraire au Musée des Arts Décoratifs, Paris.

Le raffinement des tableaux peints sur émail a séduit de nombreux antiquaires-collectionneurs, connaisseurs et curieux dès le début du XIX^e siècle. La collection du Musée des Arts Décoratifs compte des pièces de choix d'une qualité exceptionnelle et des pièces d'un intérêt singulier. Certaines d'entre elles ont retenu [mon] attention. Rejetées parmi les anonymes, attribuées de manière chaque fois différente ou données à un certain « Maître fin » leur ressemblance avec d'autres émaux conservés dans des collections muséales ou privées européennes et américaines, [me] décida à pousser un peu plus loin les recherches sur ce groupe de plaques émaillées fortement semblables auquel [j'ai] donné le nom de convention de « Maître de la Passion du Christ » sous influence certaine de l'atelier de Pierre Reymond.



Comparution devant Hérode
Atelier du Maître de
la passion du Christ
Limoges 1560-1570
Musée des arts décoratifs

Mercredi 9 novembre 2022

Emaux de Limoges de la Renaissance,

par Thierry Crépin-Leblond, directeur du Musée national de la Renaissance château d'Écouen.

De nombreuses personnes n'ayant pu assister à la conférence, le 4 mai, Monsieur Crépin Leblond nous fait le plaisir de revenir pour une nouvelle intervention autour des Emaux de la Renaissance.

Comme la majolique en Italie, l'art de l'émail à Limoges constitue une expression artistique à la fois étroitement dépendante de la peinture, du dessin et de la gravure, mais aussi complètement insérée dans les domaines relevant des arts décoratifs. La volonté de créer de véritables « tableaux » ou « histoires », selon les expressions de l'époque, intègre des supports en cuivre adoptant la typologie des pièces de forme du repas, du retable religieux ou de panneaux de décor mobilier. Sous l'impulsion de commanditaires liés à la cour des Valois et à l'Église, mais aussi à la bourgeoisie de robe et aux élites urbaines, les émailleurs de Limoges sont associés à la demande artistique mais aussi sociale, en un véritable reflet de la Renaissance française et de son évolution.



Albert Edelfelt, *Enfants au bord de l'eau*, 1884, huile sur toile, 90 x 107,5 cm, Helsinki, musée d'Art de l'Ateneum, galerie nationale de Finlande, collection Ahlström.
Crédit photo : Finnish National Gallery / Hannu Pakarinen.



Vampire, 1895.
Huile sur toile.
Munch-museet.
MM.M. 00679



Chêne au bord de l'eau
Ph. MTM

Mercredi 16 novembre 2022

Albert Edelfelt. *Lumières de Finlande*,

par Anne-Charlotte Cathelineau, commissaire de l'exposition au Petit Palais, Paris. Établi à Paris à partir de 1874, Albert Edelfelt peut être considéré comme le plus Parisien des Finlandais et le plus finlandais des Parisiens. Premier artiste finlandais à intégrer les collections publiques françaises avec *Service divin au bord de la mer*, il s'affirme comme l'un des meilleurs représentants du pleinairisme international à travers ses toiles baignées d'une lumière cristalline (*Convoi d'un enfant, Enfants au bord de l'eau...*). À la fin des années 1880, il devient internationalement célèbre grâce à son magistral *Portrait de Louis Pasteur*, qui met en scène le savant dans son laboratoire de la rue d'Ulm. En suivant le parcours de l'exposition consacrée au printemps 2022 par le Petit Palais à Albert Edelfelt, cette conférence s'attachera à montrer toute la richesse de son œuvre, entre peinture d'histoire, scènes de la vie moderne et portraits de sa terre natale.

.....

Mercredi 30 novembre 2022

Munch. *Un poème d'amour, de vie et de mort*,

par Estelle Bégue, chargée d'études documentaires au Musée d'Orsay.

L'œuvre de Munch occupe dans la modernité artistique une place charnière. Elle plonge ses racines dans le XIX^e siècle pour s'inscrire pleinement dans le suivant. Dépassant le symbolisme fin-de-siècle, Munch transcende ce mouvement au-delà de son apogée pour en faire l'épine dorsale de son œuvre, lui conférant ainsi sa grande cohérence.

Le processus créatif singulier de Munch le conduit à réaliser de nombreuses déclinaisons d'un même motif, mais aussi plusieurs versions d'un même sujet. Pour Munch, l'humanité et la nature sont unies dans le cycle de la vie, de la mort et de la renaissance.

L'exposition présentera une centaine d'œuvres, peintures, mais aussi dessins, estampes ou encore blocs gravés, rendant compte de la diversité de sa pratique. Cette présentation d'ampleur, à la dimension rétrospective, embrassera l'ensemble de la carrière de l'artiste. Elle invitera le visiteur à revoir dans sa globalité l'œuvre du peintre norvégien en suivant le fil d'une pensée picturale toujours inventive : une œuvre à la fois foncièrement cohérente, voire obsessionnelle, et en même temps constamment renouvelée.

.....

Mercredi 14 décembre 2022

Francis Chigot,

par Martine Tandeau de Marsac, petite-fille de l'artiste.

Francis Chigot (1879-1960) : un maître-verrier limousin d'exception qui a illuminé de vitraux civils et religieux des milliers de bâtiments civils, d'églises et de maisons particulières en France et à l'étranger (Canada, Guinée, États-Unis, Algérie...). Il a su adapter ses créations à tous les courants artistiques de son époque en travaillant avec de nombreux cartonniers et une équipe fidèle d'ouvriers-artisans d'art de grand talent. Ils lui succédèrent tous en formant, à sa mort en mai 1960, une SCOP toujours vivante l'Atelier du Vitrail à Limoges.

VISITES GUIDÉES

Réservées aux adhérents

Impertinente

À quelques jours de la fermeture d'une partie des expositions de l'évènement *Impertinente, la Rencontre Émail & Métal*, 28 000 visiteurs avaient déjà franchi les portes d'une des douze manifestations proposées aux regards du public. Initié par le SPEF (Syndicat Professionnel des Émailleurs Français) il y a tout juste deux ans, l'évènement imaginé par Jean-Marc Ferrer, historien et commissaire général, avait pour ambition de sensibiliser le plus grand nombre à ce savoir-faire d'exception, l'émail sur métal dans la cité des arts du feu. Les Limougeauds, au-delà les Limousins, mais aussi de nombreux étrangers ont pu découvrir des approches inédites et transversales de ce métier d'art et apprécier les œuvres de nombreux créateurs. Sans ambitionner de retrouver l'aura des années « Biennale de l'émail », Impertinente a rencontré un plein succès au point que nombreux sont celles et ceux qui réclament le retour d'un événement régulier attestant la dimension internationale du rayonnement de l'art de l'émail sur métal à Limoges.

Jean-Marc Ferrer



Emaux de Soyer
Préparation de pigments

Toutes les visites proposées ont eu beaucoup de succès et sont complètes. Pour les vitraux de Francis Chigot, en accord avec « le BAL », une quatrième visite a été ajoutée, qui elle aussi est complète.

Il en est de même pour l'architecture de la médiathèque dont la visite a été aussi très demandée.

A venir, courant février : visite de l'entreprise « les émaux Soyer » à Condat.

(Condat-sur-Vienne étant très près de Limoges, le rendez vous pour la visite sera fixé sur place)

Les détails et bulletins d'inscription vous parviendront avec la lettre 82.

DÉCOUVERTES CULTURELLES

Réservées aux adhérents



Musée Sainte-Croix Poitiers

Lors de nos envois du mois de juin nous vous avons proposé plusieurs découvertes culturelles et visites pour ce début de saison. Cette lettre nous permet de faire le point concernant ces dernières :

- La sortie à Valençay ne pourra pas se faire : en effet l'office du tourisme n'est pas en mesure de nous fournir les prestations sur lesquelles il s'était engagé.
- A ce jour, la journée à Fresselines et Crozant le 5 octobre 2022 est maintenue.

Concernant les futures sorties :

Une visite à Poitiers en mars est à l'étude avec les amis du musée des Beaux-Arts de Poitiers.

Nous sommes en mesure de vous annoncer une éventuelle découverte sur deux jours fin avril

- **Abbaye et musée d'Art moderne de Fontevraud suivis de la visite d'un atelier d'enluminures. (le premier jour).**

- **Visite de troglodytes et sarcophages. Château d'Oiron. (Le deuxième jour).**

Les détails et bulletins d'inscription vous parviendront avec la lettre 82.



Abbaye de Fontevraud

INFOS DES AMIS

Musée des Beaux-Arts

Passage à l'heure d'hiver : 1^{er} octobre.

Les Amis :

Les permanences se tiennent toujours dans les locaux du musée, les mercredis entre 14h30 et 16h 30. (*Hors vacances scolaires*)

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT

Afin de vous préparer à la conférence du 14 décembre sur Francis Chigot, ne manquez pas la sortie de deux ouvrages essentiels. Le 1^{er} est une biographie de 350 pages et plus de 300 illustrations, co-écrite par Martine Tandeau de Marsac, petite fille de l'artiste, et François Landries. Titre : *Ce que maître-verrier veut dire : Francis Chigot 1879-1960*. Sortie prévue au tout début octobre, Editions Mon Limousin. Le 2^{ème} ouvrage sera un catalogue d'exposition : *Un monde de lumières : les vitraux de Francis Chigot et de son atelier*. Cet ouvrage paraîtra le 21 octobre aux Editions Liénard Musée des Beaux-Arts de Limoges et Cité du Vitrail de Troyes.

En résonance avec *l'Hommage, en tapisserie d'Aubusson à Hayao Miyazaki*, conférence du 8 juin 2022, remontons le temps jusqu'au Moyen-Age : après dix ans de travaux, le musée de Cluny accueille à nouveau le public depuis le jeudi 12 mai. C'est l'occasion de voir *La Dame à la licorne*, six panneaux de tapisserie, magnifiquement accrochés dans une salle bleue, point d'orgue de la visite.

A noter que durant tout le dernier trimestre 2022, de très nombreuses visites guidées sont organisées autour des chefs d'œuvre de l'art médiéval du 5^{ème} siècle au début du 16^{ème} siècle, dont *La Dame à la licorne*, précisément.

Pour tous ceux qui, comme nous, sont amoureux de Giverny, vient de paraître un ouvrage qui présente les estampes collectionnées par Monet et dont l'artiste s'inspira pour son jardin. Titre : *La Collection d'estampes japonaises de Claude Monet* par Geneviève Aitken et Marianne Delafond, Ed. Gourcuff Gradenigo, juin 2022.

PARTENARIATS

Nos différents partenariats sont reconduits pour la saison 2022-2023

- Avec le Théâtre de l'Union : tous nos adhérents, sur présentation de leur carte à jour de cotisation, bénéficient d'un tarif préférentiel, à savoir 12 € au lieu de 22 €.
- Avec 1001 Notes: une réduction de 10% par concerts est consentie à nos adhérents à jour de cotisation.
- Avec Page et Plume : tous nos adhérents bénéficient d'une remise de 5% sur présentation de leur carte à jour de cotisation ainsi que d'une bibliographie, rédigée conjointement avec la Bfm pour chacune de nos conférences.

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10

