

# La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

## EDITORIAL

Chers Amis du Musée,

En ces temps tumultueux et incertains, *entrer dans Un monde de lumières* apporte un réel réconfort. C'est, sans doute, ce que ressentent les déjà nombreux visiteurs de l'exposition autour de Francis Chigot au Musée des Beaux-Arts de Limoges, exposition accompagnée de visites guidées et d'une conférence de Martine Tandeau de Marsac, petite fille de l'artiste.

## Brèves de musée

Nous espérons apporter d'autres moments de lumière et de plaisir dans nos propositions de conférences et de visites pour les prochains mois :

### Conférences

En visitant, par exemple, la cristallerie Saint-Paul des Emaux Soyer, à Condat. En célébrant les 150 ans du célèbre tableau de Monet *Impression soleil levant*, grâce à Dominique Lobstein, qui viendra nous parler de l'histoire du soleil dans les arts.

### Visites Guidées

En écoutant Steve Bourget nous présenter comment la mémoire des ancêtres esclaves a croisé celle des communautés amérindiennes en se métamorphosant en costumes éblouissants et musiques flamboyantes des *Black Indians* de la Nouvelle-Orléans.

### Découvertes culturelles

En découvrant, dans les propos de Fabrice Conan, ce qui fait qu'un simple objet - un verre, une pomme - devienne sublime devienne sublime sous le regard et le pinceau des artistes.

### Infos des amis

En apprenant comment un artiste, en tournant le dos à l'Histoire qui ne l'a pas épargné et aux tendances artistiques de son temps, *Sam Szafran* a creusé son sillon personnel ? Sophie Eloy nous présentera cette première rétrospective consacrée, en France, à cet artiste, au Musée de l'Orangerie à Paris.

## Les Amis du musée vous informent

### Partenariats

Afin que nul ne soit empêché d'accéder aux œuvres, nous avons initié, avec l'équipe du Musée, des visites destinées à faire découvrir ce lieu et ses collections à des personnes qui en sont éloignées. Une première initiative a eu lieu avec les résidents d'une maison de retraite de Limoges accompagnés par un conférencier de l'Office de tourisme. D'autres publics bénéficieront à leur tour de cette initiative.

Enfin, pour fêter 75 ans de votre fidélité et de votre générosité, nous allons faire paraître, à la suite des précédentes publications, le bulletin des 17 acquisitions faites pour le Musée entre 2013 et 2021. Ce document sera à votre disposition sur nos lieux d'accueil (notre permanence, à l'entrée des conférences et au Musée).

Nous nous retrouverons, peut-être, au rendez-vous donné par notre partenaire *1001 Notes* à son concert de Noël à Saint Michel des Lions.

Belle fin d'année à tous,

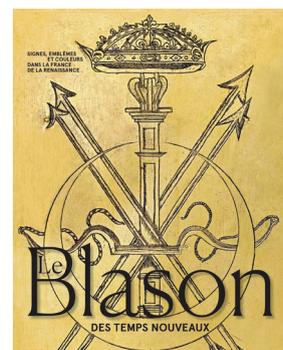
**Marie-Laure Guéraçague,**  
présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges.

## BRÈVES DE MUSÉE

### MOUVEMENT DES ŒUVRES

Pour une exposition du musée national de la Renaissance - château d'Écouen, dédiée à l'héraldique et intitulée « Le Blason des temps nouveaux. Signes, emblèmes et couleurs dans la France de la Renaissance », du 19 octobre 2022 au 6 février 2023, le musée des Beaux-Arts de Limoges a prêté sept œuvres d'importance (leurs notices sont publiées dans un catalogue de référence préfacé par Michel Pastoureau) :

- écu armorié de la Ville de Limoges, émail sur cuivre repoussé, vers 1485-1500, inv. 374,
- deux médaillons de Pierre Reymond portant les armes de l'évêque de Limoges Jean de Langeac, émail peint polychrome sur cuivre, entre 1533-1541, inv. 11 et 320,
- trois assiettes en émail peint, réalisées aussi par Pierre Reymond : le mois de décembre (1565) et deux provenant du service de la Toison d'or commandé par Jean-Jacques de Mesmes et sa femme Geneviève Dolu (1568), inv. 240 et 2007.1.1-2,
- Atelier Jean Court, *Crucifixion avec le portrait d'Alof de Wignacourt grand maître de l'ordre de Malte*, émail peint polychrome avec rehauts d'or, vers 1615, inv. 2016.12.1.

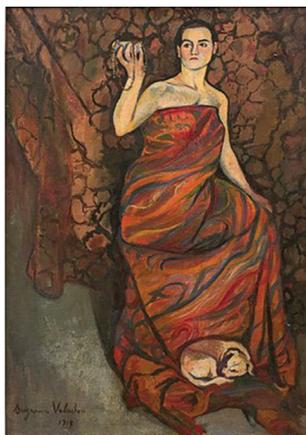


Blason des temps nouveaux

### NOUVELLES ACQUISITIONS



J[ulien] Robillard fils  
*Andromède d'après Ingres*  
1874



Suzanne Valadon (1865-1938)  
*La dame au petit chien* - 1917

### Émaux

- 8 œuvres dont 7 pièces émaillées issues de la collection du Docteur Henri Boulland (1855-1932), l'un des prêteurs de la mémorable Exposition rétrospective des sciences et arts appliqués à l'industrie de Limoges en 1886, ont été données par Mme Muriel de Lacoste. Parmi celles-ci, mentionnons une *Vierge à l'Enfant* dans le goût raphaëlesque attribuable à Louis Dalpayrat (1838-1900?), frère du célèbre céramiste de l'Art nouveau et une plaque ovale signée à son revers J[ulien] Robillard fils, datée 1874 et légendée *Andromède d'après Ingres* qui associe en fait une partie de l'œuvre du maître montalbanais, *Roger délivrant Angélique* (1819), en l'inversant, et une toile de Delacroix, *Persée délivrant Andromède* (1853). Ce dernier don permet de faire entrer dans la collection le nom d'un émailleur important du renouveau de cet « émail des peintres », reflet des échanges et des influences nouées entre Sèvres et Limoges, vers 1870.

- Pierre II Nouailher, *Le Révérend père Jean Lejeune, dit le Père aveugle*, plaque en grisaille et à l'émail bleu avec rehauts d'or, vers 1700. Ce don de M. Marc Boisseuil, bienvenu, représente un célèbre prédicateur du règne de Louis XIV, décédé à Limoges où il a vécu les vingt dernières années de sa vie, sillonnant le Limousin malgré sa cécité. L'intérêt de ce portrait frappant réside aussi dans sa caractéristique, celle de constituer une plaque de dévotion pour une personnalité potentiellement béatifiable.

### Peintures

- Suzanne Valadon, *Dame au petit chien*, huile sur toile, 1917, achat en vente publique par préemption, grâce au legs Bourdeix. Prenant la pose, le modèle est entièrement drapé dans une tenture dont les coloris chauds rappellent le tissu tendu à l'arrière de la composition. Le chien, roulé en boule à ses pieds, insuffle une touche de quotidien et d'instantané à l'ensemble. Par la mise en valeur de la figure féminine, les épaules et les bras dénudés, ce tableau s'apparente à la production de nus féminins de Suzanne Valadon, dont le musée ne possédait pas d'exemplaires.

- Suzanne Lalique, *Nature morte à la cravate et à l'éventail*, huile sur toile, vers 1930, achat auprès d'une galerie parisienne. Offrant une belle mise en scène du quotidien, cette œuvre présente un cadrage serré audacieux et une perspective plongeante, chers à l'artiste et qui n'est pas sans évoquer les photographies de son mari Paul Burty Haviland, dont le musée a acquis en 2012 un fonds significatif.

### Vitrail

- Francis Chigot, *Perroquet*, verres colorés et plomb, vers 1920, don de M. et Mme Hubert Védrine. Le bleu éclatant du plumage est relevé par des rehauts en émail, formant notamment des cabochons en bout d'aile. La queue de l'oiseau qui débord largement du cadre et vient inscrire un motif d'arabesque dans les panneaux inférieurs, comme la qualité plastique de l'ensemble sont la parfaite image des productions courantes de l'atelier Chigot.

### EXPOSITION

### EXPOSITION : UN MONDE DE LUMIÈRES. VITRAUX DE FRANCIS CHIGOT ET DE SON ATELIER

Du 22 octobre 2022 au 12 février 2023.

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture/ Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine ; elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

Le musée des Beaux-Arts de Limoges, la Cité du Vitrail de Troyes et l'association Francis Chigot et l'art du vitrail au XX<sup>e</sup> siècle, se sont associés pour organiser cette exposition



Affiche pour l'exposition  
Francis Chigot

qui a aussi bénéficié d'une participation exceptionnelle des Archives départementales de la Haute-Vienne.

Presque quarante vitraux sont mis en scène pour retracer cinquante-trois années de l'activité intense de Francis Chigot au service de l'art du vitrail, de 1907 à 1960. A leurs côtés, près de quatre-vingts documents graphiques variés dont des études, maquettes et cartons éclairent cette immense et exceptionnelle production de vitraux. Nombre d'œuvres qui est apparu suffisant pour rendre compte de sa longue et riche carrière et de l'activité à l'ampleur internationale de son atelier – plus de cinq cents édifices témoignent de son excellence dans de nombreuses contrées du monde –, pour éveiller la curiosité de chacun sur les créations artistiques de ce demi-siècle, si riche d'influences multiples.

Cette sélection d'œuvres opérée par ses commissaires, Alain-Charles Dionnet, François Lafabrie et Martine Tandeau de Marsac, reflète en effet la diversité des productions de cet atelier, que ce soit par leurs destinations (privées ou publiques, civiles ou religieuses, production à grande échelle ou vitraux d'exception) ou par leurs styles. Tous témoignent de la curiosité et de l'ouverture d'esprit de Francis Chigot aux courants artistiques successifs de son époque et à ses innovations techniques. Au-delà de la personne de ce brillant coloriste et industriel entreprenant, l'ambition de l'exposition du musée des Beaux-Arts de Limoges est aussi de faire renaître l'atelier qu'il a fondé. Une part de génie de Chigot réside dans le brio avec lequel il a su s'entourer d'artistes (tels Léon Jouhaud ou Pierre Parot), d'artisans, d'ouvriers et d'apprentis talentueux.

A cette occasion, un ouvrage comprenant sept essais, les notices des œuvres exposées et des annexes a été publié et est disponible à la boutique du musée : Alain-Charles Dionnet, François Lafabrie et Martine Tandeau de Marsac (sous la direction de), *Un monde de lumières. Vitraux de Francis Chigot et de son atelier*, co-édition musée des Beaux-Arts de Limoges, Cité du Vitrail de Troyes et Lienart, 280 p., 2022, ISBN : 978-2-35906-388-2, 30 €.

## ACTIONS DE MÉDIATION



Détail de « *Prélude à l'Après-midi d'un faune* »  
Laurent Lagarde

### MÉDIATION AUTOUR DE L'EXPOSITION

#### • Tout public / espace de médiation : l'atelier

Espace de création pour le public dans le parcours d'exposition avec mise à disposition de médiums divers pour coloriage, collages, dessins, etc. Et tout ce qu'il vous faut pour réaliser votre vitrail de papier et l'exposer in situ !

Accès libre en fin de parcours de l'exposition.

#### • Tout public à partir de 3 ans / les belles images / coloriages / puzzles etc.

En accès libre dans l'exposition

#### • Familles / parcours-jeu à partir de 7 ans

Des panneaux-jeux nomades disposés dans l'exposition au fil du parcours, permettent aux parents et aux enfants de découvrir l'exposition ensemble. Un menu haut en couleur fait de devinettes, jeux des différences, détails perdus etc.

En accès libre dans l'exposition.

### ADULTES / VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION FRANCIS CHIGOT

Venez découvrir l'exceptionnelle production de vitraux de cet important atelier de peinture sur verre créé par Francis Chigot (1879-1960) au début du 20<sup>e</sup> siècle, qui vaut à Limoges, avec l'émail sur cuivre et la porcelaine, son titre de capitale des arts du feu.

*Durée* : 1h

**Samedis 3, 10 et 17 décembre à 11h et 15h / Samedis 24 et 31 décembre uniquement à 11h**

**Lundis 19 et 26 décembre à 14h et 15h / Les jeudis 22 et 29 décembre à 14h et 15h**

**Lundi 2 janvier à 14h et 15h / Samedis 7, 14, 21 et 28 janvier à 15h / Dimanches 15,**

**22 et 29 janvier à 15h Samedis 4 et 11 février à 15h / Dimanche 12 février à 15h.**

*Tarif* : droit d'entrée + 1 € - Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

### EPILOG'JAZZY

**Vendredi 13 janvier à 19h**

Dans le cadre de l'exposition du musée :

**Concert jazz / The Rag Messengers**

Espace Simone Veil

Tarif entrée payante renseignement au 05 55 45 98 10.

Méromane et musicien, Francis Chigot appréciait particulièrement Claude Debussy (deux de ses vitraux, d'après des dessins de Pierre Parot, l'attestent : *Jardin sous la pluie*, 1928, et *Prélude à l'après-midi d'un faune*, 1934) et le Jazz (une baie d'une verrière du Petit Casino de Vichy, 1928 en témoigne avec éclat) !

Né de la rencontre entre la batteuse Ophélie Luminati, le clarinetiste Ezequiel Celada et le pianiste Auguste Caron, le trio « Rag Messengers » s'empare avec bonheur du répertoire des débuts du jazz, de la Nouvelle-Orléans à Harlem. Il nous entraîne dans le sillage de musiciens légendaires, de Jelly Roll Morton, inventeur autoproclamé du jazz, aux grands pianistes « stride » des années 1920-1930 ; de Baby Dodds et son



**The Rag Messengers**

frère Johnny au jeune Duke Ellington, le tout avec une musicalité et une authenticité exceptionnelles.

La formule piano/clarinette/batterie, très populaire à l'époque, retrouve ici ses lettres de noblesse.

Une musique qui n'a pas pris une ride près d'un siècle plus tard !

• **Adultes / atelier vitrail**

Avec Julie Bernard / Roulie Verre

Un atelier de pratique pour découvrir la technique du vitrail en réalisant un modèle simple de 4 pièces maximum du dessin à l'assemblage en passant par la découpe.

*Durée* : 3 h environ

**Samedi 14 janvier de 14h à 17h**

*Tarif* : 10 € - Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48h avant la date

• **Jeune public 10 ans et + / atelier vitrail**

Avec Julie Bernard / Roulie Verre

Un atelier de pratique pour découvrir la technique du vitrail en réalisant un petit mobile de verre selon la technique Tiffany.

*Durée* : 2h environ

**Samedi 21 janvier de 14h à 16h**

*Tarif* : 8 € - Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48h avant la date

• **Handicap auditif / visite LSF de l'exposition**

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier et d'un interprète en LSF, pour découvrir le monde unique de cet artiste de la couleur et de la lumière qu'était le verrier Francis Chigot.

*Durée* : 1h

**Samedi 28 janvier à 14h**

*Tarif* : entrée gratuite + 1 € médiation

Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48h avant la date

**EXPOSITION PASSAGÈRE : LE BAL DES DÉBUTANTES.**

**LES ACQUISITIONS 2021-2022**

**Du 17 décembre 2022 à avril 2023.**

Pendant les heures d'ouverture du musée, salle d'art graphique, au rez-de-chaussée du palais.

Pour Noël, le BAL vous offre une plongée dans ses acquisitions les plus récentes. Au cours des deux dernières années, l'enrichissement de ses collections s'est poursuivi ; mécénat, dons, legs ou achats, différents modes d'acquisition ont permis l'entrée d'une vingtaine d'œuvres au musée ! Parmi elles, un ensemble significatif de peintures et d'émaux des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles liés à notre ville. L'occasion de réunir l'essentiel de celles-ci et de les présenter pour la première fois au public avant leur mise en exposition définitive dans le parcours permanent. Le tout autour de deux acquisitions phares : *Lucrèce et Tarquin*, plaque émaillée par Noël II Laudin en 1693 et *Le Portrait du comte Claude-Alexandre de Bonneval*, dit pacha Bonneval, peint par Violante Beatrice Siries, en 1750.

L'occasion aussi de comprendre comment un musée enrichit ses collections aujourd'hui. Oui, le BAL bouge !



**Noël II Laudin**

*Lucrèce et Tarquin*

Plaque émaillée - 1693

**SÉANCES DE VISITES  
& ACTIVITÉS**



« Les pieds dans le plat »

**VISITE PASS CULTURE**

• Offre individuelle + 18 ans

« Du palais jusqu'au ciel » / **Visite au sommet / Tout le musée.**

Suivez le guide pour découvrir l'histoire de ce palais du XVIII<sup>e</sup> siècle métamorphosé en musée et déambulez à travers les collections d'antiquités égyptiennes, de vestiges sur l'histoire de Limoges, de toiles de grands maîtres comme Renoir et Valadon, en passant par la collection prestigieuse d'émaux, pour finir... sur le toit du musée avec une vue imprenable sur Limoges : la ville des arts du feu. Vous allez en prendre plein les yeux !

**Samedi 3 décembre à 14h**

• Offre individuelle 15-17 ans

« **Les pieds dans le plat** » / **Jeu de contorsions / Collection Émaux.**

Dans la collection des émaux, revisitez le jeu d'acrobaties Twister<sup>®</sup> : sur une bâche posée au sol et décorée de différents détails d'œuvres émaillées, placez vos mains et vos pieds à l'endroit désigné par le guide, sans vaciller ni tomber... Puis partez dans les salles à la découverte des émaux originaux. (Prévoir des vêtements adaptés aux contorsions et des chaussettes !).

**Samedi 3 décembre à 15h**

*Tarif* : 1 € - *Durée* : 1h environ

Réservation obligatoire sur l'application PASS Culture

Renseignements : 05 55 45 98 10 / musee.bal@limoges.fr

## ACTIVITÉS DU PREMIER DIMANCHE DU MOIS

Tarif : entrée gratuite + 1 € par personne  
Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

- **visite adultes « balade découverte »**  
Durée : 1h30 - Dimanche 4 décembre à 14h30
- **Activités tout-petits « domino émaux (2-3 ans) »**  
Durée : 45 min - Dimanche 04 décembre à 16h
- **visite adultes « bal trip »**  
Durée 1h - Dimanche 8 janvier et 5 février à 14h30 & Jeudi 9 et 16 février à 15h
- **Activités tout-petits / mémo antik**  
Pour les 3-4 ans. Des jeux de mémoire ou de dominos avec un médiateur dans les collections d'antiquités égyptiennes et sur l'histoire de Limoges, ou bien dans la collection de beaux-arts ou des émaux.  
Durée 45 min - Dimanche 8 janvier à 16h  
Tarif entrée gratuite + 1 € par enfant  
Réservation recommandée au 05 55 45 98 10
- **Activités tout-petits / mémo émaux**  
Pour les 4-5 ans. Des jeux de mémoire ou de dominos avec un médiateur dans les collections d'antiquités égyptiennes et sur l'histoire de Limoges, ou bien dans la collection de beaux-arts ou des émaux.  
Durée : 45 min - Dimanche 5 février à 16h  
Tarif : entrée gratuite + 1 € par enfant  
Réservation recommandée au 05 55 45 98 10



Antiquités Égyptiennes



Le carnaval des animaux

## VACANCES DE NOËL, DU SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2022 AU MARDI 3 JANVIER 2023

- **Activités familles : ma collection de bêtes et monstres tout public à partir de 6-7 ans**  
En écho à la programmation du carnaval des animaux à l'Opéra de Limoges les 9 et 12 décembre, le musée vous propose de découvrir en famille les animaux qui se cachent dans les collections. Pour les 6-12 ans et leurs parents. Une visite interactive et ludique avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands.  
Durée : 1 heure  
**Les vendredis 23 et 30 décembre à 14h et 15h**  
Tarif : droit d'entrée pour l'adulte + 1 € par personne  
Réservation recommandée au 05 55 45 98 10
- **visite thématique adultes « le bal des animaux »**  
Une nouvelle visite thématique s'invite au BAL en cette année 2022, pour découvrir le côté « bestial » des collections permanentes du palais : animaux domestiques, sauvages, fantastiques... C'est une véritable ménagerie qui vous attend au BAL.  
Durée : 1h  
**Les samedis 24 et 31 décembre à 14h et 15h**  
Tarif : droit d'entrée + 1 € - Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

## CONFÉRENCE

Tout public à partir de 10 ans  
« *L'écho des images. Les créations en papier vitrail dans les albums du Père Castor* ».  
En partenariat avec la maison du Père Castor à Meuzac (87)  
Une conférence avec Anaïs Charles (maison du Père Castor), pour découvrir toute la richesse et l'originalité des albums de création qui s'inspirent du vitrail, en clin d'œil aux créations du maître-verrier Francis Chigot exposées jusqu'au 12 février au musée des Beaux-Arts de Limoges.  
Durée : 1h30 environ  
**Samedi 4 février de 15h à 16h30**  
Tarif : droit d'entrée du musée + 1 €  
Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48h avant la date

- **visites adultes des collections**  
Durée : 1 heure  
**Lundi 6 février Egypte à 14h & histoire de Limoges à 15h**  
**lundi 13 février Beaux-Arts à 14h & Emaux à 15h**  
Tarif : droit d'entrée + 1 € - Réservation recommandée au 05 55 45 98 10
- **Activités familles pour les 6-12 ans et leurs parents**  
Durée : 1 heure  
**Vendredi 10 février Folio 4 collections à 14h & tribus collector à 15h**  
**Vendredi 17 février « les pieds dans le plat » à 14h & « à bouche que veux-tu » à 15h**  
Tarif : droit d'entrée (pour l'adulte) + 1 € par personne  
Réservation recommandée au 05 55 45 98 10 au moins 48h avant la date.



• **Atelier la pratik' / perspective & très grand**

Atelier de pratique artistique pendant les vacances en deux séances : Balade-atelier sur le thème de la perspective et du « très grand » dans le palais et à l'extérieur si le temps le permet.

Durée : 1h30 environ

**Judi 16 et vendredi 17 février de 14h30 à 16h / 8-12 ans**

Tarif : 8 € par personne - Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10

## CONFÉRENCES

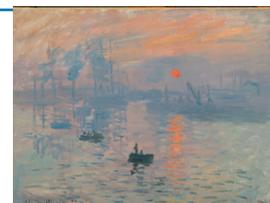
### Mercredi 18 janvier 2023

#### *Aux soleils des peintres,*

par Dominique Lobstein, historien de l'art.

En lien avec l'exposition au Musée Marmottan - Monet, Paris du 21 septembre 2022 au 29 janvier 2023.

En novembre 2023, l'*Impression, soleil levant* de Claude Monet fêtera son cent-cinquantième anniversaire, occasion de réfléchir à la place de ce tableau dans l'histoire de la peinture et dans l'histoire des sciences liées à cet astre.



Claude Monet  
*Impression soleil levant, 1872*  
Musée Marmottan- Monet  
© Musée Marmottan - Monet

### Mercredi 22 février 2023

#### *Des esclaves aux Black Indians : l'extraordinaire parcours des Africains-Américains de la Nouvelle-Orléans,*

par Steve Bourget, responsables collections Amériques au Musée du Quai Branly - Jacques Chirac et commissaire de l'exposition. du 4 octobre 2022 au 15 janvier 2023.

Cette exposition poursuit deux objectifs principaux. Le premier, qui ne peut porter à controverse, est celui de célébrer et d'illustrer la richesse des pratiques artistiques et carnavalesques de la communauté africaine-américaine de La Nouvelle-Orléans. Le deuxième objectif est celui d'expliquer la genèse et la formation de ces traditions en explorant le douloureux et complexe parcours des africains depuis leurs terres natales d'Afrique jusqu'aux rues de La Nouvelle-Orléans. Il s'agit, à n'en pas douter, d'un parti pris car, faut-il le rappeler, l'Histoire a ses histoires et nous ne pouvions en évoquer que quelques-unes.



Victor Harris en tant qu'esprit de Fi Yi Yi  
Copyright Photographie Jeffrey David Ehrenreich

### Mercredi 1<sup>er</sup> mars 2023

#### *Les choses, une histoire de la nature morte depuis la Préhistoire,*

par Fabrice Conan, historien de l'art. En lien avec l'exposition au Musée du Louvre, Paris, du 12 octobre 2022 au 23 janvier 2023

L'exposition révélera les tournants majeurs dans l'histoire de la représentation des choses mais aussi les permanences. Des haches préhistoriques aux « ready-made » de Duchamp, en passant par Chardin, Courbet, Manet, Picasso, Tati ou Warhol, toute l'histoire de l'art est revisitée. L'exposition présentera près de 200 œuvres en provenance du musée du Louvre ainsi que des grandes institutions nationales et internationales, comme le MoMA ou la Tate Modern. Dans un scénario très original, l'exposition fera dialoguer les chefs-d'œuvre d'époques et de médias variés, occidentaux et non occidentaux, en contribuant de façon remarquable à l'enrichissement de notre connaissance de la nature morte. Elle donnera aussi toute la mesure de la place des choses dans la vie et les imaginaires. La commissaire générale de cette exposition, Laurence Bertrand-Dorléac souhaite nous engager à renouveler l'approche de ces œuvres. Prenons d'ailleurs le point de vue anglais, l'appellation pour ces tableaux n'est-elle pas « toujours vivante ? »

Un nouveau pas et un regard accru sur ce monde silencieux, qui a beaucoup à dire.



Panier de figues.  
Fresque romaine, un siècle avant J.C. Musée de Naples



Feuillages, 1986 - 1989  
© Sam Szafran. ADAGP.  
Paris 2022/Jean Louis Losi

### Mercredi 29 mars 2023

#### *Sam Szafran, obsessions d'un peintre,*

par Sophie Eloy, responsable de la documentation, de la bibliothèque, des archives et de la recherche, Etablissement public musée d'Orsay et musée de l'Orangerie, commissaire de l'exposition au Musée de l'Orangerie, Paris, du 28 septembre 2022 au 16 janvier 2023. La trajectoire de Sam Szafran n'est comparable à aucune autre. Enfant d'une famille juive polonaise, il a connu pendant la guerre l'ébranlement d'un monde et l'écroulement de l'enfance. La pratique du dessin et de la peinture lui ont offert cet ancrage dans le réel qu'une vie menacée par les dangers de l'Histoire lui avait refusé. En autodidacte, avide de savoir, il a tenu le cap de sa création, retiré dans son propre univers. Dans le secret de l'atelier, Sam Szafran a poursuivi les obsessions qui constituent son œuvre. Laissant de côté les débats de son temps, il a choisi la figuration dans une période qui y avait renoncé ou qui l'entraînait dans de tout autres directions. Contemporain des dernières avant-gardes, le peintre s'en est tenu à l'écart tout en les observant avec attention, cultivant un goût pour les techniques passées de mode comme le pastel et l'aquarelle.

## VISITE GUIDÉE

Réservée aux adhérents



Emaux Soyer  
Fabrication de colorants  
et pigments

## Visite de l'entreprise : Les émaux Soyer à Condat

Le jeudi 2 février 2022

Installée dans un ancien moulin à Condat sur Vienne aux portes de Limoges, capitale des Arts du feu (émail et porcelaine), la Cristallerie de Saint Paul est spécialisée dans la production d'émaux pour la bijouterie et de verres utilisés dans de nombreuses industries. Il est toujours très difficile de donner en quelques mots la définition d'un verre tant ce matériau est complexe ; si l'on devait s'y risquer, on pourrait proposer en toute humilité, ces quelques phrases :

*Le verre est un matériau issu d'un mélange de matières premières fusionnées à haute température donnant naissance à des silicates complexes qui peuvent être incolores blancs ou colorés.*

Ou encore :

*Le verre est un produit minéral obtenu par fusion qui, refroidi sans qu'il se produise de cristallisation, prend un état figé.*

## DÉCOUVERTES CULTURELLES

Réservées aux adhérents



Musée ste croix

### Poitiers, le vendredi 24 mars 2023

- Accueil par nos amis du musée de Poitiers, regards sur la cathédrale et sur le baptistère.

- **Visite guidée du musée Ste Croix.**

Le **musée Sainte-Croix** est le plus grand musée de la ville de Poitiers. Construit en 1974 sur les plans de l'architecte poitevin Jean Monge, il se dresse à la place de l'ancienne abbaye Sainte-Croix, aujourd'hui à Saint-Benoît. Il s'agit d'une vaste structure de béton et de verre, dans le plus pur style brutaliste des années 1970. Il a en outre la particularité d'être construit sur un ancien site de fouilles dans son département Archéologie.

Ses riches et diverses collections s'exposent au travers d'un parcours chronologique progressivement renouvelé, partant de la préhistoire et de l'archéologie antique et médiévale pour arriver aux beaux-arts tout en évoquant l'histoire du Poitou.

- **Déjeuner au restaurant « Le confort moderne ».**

- **visite guidée du vieux Poitiers.**

Eglise Notre-Dame-la-Grande, Palais, rues du centre-ville, Hôtel de Ville (sous réserve d'ouverture des salons)

- Départ de Poitiers vers 17 heures.

### Le jeudi 27 et vendredi 28 avril 2023

#### Voyage à Fontevraud et château d'Oiron avec l'agence Latitude

- Établie sur 13 hectares, l'Abbaye royale de Fontevraud est la plus vaste cité monastique d'Occident. L'abbaye est une « fondation bien singulière ». Elle est créée par le moine itinérant Robert d'Arbrissel. Très rapidement, il prend une décision révolutionnaire pour l'époque : hommes et femmes seront gouvernés par une abbesse. Pendant sept siècles, l'abbaye accueille de nombreuses nobles de sang royal. Mais la Révolution chasse tous les moines et les moniales en 1792. Napoléon transforme alors Fontevraud en l'une des plus dures prisons de France, rôle qu'elle conservera jusqu'en 1963. Du XII<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle, 36 abbesse se succéderont à la tête de ce fabuleux monument. Il abrite les gisants polychromes des Plantagenêts : Henri II, Aliénor d'Aquitaine, Richard Cœur de Lion et Isabelle d'Angoulême. Centre Culturel de rencontre depuis 1975, l'Abbaye royale de Fontevraud poursuit l'ambition de Cité Idéale voulue par son fondateur. Elle accueille quotidiennement visiteurs, artistes en résidence et congressistes. Programmation culturelle, expositions et innovations numériques invitent chacun à vivre sa propre expérience de Fontevraud.

- Visite du **musée d'art moderne**. Inauguré en 2021 dans un bâtiment de l'Abbaye du XVIII<sup>e</sup> Siècle, le musée d'art moderne vous invite à découvrir une collection où de grands noms de l'Histoire de l'Art des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles dialoguent avec des arts extra-européens et de l'Antiquité.

- **Visite de l'atelier Festina Lente** : Richard Leray est le dernier dépositaire d'un savoir-faire unique en France : l'enluminure d'art au pochoir ou l'art des Imagiers. Découvrez en son atelier cette technique d'estampe d'art du 14<sup>ème</sup> siècle inscrite à l'Institut National des Métiers d'Art. Un moment de partage et de convivialité.

**Chinon** - Ville d'art et d'histoire : découverte d'un riche patrimoine architectural préservé.  
**Château d'Oiron**

- Édifié à partir du XVI<sup>e</sup> siècle par la famille seigneuriale des Gouffiers, le château d'Oiron abrite la collection d'art contemporain Curios & Mirabilia, librement conçue sur le thème du cabinet de curiosité en référence à la fabuleuse collection d'art de Claude Gouffier, grand écuyer d'Henri II. Les artistes réinterprètent un lieu et un décor d'origine exceptionnels - galerie de peintures murales Renaissance dans le style de l'école de Fontainebleau, boiseries peintes et sculptées du XVII<sup>e</sup> siècle-. Sur les pas du marquis de Carabas, dont Claude Gouffier, dit-on, fut le modèle, le visiteur est donc invité à flâner entre « Curiosités » et « Merveilles ».

**Le programme complet sera disponible dès le 1<sup>er</sup> décembre à l'agence latitude87**

35 rue des Pénitents Blancs - 87000 Limoges - Tél : 05 55 34 73 02

**Clôture des inscriptions le 20 janvier 2023.**



Abbaye de Fontevraud



Chinon

## INFOS DES AMIS

### • Public empêché :

Conjointement avec le musée des Beaux-Arts et ses collaborateurs, notre association organise des visites destinées à faire découvrir le musée et ses collections au « public empêché », (public ne pouvant se déplacer aux lieux culturels).

Ce projet a été concrétisé en octobre 2022, avec les résidents d'une maison de retraite de Limoges dont les visites étaient accompagnées par un conférencier de l'Office de tourisme. En fin d'année, d'autres publics bénéficieront à leur tour de cette initiative.

Les premiers retours sont positifs et nous renforcent dans notre démarche d'échanges et de plaisirs partagés.

• **Info** : à partir du 15 février 2023, le musée sera fermé les mardis et mercredis toute la journée, ainsi que les samedis et dimanches matin. De plus, de nouveaux horaires sont à noter : 9h30-12h et 13h30-17h30.

**En conséquences de ces changements, notre permanence sera ouverte désormais à partir du début janvier, les jeudis de 14h 30 à 16h 30.**

• **La journée des 50 ans** de la fédération est planifiée le samedi 3 juin 2023 prochain au musée d'Orsay. L'AG se déroulera l'après-midi du 02 juin 2023 au musée de l'Homme.

## LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT

**Hommage** : Pierre Soulages a quitté ce monde le 26 octobre 2022. Il laisse à notre association le souvenir indéfectible de moments rares, lors de déplacements à Rodez ou à Conques. Et nous sommes nombreux à lui être reconnaissants de nous avoir appris à regarder le noir autrement afin d'y trouver l'éclat de la lumière, héritage d'un art « qui ne transmet pas de sens, mais qui fait sens », disait-il.

**Publication** : Prolongeant l'exposition qui se tient au musée des Beaux-Arts jusqu'au 12 février 2023, vient de paraître l'ouvrage de Martine Tandeau de Marsac et François Landries, préfacé par Hubert Védrine : « *Francis Chigot, ce que maître verrier veut dire* ». Riche de plus de 300 illustrations couleur, cette biographie très attendue couvre l'œuvre immense de l'artiste, connu jusqu'aux Etats-Unis et au Canada. Plus près de nous, la gare des Bénédictins ou l'église du Sacré-Coeur confirment les propos de Martine Tandeau de Marsac : « Sa particularité, c'est peut-être son art de la couleur et de la lumière ».

**Noël avec 1001 notes** : Notre partenaire vous donne rendez-vous le jeudi 15 décembre à 20h, à Saint-Michel des Lions, pour son concert de Noël aux chandelles. Au programme : le mandoliniste Vincent Beer Demander proposera des chants de Noël de Provence et dix autres, écrits par Jean-Claude Petit, compositeur de musiques de films, dont « *Cyrano de Bergerac* » ou « *Le Hussard sur le toit* ».

**Les rendez-vous du Frac-Artothèque, 27 boulevard de la corderie, 87031 Limoges**

- Une visite de réserve pour découvrir des collections, des nouvelles acquisitions et des restaurations en cours, le 23 février à 18h30 dans les réserves.

- Le 17 janvier à 18h à l'ENSA : conférence Francisco Tropa

- Le 7 mars à 18h à l'ENSA : conférence Christian Marclay par Yannick Miloux.



Pierre Soulages,  
peinture 1960



## PARTENARIATS

Nos différents partenariats sont reconduits pour la saison 2022-2023

• Avec le Théâtre de l'Union : tous nos adhérents, sur présentation de leur carte à jour de cotisation, bénéficient d'un tarif préférentiel, à savoir 12 € au lieu de 22 €.

• Avec 1001 Notes : une réduction de 10% par concert est consentie à nos adhérents à jour de cotisation.

• Avec Page et Plume : tous nos adhérents bénéficient d'une remise de 5% sur présentation de leur carte à jour de cotisation ainsi que d'une bibliographie, rédigée conjointement avec la Bfm pour chacune de nos conférences.

Siège social de l'association  
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché  
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES  
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10

