

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

EDITORIAL

Chers Amis du Musée,

Dans notre précédente Lettre, nous faisons état des nombreux visiteurs de l'exposition *Entrer dans un monde de lumière* pour atteindre 18 058 à sa fermeture le 12 mars 2023. C'est le plus grand succès du Musée des Beaux-Arts de Limoges, depuis sa réouverture et un hommage mérité à cet artiste majeur qu'est Francis Chigot.

Quant à l'exposition estivale, elle sera consacrée cette année aux *Géométries organiques*, dessins et sculptures de l'artiste contemporain Jean-Pierre Valette. Tirant profit de la fermeture du *Musée d'Orfèvrerie de Dunkerque*, le BAL accueillera aussi une exposition itinérante *Orfèvrerie Dunkerquoise, les couleurs de l'argent* en dialogue avec les émaux peints du musée de Limoges.

Par ailleurs, nous sommes heureux de constater le succès des visites que nous proposons auprès du *public empêché* et fiers d'offrir cette opportunité à des personnes trop souvent éloignées de l'accès aux collections. Nous travaillons actuellement à développer et intensifier ce service, avec l'aide de l'équipe du Musée des Beaux-Arts de Limoges.

Nous vous remercions pour votre présence nombreuse à nos conférences du premier trimestre et nous sommes sensibles à votre intérêt et à votre curiosité pour des mouvements ou artistes moins connus, en France, comme les Black Indians ou Sam Szafran. Merci à Steve Bourget, Fabrice Conan, Sophie Eloy, Dominique Lobstein pour cela. Nous poursuivrons ces propositions de re-découvertes dans nos prochains programmes de la rentrée.

La carte blanche donnée au *Musée de la chasse et de la nature*, le mercredi 3 mai, grâce à sa directrice, Christine Germain-Donnat, fera découvrir les nombreuses œuvres réunies, depuis un demi siècle par ses fondateurs, ainsi que les dialogues avec les collections permanentes, grâce aux artistes contemporains qui y sont accueillis comme Damien Deroubaix, Eva Jospin ou des figures internationales du street art.

Le 24 mai, nous retrouverons Fabrice Conan qui remettra à l'honneur un artiste majeur de la peinture baroque, Guido Reni, qui fut adulé en son temps et presque oublié aujourd'hui.

Enfin, le 14 juin, Cécilie Champy - Vinas, commissaire de l'exposition au Petit Palais à Paris, dressera un panorama de la vie et de la carrière d'une autre « star » à son époque, Sarah Bernhardt et présentera un aspect moins connu de ses talents, sa pratique de la sculpture.

Comme nous anticipons vos envies de la rentrée, nous vous proposons plusieurs visites, notamment à Aubazine et Sédières pour les 30 ans du CRAFT ; à Albi et Cordes ; puis au Musée de la Vallée de la Creuse à Eguzon, autour d'Anders Osterlind qui fera aussi l'objet d'une de nos conférences.

Merci à vous tous, Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges pour votre assiduité et votre enthousiasme.

Marie-Laure Guéraçague,
présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Brèves de musée

Conférences

Visites Guidées

Découvertes culturelles

Infos des amis

Les Amis du musée vous informent

Partenariats

BRÈVES DE MUSÉE

MOUVEMENT DES ŒUVRES

De nombreux mouvements d'œuvres ont lieu ce printemps, suite à des prêts consentis pour de grandes expositions. L'on peut notamment noter le départ du *Portrait de Louise Rieseher* de Berthe Morisot pour Londres (Dulwich Picture Gallery) puis Paris (Musée Marmottan-Monet, « Berthe Morisot et le XVIII^e siècle »), du *Portrait de Jean* d'Auguste Renoir pour le Musée des Impressionnistes de Giverny (« Les enfants de l'impressionnisme ») ou des *Gorges d'Apremont* de Théodore Rousseau pour le Louvre-Lens (« Paysage. Fenêtre sur la nature »). Surtout, le mois d'avril verra le départ de l'ensemble des œuvres de Suzanne Valadon à l'occasion d'une vaste rétrospective proposée par le Centre Pompidou-Metz et le Musée d'Arts de Nantes. Ces mouvements sont l'occasion de faire sortir des œuvres des réserves : la salle Valadon sera entièrement consacrée à Charles Bichet, tandis qu'un beau paysage de Simon Mondzain, *Place du Gouvernement à Alger*, vers 1935, remplace provisoirement la peinture de Théodore Rousseau.



Gorges d'Apremont
Théodore Rousseau
Gallery 19 C

NOUVELLES ACQUISITIONS



Scène de rixe à la taverne
Hélié Poncet - BAL



Aya Iwata
Kumonoie - 2020 BAL



David Widhopff
1867 - 1933
BAL CL

La dernière Commission scientifique régionale d'acquisition de février a validé l'ensemble des dossiers soumis par le musée. Au cours de ces derniers mois, notre étroite collaboration avec le BAL s'est poursuivie à l'instar des années précédentes, comme la plaquette (qui vous a été remise en décembre) *Acquisitions des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges, 2013-2022*, rédigée par Alain-Charles Dionnet et Véronique Notin, préfacée par Marie-Laure Guéraçague et François Lafabrie, mise en forme par Mickaël Philippon et Jean Pommier, vous l'a rappelé avec éclat !

Emaux

- Hélié Poncet, *Scène de rixe à la taverne*, grisaille avec de légers rehauts d'or, vers 1650. Cette plaque donnée par l'AMBAL (achat en vente publique) est signée à son revers par Hélié Poncet, qualifié de « peintre de la maison de ville de Limoges », d'après son testament (1662). En parfait état, elle présente un thème profane à la veine populaire savoureuse, rare dans l'émail peint limousin du XVII^e siècle ; de plus, cet émailleur est encore mal représenté dans les collections publiques, surtout à ce degré de qualité, ce qui constitue un attrait supplémentaire.

- Grâce au legs de Denise Peyrode, une coupelle de Jacques I Laudin (3^e quart du XVII^e siècle) et une paire de chandeliers due à Julien Robillard (vers 1850-1870), émailleur à la manufacture de Sèvres (et faussaire à ses heures) ont rejoint le musée.

- La présence de l'émailleur Marie-Thérèse Régerat, l'une des figures « historiques » du renouveau de l'émail à Limoges au cours de la seconde moitié du XX^e siècle (aux côtés de Christian Christel, Roger Duban, Boris Veisbrot ou Bernadette Lépinols), est désormais confortée au musée par le don de dix-neuf pièces (deux coffrets et dix-sept plaques) qui s'échelonnent entre 1949 et le début des années 2000, sélection d'émaux rendue possible par la générosité de son fils, M. Olivier Rougerie.

- Aya Iwata, *Kumonoie*, 2020 (don des Amis) et deux *Archanges*, 1994 (don de l'artiste). Née à Tokyo en 1967, cette orfèvre japonaise était l'une des neuf artistes exposées en 2022, dans le cadre de « Conversation. Exposition internationale d'émail sur métal » du Musée des Beaux-Arts. Travaillant magistralement les émaux cloisonnés sur argent et le verre moulé, ces œuvres vont donc continuer de dialoguer fort pertinemment avec les émaux médiévaux.

- Johannes Postlmayr, *Ignoramus Alpha*, 2020. De dimensions exceptionnelles, cette pièce de forme spectaculaire qui peut s'apparenter à une sculpture a aussi été présentée dans le cadre de « Conversation... », exposition s'inscrivant dans l'événement « Impertinente. La rencontre Email & Métal 2022 » organisé par le Syndicat professionnel des Emailleurs Français (SPEF). En accord avec l'association des Amis du musée prête à soutenir financièrement une ou plusieurs acquisitions en relation avec cette exposition, le musée a souhaité garder mémoire de cette rencontre internationale. La démarche artistique de ce jeune Autrichien (né en 1995) vise à allier la préciosité et la délicatesse de l'émail à la brutalité de formes en acier quasi-industrielle.

Peintures

- David Ossipovitch Widhopff, *Sirène et Hippocampe*, huile sur carton vers 1930, et *Le Mandarin*, huile sur toile, 1931. Widhopff, originaire d'Odessa (Empire Russe), s'installe en 1887 à Paris. Il se distingue surtout dans ses collaborations pour la presse, produisant affiches, caricatures et illustrations. Son intérêt pour le monde du spectacle lui vaudra vraisemblablement la commande du décor intérieur du Cirque-théâtre de Limoges (édifié à partir de 1903, il est détruit en 1958). De cet ambitieux cycle peint, subsistent cinq toiles monumentales conservées dans les collections du musée. De dimension importante, *Sirène et hippocampe* présente une composition onirique dont la vivacité de la touche et le mouvement de l'étrange cortège qui l'anime apportent un dynamisme certain.

Dans le « Mandarin », l'on retrouve, croqué avec vivacité, cet univers burlesque développé par Widhopff au Cirque-Théâtre de Limoges (1924). Certains éléments laissent à penser qu'il s'agirait d'une œuvre préparatoire pour un décor similaire (la présence de personnages de la *Comedia dell'arte* évoque le programme qui y avait été mis en place).

- Florent Contin-Roux, *Beaublanc*, huile sur bois, 2008, don de l'artiste. Né à Limoges, depuis peu enseignant des arts visuels à l'Ecole d'art de Digne-les-Bains (Alpes-de-Haute-Provence), Florent Contin-Roux fait partie des figures artistiques du Limousin ; plusieurs de ses œuvres figurent déjà dans nos collections ou celles du Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine. C'est sous l'impulsion de

la municipalité qu'à partir de 1947 de nouveaux stades sortent de terre, dont le Parc des sports de Beaublanc : il a choisi de n'en retenir que la porte d'accès édifiée sur les plans de l'architecte Pécaud, signal emblématique bien connu des Limougeaudois.

Sculptures

- Lydia Luzanowsky, deux bustes : *Andrée Plainemaison dite Andrée Pragane*, terre cuite 1935, et *Jacques Plainemaison*, plâtre, vers 1950. Aujourd'hui tombée dans l'oubli, cette sculptrice et créatrice de médailles est née à Kiev en 1899 et morte à Paris en 1986. D'abord formée à Moscou, elle part étudier à Bucarest avant de gagner la capitale française, devenant l'élève d'Antoine Bourdelle, en 1925, tout en apprenant la taille directe auprès d'Ossip Zadkine. L'intérêt du musée de Limoges pour ces deux sculptures repose sur les deux modèles représentés, d'origine limousine, et sa provenance puisqu'il s'agit d'un don de M. Plainemaison qui fut « croqué » à l'aube de ses vingt ans par cette artiste, une quinzaine d'années après qu'elle ait réalisé celui de sa mère, danseuse, peintre et autrice de livres pour enfants.

EXPOSITION



Verseuse
Jean-Thomas Schoutheer
M.B.A. Dunkerque

ACTIONS DE MÉDIATION



Musée des Beaux Arts
de Dunkerque

NOUVEAUTÉ EXPOSITION – DESTINATION MUSÉE

13 mai – novembre 2023

« Les couleurs de l'argent. Trésors d'orfèvrerie XVIII^e du Musée des Beaux-Arts de Dunkerque » Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le Musée des Beaux-Arts de Dunkerque. Fermé depuis 2015, cet établissement organise des expositions dans d'autres musées de France afin de continuer d'exposer ses collections au public. Parmi celles-ci, le choix s'est porté sur ses objets d'orfèvrerie du Siècle des Lumières. Dunkerque était alors un centre de production d'une argenterie raffinée, sobre et élégante. La sélection d'une vingtaine de pièces fait aussi écho aux émaux peints du musée de Limoges, dressant un pont et un parallèle entre deux centres des « arts du feu », et deux formes d'artisanat et d'art et de luxe. Elle est aussi l'image de l'art de vivre au XVIII^e siècle qui voit apparaître de nouveaux modes de consommation des élites : en témoignent les reflets des théières, cafetières ou chocolatières qui s'offrent au regard du visiteur... En contrepoint, un focus sera également apporté par le musée de Limoges concernant ses émaux chinois du XVIII^e siècle (actuellement en réserve) afin d'effleurer au cours de cette période les influences réciproques qui sont apparues dans le domaine des arts décoratifs entre l'Occident et l'Orient.

NOUVEAUTÉ EXPOSITION

13 mai – septembre 2023

« Jean-Pierre Valette. Géométries organiques »

Chaque année le musée offre une carte blanche estivale à un artiste contemporain. Jean-Pierre Valette, résidant à Limoges, reconnu pour son travail graphique, explore les formes abstraites issues de son imagination à travers des dessins et des constructions géométriques en trois dimensions. Le musée propose à l'artiste d'exposer une sélection de ses dessins et d'installer quelques-unes de ses sculptures issues notamment des collections du musée.



Jean Pierre Valette
Sans titre.
Collection de l'artiste.

MÉDIATION ET PROG CULTURELLE AUTOUR DE L'EXPOSITION

« LES COULEURS DE L'ARGENT. TRÉSORS D'ORFÈVRERIE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE »

• Support tout public / journal de bord & carte collection

Un feuillet de présentation de l'exposition « Les couleurs de l'argent. Trésors d'orfèvrerie du Musée des Beaux-Arts de Dunkerque », accompagné d'une « carte collection » pour permettre au jeune public de parcourir l'exposition en s'amusant. Distribués gratuitement sur demande à l'accueil du musée.

• Activité adultes / visite duo d'émail & orfèvrerie

Une visite thématique de la collection permanente d'émail sur métal, augmentée d'un zoom sur l'exposition des trésors d'orfèvrerie du Musée des Beaux-Arts de Dunkerque, accueillie au premier étage du palais de l'Évêché.

Durée 1h

• À partir du 13 mai et jusqu'au mois d'août, les samedis à 16h

Tarif droit d'entrée + 1 €

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

• Activité jeune public 7-10 ans : atelier « ciselé-collé »

Une visite-atelier pour découvrir l'exposition « Les couleurs de l'argent. Trésors d'orfèvrerie du Musée des Beaux-Arts de Dunkerque » et s'en inspirer, afin de découper, agencer et coller des détails d'argenterie et créer « sa » pièce unique : ô mon précieux...

Durée : 2h

Jeudis 20 juillet et 10 août à 14h30

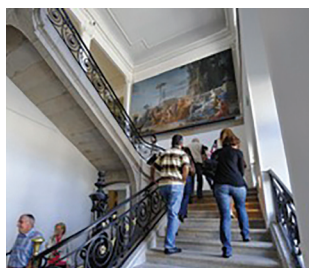
Tarif droit d'entrée + 1 €

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10



En terre de feu

SÉANCES DE VISITES & ACTIVITÉS



BAL TRIP



Visite au musée

NOUVEAUTÉ ACCROCHAGE

« En terre de feu édition 2022-2023 »

Du jeudi 25 mai au lundi 11 septembre 2023

Le Musée des Beaux-Arts de Limoges a le plaisir de participer cette année encore au dispositif académique « En Terre de Feu » édition 2022-2023. En Terre de Feu est le nom d'un dispositif d'éducation artistique et culturelle pour les scolaires du 1^{er} degré, mis en place depuis plusieurs années par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation nationale de la Haute-Vienne. Cette année 6 classes du département et de Limoges ont suivi un parcours de découverte et de pratique des arts du feu, autour de la thématique « Lumière et transparence ». C'est pour clore ce projet, que le BAL a le plaisir d'exposer les réalisations des enfants au grand public. Ce projet est un partenariat avec l'Éducation nationale, le Musée Adrien Dubouché, le Musée des Beaux-Arts et le service Ville d'Art et d'Histoire de Limoges, le Moulin du Got à Saint-Léonard de Noblat et les artistes plasticiennes Lise Rathonnie pour l'émail, Julie Bernard pour le vitrail et Amandine Arlot pour la céramique.

Tarif droit d'entrée du musée

ACTIVITÉS DU PREMIER DIMANCHE DU MOIS

VISITE ADULTES « BAL TRIP »

Toute l'année, le premier dimanche du mois à 14h30

Une visite commentée en une petite heure autour de 4 œuvres phares du musée, une par collection, choisies par le guide rien que pour vous.

Durée : 1h

2 avril, 7 mai, 4 juin, 2 juillet et 6 août

Tarif : entrée gratuite + 1 € par personne

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

ACTIVITÉS TOUT-PETITS : MÉMOS OU DOMINOS MINOTS

Toute l'année pour les individuels le premier dimanche du mois à 16h

Pour les 3-5 ans. Des jeux de mémoire ou de dominos avec un médiateur dans les collections d'antiquités égyptiennes et sur l'histoire de Limoges, ou bien dans la collection de Beaux-Arts ou des Émaux.

Durée : 45 min

Dates et heures :

› Domino Beaux-Arts (4-5 ans) 2 avril

› Mémo Antik (3-4 ans) 7 mai

› Mémo Émaux (4-5 ans) 4 juin

› Domino émaux (3-4 ans) 2 juillet

› Domino Beaux-Arts (4-5 ans) 6 août

Tarif : entrée gratuite + 1 € par enfant

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

ATELIER PORTES-OUVERTES « À VOS MARQUES ! »

Tous les premiers dimanches du mois, entre 14h et 16h

Grands-parents, parents, enfants vous pouvez venir croquer les œuvres du musée ensemble en toute liberté. Une animatrice est à votre disposition pour vous guider afin d'oser l'expérience du croquis. Elle vous accueille quand vous le souhaitez et si vous le souhaitez entre 14h et 16h. Le point de rendez-vous se situe dans la galerie de liaison du musée où est mis à votre disposition du petit matériel de dessin. Un seul mot d'ordre : liberté !

› dimanche 2 avril

› dimanches 7 mai et 4 juin

› dimanches 2 juillet et 6 août

› dimanche 3 septembre

Tarif entrée gratuite

NOUVEAUTÉ « BELLES IMAGES - OSTENSIONS 2023 »

Jeu de détails à partir de 3 ans / En libre accès jusqu'en novembre 2023, salle 1 de la collection d'émail sur métal

Dans le cadre des 73^e ostensions limousines qui se dérouleront entre mars et novembre 2023, le musée vous propose une découverte ludique et familiale des œuvres émaillées qui témoignent de la richesse créative et spirituelle limousine au Moyen-Âge, âge d'or du culte des reliques...

Sur les horaires d'ouverture du musée

Tarif droit d'entrée

PROGRAMMATION DES SÉANCES – VACANCES PÂQUES

Du 08 avril au 23 avril 2023

• Lundi : tout public, visite des collections permanentes (Bal Trip x 2)

• Jeudi : activités tout petits x 2

• Vendredi : activités familles x2

• Samedi : adultes, visite thématique x2 (ou exposition temp. x2)

• LES LUNDIS : VISITE TOUT PUBLIC « BAL TRIP »

Une visite commentée intitulée « Bal Trip » en une petite heure dans tout le musée, autour de 4 œuvres phares des collections, choisies par le guide rien que pour vous.

Pendant les vacances, pour les individuels : les lundis à 14h et 15h



Mémo émaux



BAL Limoges
Section archéologie

RENSEIGNEMENTS :

Durée : 1 heure

Lundis 10 et 17 avril à 14h et 15h

Tarif droit d'entrée + 1 €

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

• LES JEUDIS : ACTIVITÉS TOUT-PETITS

Pour les 2-5 ans. Des jeux de mémoire ou de dominos avec un médiateur dans les collections d'antiquités égyptiennes, sur l'histoire de Limoges, des Beaux-Arts ou des Émaux.

Pendant les vacances pour les individuels : les jeudis à 11h et 16h

Durée : 45 min

› MÉMO ANTIK' 3-4 ANS: 13 avril à 11h

› DOMINOS Beaux-Arts 4-5 ANS: 13 avril à 16h

› MÉMO ÉMAUX 4-5 ANS: 20 avril à 11h

› DOMINOS Émaux 3-4 ANS: 20 avril à 16h

Tarif droit d'entrée pour l'adulte et 1 € par enfant

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

• LES VENDREDIS : ACTIVITÉS FAMILLES

Pour les 6-12 ans et leurs parents. Des visites interactives et ludiques avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands.

Pendant les vacances pour les individuels : les vendredis à 14h et 15h

Durée : 1 heure

Dates et heures :

› FOLIO 4 COLLECTIONS : vendredi 14 avril à 14h

› TRIBUS COLLECTOR : vendredi avril à 15h

› LES PIEDS DANS LE PLAT : vendredi 21 avril à 14h

› À BOUCHE QUE VEUX-TU : vendredi 21 avril à 15h

Tarif droit d'entrée (pour l'adulte) + 1 € par personne

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

• NOUVEAUTÉ LES SAMEDIS : VISITE THÉMATIQUE ADULTES « ART VÉGÉTAL »

Une nouvelle visite thématique s'invite au BAL en cette année 2023, pour découvrir le pouvoir des fleurs et autres plantes à travers les collections permanentes du palais : en bouquets, en gerbes, en rinceaux, en nature morte ou en décors vivifiants, les végétaux et la verdure sont à portée de main d'artistes... et c'est un herbier enthousiaste qui s'offre à vous !

Pendant les vacances, pour les individuels : le samedi à 14h et 15h

Durée : 1h

Les samedis 8, 15 et 22 avril

Tarif droit d'entrée + 1 €

Réservation recommandée au 05 55 45 98 10

VISITE PASS CULTURE / OFFRE INDIVIDUELLE + 18 ANS

« Du palais jusqu'au ciel » / Visite au sommet / Tout le musée.

Suivez le guide pour découvrir l'histoire de ce palais du 18^e siècle métamorphosé en musée et déambulez à travers les collections d'antiquités égyptiennes, de vestiges sur l'histoire de Limoges, de toiles de grands maîtres comme Renoir et Valadon, en passant par la collection prestigieuse d'émaux sur métal, pour finir ... sur le toit du musée avec une vue imprenable sur Limoges : la ville des arts du feu. Vous allez en prendre plein les yeux !

Durée : 1h environ

1 visite par trimestre, le premier samedi du mois à 14h

Samedis 3 juin et 2 septembre

Tarif 1 €

Réservation obligatoire sur l'application PASS Culture

Renseignements : 05 55 45 98 10 / musee.bal@limoges.fr

VISITE PASS CULTURE / OFFRE INDIVIDUELLE 15-17 ANS

« La mallette de l'archéologue » / Une visite tactile / Collection Limoges

À l'aide d'une mallette rassemblant divers objets originaux trouvés lors de fouilles archéologiques, identifiez-les et déterminez ce qu'ils nous apprennent de l'époque gallo-romaine et de l'histoire d'Augustoritum...

Durée : 1h environ

Dates et heures : 1 visite par trimestre, le premier samedi du mois à 15h

Samedi 3 juin à 15h

Tarif 1 €

Réservation obligatoire sur l'application PASS Culture

Renseignements : 05 55 45 98 10 / musee.bal@limoges.fr

NUIT DES MUSÉES 2023 - 13 MAI - 20H À MINUIT - ENTRÉE GRATUITE

• EXPOSITIONS

NOUVEAUTÉ EXPOSITION – DESTINATION MUSÉE

« LES COULEURS DE L'ARGENT. TRÉSORS D'ORFÈVRE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE DUNKERQUE »

13 mai – novembre 2023

« JEAN-PIERRE VALETTE. GEOMÉTRIES ORGANIQUES »

13 mai – septembre 2023



Sieste

ACTIVITE TOUT PUBLIC

LES CAUSERIES « écoutez-voir le paysage » à 20h30

Présentation du projet « Ecoutez-voir le paysage : le bruissement d'une œuvre » par les élèves de 5^e de la classe CHAAP (Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques) du collège Pierre Desproges de Châlus dans le cadre de l'EAC, avec leur professeur M. Fabrice Chaminade / collection Beaux-Arts.

ACTIVITE FAMILLE

PARCOURS SONORE en libre accès – toute la soirée

Retrouvez dans les salles une sélection d'œuvres grâce à des extraits sonores correspondant à ces œuvres / collection Beaux-Arts.

ACTIVITE JEUNE PUBLIC

JEU « la recette moléculaire de JPV » - toute la soirée

Feuillet-Jeu dans l'exposition autour des œuvres de l'artiste Jean-Pierre Valette présentées dans le cabinet d'art graphique, pour retrouver les ingrédients d'une recette de cuisine moléculaire et réclamer son badge cadeau à l'accueil du musée en partant.

NOUVEAUTÉ CET ÉTÉ : OPÉRATION SIESTE ESTIVALE AU BAL....
ET POUR LES JEUNES AUSSI ! JUILLET-AOÛT 2023

Cet été venez siester au musée en toute tranquillité. En juillet et août, des chaises longues sont installées dans les collections permanentes pour vous permettre de lézarder, rêvasser, contempler les œuvres, les autres visiteurs, les jardins ou le lointain. Quelques lectures vous seront également proposées en duo avec les chiliennes... Venez faire l'expérience du musée à l'horizontal et savourez le glissement lent de l'art. Cet été au BAL, mettez en suspens vos cœurs chahutés à l'ombre du génie... C'est dit !

Durée : à volonté - Tarif droit d'entrée

1 visiteur par chaise longue

CONFÉRENCES



Forêt Eva Jospin, 2010.
Copyright Eva Jospin. ADAGP, 2021.



Bacchus et Ariane. 1621 - Guido Reni.
Domaine public. Musée d'Art du Comté de Los Angeles.



Georges Clairin. Portrait de Sarah Bernhardt, 1876, Petit Palais.
Copyright Paris Musées/Petit Palais

Mercredi 3 mai 2023

Carte blanche au Musée de la Chasse et de la Nature, Paris. Des artistes contemporains dialoguent avec les riches collections du musée,

par Christine Germain-Donnat, directrice.

Cette conférence étant en partenariat avec les Amis du Musée National Adrien Dubouché, ceux-ci bénéficieront du tarif adhérent.

Au cœur du Marais à Paris, le musée, riche de 5000 œuvres, expose le rapport de l'homme à l'animal depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. En 2007, il a été étendu à l'hôtel voisin. Après une nouvelle ouverture, en 2021, de grands espaces sont proposés au public. Ces expositions temporaires sont autant d'occasions pour des artistes contemporains invités d'investir les lieux comme de dialoguer avec les collections du musée.

Seront plus particulièrement présentées trois expositions temporaires qui s'y sont déployées :

La valise d'Orphée de Damien Deroubaix ; Galleria d'Eva Jospin ; Incursions sauvages, de sept street artistes internationaux .

Mercredi 24 mai 2023

Guido Reni, divine beauté de l'anti Caravage,

par Fabrice Conan, historien de l'art.

Autour de l'exposition qui vient d'avoir lieu au Städel Museum de Francfort-sur-le-Main, Allemagne. Cette grande exposition souhaite faire re-découvrir une star de la peinture baroque italienne qui fut adulée et collectionnée de son vivant par le pape Paul V Borghèse, le duc de Mantoue et la reine d'Angleterre, mais qui est aujourd'hui incompris, ignoré et oublié.

De Bologne à Rome il cultive une ambiguïté séduisante, entre religiosité et superstition, un caractère entre éclat et désespoir, rongé par les affres du jeu.

Sans pareil, il sait traduire la beauté divine et humaine, entre christianisme et mythologie dans des lumières qui transcendent l'éclat des corps. Académiques et inventives, ses compositions ont eu un rôle déterminant sur des générations d'artistes jusqu'au XIX^e siècle.

Pour la première fois, des œuvres venues de New-York, Los Angeles, Paris, Florence, Bologne, et une importante contribution du Prado à Madrid, offrent un panorama complet sur la carrière du talentueux Guido : « il Guido ».

Mercredi 14 juin 2023

Sarah Bernhardt. Et la femme créa la star,

par Cécilie Champy-Vinas, directrice du Musée Zadkine, Paris et co-commissaire de l'exposition au Petit Palais, Paris qui va avoir lieu du 14 avril au 24 août 2023.

À l'occasion de cette exposition, Cécilie Champy-Vinas, présente la vie et la carrière exceptionnelle de Sarah Bernhardt (1844-1923), l'une des actrices les plus célèbres du théâtre français. La conférence, conçue comme une présentation de l'exposition, dressera un panorama de la vie et de la carrière de l'actrice. Il s'agira d'évoquer sa formation ainsi que les rôles qui l'ont rendue mondialement célèbre, mais aussi d'expliquer comment l'actrice a su mettre en scène sa propre image et orchestrer sa gloire à l'échelle internationale, en mobilisant tous les moyens de communication à sa disposition, notamment la photographie. La conférence évoquera également le goût artistique de Sarah Bernhardt et sa pratique de la sculpture, un aspect beaucoup moins connu de sa personnalité, que l'exposition du Petit Palais permet de découvrir.

VISITES GUIDÉES
Réservées aux adhérents



Couleurs de l'imprimerie



Paysage au pont
Anders Osterlind - 1922
CC By. SA - 3.0

DÉCOUVERTES
CULTURELLES

Réservées aux adhérents



Musée de Toulouse-Lautrec



Cordes sur ciel



Geoffroy Lasne
Photo Victor André



Abbaye d'Aubazine

Visite de l'imprimerie GDS, Limoges

Mardi 30 et mercredi 31 mai 2023

Depuis plus de 30 ans, GDS Imprimeurs est un des principaux acteurs régionaux au service des arts graphiques et de l'édition avec des compétences maîtrisées, intégrant les technologies les plus avancées dans le domaine du pré-presse, de l'impression offset et numérique, du façonnage et du routage. Cette équipe de professionnels forts d'un savoir-faire reconnu acquis au cœur des réalités d'un métier complexe et exigeant, conçoit et met en œuvre des solutions productives et performantes en terme de qualité, de prix et de délais. Dotée d'un parc machine complet, l'entreprise peut réaliser les documents les plus simples aux productions les plus complexes.

Vous aurez l'occasion unique de voir toute la chaîne de travail, de la création graphique à la mise en page jusqu'à l'impression.

Musée de la vallée de la creuse, Eguzon

Mardi 17 octobre 2023

Visite libre dans Eguzon

Visite guidée au musée avec l'exposition du peintre Anders Osterlind (1887-1960)

Anders Osterlind (1887-1960) a choisi d'être et de rester toute sa vie peintre paysagiste. Après des débuts marqués par l'impressionnisme, il a connu l'effervescence artistique des grandes heures de Montparnasse. Indifférent aux écoles et tendances du moment, il a très tôt développé une œuvre toute personnelle, dans un style expressionniste qui restera sa marque jusqu'au bout. Reconnu en son temps par ses pairs et les critiques d'art, il a participé à de multiples expositions, d'où une présence importante de ses œuvres dans des collections publiques en France et à l'étranger, ainsi que chez de nombreux amateurs. Ses paysages, brossés lors de séjours réguliers en Creuse, Bretagne, Touraine, Charente, Cantal, Provence ou à l'étranger (Pays-Bas, Tunisie), expriment, dans une pâte épaisse et colorée, la vive intensité de ses émotions.

Jeudi 21 et le vendredi 22 septembre 2023

Albi et Cordes avec l'agence Transazur Voyages. « agence Latitude »

• Albi

Découvrez l'imposante cathédrale Sainte-Cécile, le palais de la Berbie, palais épiscopal d'une rare puissance. Le Musée Toulouse-Lautrec, le Pont-vieux et les berges du Tarn... Albi est une ville UNIQUE par la puissance de son ensemble monumental de brique, par ce pouvoir de séduction et de connexion à l'histoire. La Cité épiscopale d'Albi inscrite au Patrimoine Mondial depuis 2010, fait partie de la longue liste prestigieuse de plus de 800 biens culturels « uniques » inscrits dans le monde par l'UNESCO.

• Cordes

On s'immerge d'un coup dans l'ambiance médiévale : portes fortifiées, remparts, façades gothiques sculptées et petits coins cachés. Le charme opère au premier pas. Du haut de cette cité médiévale vous dominez le monde et contemplez l'histoire.

• Visite du village perché de Puycelsi

Puycelsi est classé parmi les « plus beaux villages de France » c'est un lieu unique perché sur son promontoire qui domine la forêt. En 2018, Puycelsi rejoint le cercle prestigieux des Grands Sites Occitanie, sous l'égide de la destination Cordes-sur-ciel & cités médiévales.

Le programme complet peut être communiqué sur demande à l'agence Transazur Voyages à partir de la réception de la lettre.

Transazur Voyages : 35, rue des Pénitents Blancs - 87000 LIMOGES - 05 55 34 29 72.

Clôture des inscriptions : le mercredi 3 mai 2023

JEUDI 14 SEPTEMBRE 2023

Le CRAFT au château de Sédières

L'Abbaye d'Aubazine

• Le Craft

Du 1^{er} juillet au 17 septembre 2023, le CRAFT (Atelier de création contemporaine en céramique), est invité par le département de la Corrèze à célébrer son 30^{ème} anniversaire et à investir les salles d'exposition du Château de Sédières. De nombreuses œuvres emblématiques de la collection seront présentées, fruits de collaborations avec des artistes, véritables témoins du travail de recherche et de création que mène le CRAFT au sein de son atelier unique en France.

Le Château de Sédières qui date du XV^{ème} siècle, véritable bijou de la « Renaissance italienne », a été classé monument historique en 1958. Le tout est la propriété du Conseil départemental de la Corrèze depuis 51 ans et a été entièrement restauré.

Repas dans un restaurant d'Aubazine.

• Visite guidée de l'Abbaye cistercienne d'Aubazine

Aubazine est reconnue pour la richesse de son patrimoine, symbolisé par son abbaye cistercienne du 12^{ème} siècle et son célèbre Canal des moines.

Elle a fait office d'orphelinat au début du XX^{ème} siècle et a abrité Gabrielle Chanel qui y apprit à manier l'aiguille.

INFOS DES AMIS



Amis des Musées du
Poitou/Charentes et Limousin
(Logo)

Nouveaux horaires au musée :

TOUTE L'ANNÉE : Ouvert lundi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h 30
Samedi et dimanche de 13h30 à 17h30.

Chaque 1^{er} dimanche du mois ouvert de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30.

Notre permanence est maintenue les jeudis de 14h 30 à 16h 30.

Nous vous rappelons que les musées sont en grande partie gratuits le premier dimanche du mois.

Quelques informations :

- Après avoir été accueilli par le Musée des Beaux-Arts de Limoges, le Groupement régional des Amis des Musées du Poitou-Charentes et Limousin se réunira le mercredi 12 avril à Saintes, au Musée de l'Echevinage.
- L'Assemblée générale de la Fédération française des Amis de Musées aura lieu le 2 juin au Musée de l'Homme, suivie par la journée des 50 ans de la Fédération, le samedi 3 juin au Musée d'Orsay.
- La brochure des acquisitions 2013 - 2022 des Amis est toujours à votre disposition à l'accueil du musée et à notre permanence.

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT

- Nous sommes particulièrement heureux d'apprendre que les *Musée & Jardins Cécile Sabourdy* de Vicq-sur-Breuilh viennent de recevoir l'appellation « Musée de France ». C'est une belle reconnaissance pour la qualité et la mise en valeur de leurs collections reconnues désormais comme « trésor national ».

Jusqu'au 30 juin 2023, exposition temporaire intitulée « *Dédales, une collection singulière en Limousin* », invitation à se laisser déranger par les objets insolites que Thierry Coudert, collectionneur limousin et spécialiste de l'art populaire a cueillis au fil des années.



- L'ouverture du *FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine* est programmée pour septembre 2023. Après réhabilitation, le bâtiment industriel du XIX^{ème} siècle, acquis en centre ville de Limoges, sera entièrement dédié à l'art contemporain. Doté d'une façade numérique connectée et d'une boîte immersive, ce nouvel espace de 1200 m² permettra la diffusion de projections à 360 degrés.

- A l'occasion des 150 ans de la première exposition de l'impressionnisme chez le photographe Nadar 35 boulevard des Capucines, Christophe Leribault, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie travaille avec son responsable des collections Paul Perrin à une *grande rétrospective Callebotte*. Date prévue : automne 2024. L'AMBAL ne manquera pas de solliciter de nouveau Paul Perrin, déjà présent parmi nous en janvier 2022 pour la conférence « Enfin le cinéma! ».

- Après un an de travaux, le *Musée Labenche d'Art et d'Histoire* de Brive vient de rouvrir, offrant au public de nouveaux espaces entièrement repensés. Pour sa réouverture, le musée présente jusqu'au 16/09/2023 une exposition construite sur les codes des « cabinets de curiosités » du XV^{ème} siècle, intitulée « Curiosité(s)! ».



Musée Labenche - Brive

PARTENARIATS

Nos différents partenariats sont reconduits pour 2023

- Avec le Théâtre de l'Union : tous nos adhérents, sur présentation de leur carte à jour de cotisation, bénéficient d'un tarif préférentiel, à savoir 12 € au lieu de 22 €.
- Avec 1001 Notes : une réduction de 10% par concert est consentie à nos adhérents à jour de cotisation.
- Avec Page et Plume : tous nos adhérents bénéficient d'une remise de 5% sur présentation de leur carte à jour de cotisation ainsi que d'une bibliographie, rédigée conjointement avec la Bfm pour chacune de nos conférences.

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10

