

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

EDITORIAL

Chers Amis du Musée,

Nous voici à la fin de cette année 2023 qui nous aura apporté tristesse et joie.

Pour choisir de terminer sur une note heureuse, le Musée des Beaux-Arts de Limoges nous propose l'Exposition *Une vie en Egypte, Périchon Bey et sa collection* qui attire déjà un public nombreux depuis son ouverture le 26 novembre. En ce qui concerne notre association, vous êtes plus de 120 personnes inscrites à l'une des visites guidées qui vous sont spécialement destinées. Il est à noter qu'à cette occasion, la galerie égyptienne et la salle d'exposition temporaire seront ouvertes au public, tous les mercredis de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30 jusqu'au 10 mars 2024.

Nous aurons le plaisir de poursuivre ce voyage dans l'Egypte antique par deux conférences : l'une de François Lafabré, directeur du Musée et co-commissaire sur *les coulisses de cette exposition* et l'autre de Gaëlle Tallet, égyptologue et co-commissaire, autour de la *piété privée, religion officielle à Hermopolis*, d'après la collection de Périchon Bey.

Nous approcherons la vie quotidienne en explorant, grâce à Marie-Charlotte Calafat, responsable des collections au MUCEM, le lien entre traditions populaires et avant-gardes artistiques qui sont loin d'être opposées comme nous le pensons si souvent. Kandinsky a ainsi commencé sa carrière en étant ethnographe...

Puis, dans notre galerie de portraits féminins, nous ferons une place à Séverine Berger, directrice du Musée de l'Annonciade à Saint-Tropez, qui fera sortir de l'ombre cette artiste majeure et multiple qu'était Nadia Léger.

Enfin en avril, dans le cadre d'un partenariat avec la Cité scolaire Léonard Limosin, nous écouterons avec bonheur, Françoise Barbe, conservatrice honoraire au Musée du Louvre, nous raconter la saga de la famille Limosin, émailleurs des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles, qui participent à la grande richesse des collections d'émaux du Musée des Beaux-Arts.

Pour conclure, hasard du calendrier, le 20 décembre prochain, vous serez conviés le même jour à un concert de Noël napolitain, à la Basilique St Michel des Lions, organisé par nos amis et partenaires de 1001 Notes ; ou bien vous pourrez choisir de venir écouter, Fabrice Conan, historien de l'art, nous parler, ce même 20 décembre, de l'exposition *Naples au Musée du Louvre*.

Bonne fin d'année à tous.

Marie-Laure Guéraçague,
présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Brèves de musée

Conférences

Visite Guidée

Découverte culturelle

Infos des amis

Les Amis du musée vous informent

Partenariats

BRÈVES DE MUSÉE

NOUVELLES ACQUISITIONS



Jean-Baptiste Issanchou
d'après Pierre Parot. Scène
nautique vers 1937. ©BAL



Hubert Martial
Noël 2001 ©BAL



Lise Rathonie, *Jardin secret*
© Lagarde - Ville de Limoges

UNE SAISON EN ÉGYPTE AU BAL



Contrepoids de collier - menat
© Lagarde, ville de Limoges

Émaux

De généreux donateurs ont de nouveau permis d'enrichir la collection de référence du musée, après validation de la Commission scientifique régionale d'acquisition (CSRA) qui s'est tenue à Bordeaux courant novembre.

Neuf pièces de **Jean-Baptiste Issanchou** (1875-1960), ancien professeur de céramique puis d'émail à l'ENAD qui fut aussi conservateur du musée national Adrien Dubouché, ont été données par son petit-fils, M. Michel-Xavier Honorat, complétant ainsi un précédent don familial effectué en 2014. Parmi ces pièces – trois pendentifs, un médaillon sur une boîte, trois plaquettes rectangulaires et une paire de plaquettes carrées – ces dernières portent à leurs revers l'inscription suivante : « Composé par Parot / Exécuté par Issanchou ». Lors de l'exposition sur les vitraux Chigot, deux esquisses des Archives départementales de la Haute-Vienne avaient été empruntées car mises en relation avec une gouache qui avait servi de maquette à un vaste vitrail conçu par Pierre Parot (1894-1979) ; titré *Les Vacances à la mer* et présenté dans le cadre de l'Exposition universelle des Arts et techniques appliqués à la vie moderne de Paris (1937), il a vraisemblablement été détruit (voir A.-C. Dionnet, F. Lafabrie, M. Tandeau de Marsac, *Un monde de lumières. Vitraux de Francis Chigot et de son atelier*, Paris, 2022, notices 70-71). Le fait qu'Issanchou ait transposé en émail ces croquis témoigne d'une collaboration conjointe méconnue entre ces trois artistes limousins et atteste sa curiosité et son attrait pour les nouveautés formelles « Art déco » des années trente.

Grâce à l'initiative de la veuve et des enfants d'**Hubert Martial** (1928-2011), figure atypique importante de la fin du XX^e siècle, huit pièces représentatives de ses créations émaillées, stylistiquement contrastées mais de qualité remarquable, ont pu être choisies. Si deux d'entre elles reflètent son excellence dans le domaine des champlévés, dont l'étonnant *Couple royal. Hommage au XII^e siècle*, 1999, qui illustre sa maîtrise du vermiculé), deux témoignent de son goût pour le trompe-l'œil (*Galets*, 1999), tandis que deux expriment ses recherches d'abstraction (*Noël*, 2001, assemblage de plaques découpées produisant une juxtaposition d'effets et de matités d'une sobre et profonde densité) ou de volumétrie et de monumentalité (*De granit et d'eau*, vers 2005, panneau associant plein émail et émail cloisonné à des pavés en fort relief).

Bernard Lachaniette, *Chariot : Père et fils*, 1992, don de Mme Michèle Bourzat. Montée sur argent par l'orfèvre Jean-François Dehays, cette plaque reprend le répertoire figuratif au graphisme épuré teinté d'espièglerie d'un artiste issu d'une famille de porcelainiers.

Lise **Rathonie**, *Jardin secret*, 2019, achat. Conçue à l'occasion du Salon Révélation au Grand Palais et composée de plus de 300 éléments de cuivre découpés, cette pièce constitue la plus grande œuvre de sa série inspirée par le végétal. Selon sa note de présentation, son « intention se veut comme un défi de créer la beauté et la fraîcheur d'une nature par un procédé chaud et rigide de l'émail et du métal. »

C'est aussi l'occasion d'évoquer l'entrée d'un fonds documentaire d'importance relatif à **Pierre Christel** (1955-2020), proposé par Marie Christel que nous remercions de nouveau vivement pour son geste altruiste. Destiné à être consultable au sein du centre de documentation et de recherche sur l'émail (CEDRE) du BAL, cet ensemble de pièces de forme ou de plaques inachevées, d'échantillons, de notes, dessins, croquis, photographies, coupures de presse, etc., sera une précieuse source sur cet émailleur contemporain majeur. Actuellement en cours de traitement, nous inscrirons sans doute à l'inventaire du musée deux ou trois de ses pièces : nous devrions donc vous les mentionner dans la Lettre des Amis n°86, après avis favorable de la Commission scientifique régionale d'acquisition (CSRA) du 1^{er} trimestre 2024 (à suivre...).

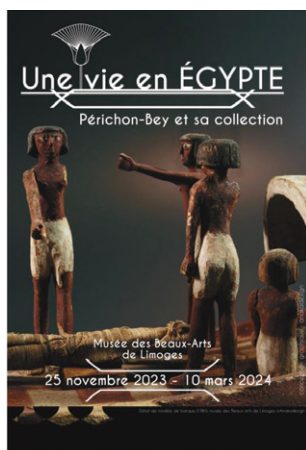
Une exposition, une résidence d'artiste et un accrochage !

EXPOSITION « Une vie en Égypte. Périchon-Bey et sa collection »

Jusqu'au 10 mars

Le musée des Beaux-Arts de Limoges propose une exposition autour de l'une de ses collections phares : les antiquités égyptiennes. Elle est centrée sur la figure de Jean-André Périchon (1860-1929), à l'origine du don de cet extraordinaire ensemble riche de près de 2 000 objets. Pour étayer son propos, le musée a choisi de s'associer à deux commissaires : Gaëlle Tallet, égyptologue, et Thomas Duranteau, historien, auteur d'une biographie sur Périchon. L'exposition est l'occasion de mettre en lumière cet industriel et collectionneur, directeur d'une sucrerie en Moyenne-Égypte à partir de 1900, par un choix d'objets lui ayant appartenu, encore pour partie propriété de ses descendants, mais aussi d'archives et de photographies anciennes ou d'éléments mobiliers orientalisant provenant de son château de Bessines. L'accent est mis sur les œuvres et les sites d'où elles sont issues. Il s'agit de faire surgir les spécificités de la collection Périchon qui présente des ensembles exceptionnels, notamment les modèles en bois représentant des scènes de la vie quotidienne. L'exposition permettra par ailleurs de présenter un certain nombre d'œuvres inédites issues des réserves du musée et de collections particulières.

L'exposition s'accompagne d'un catalogue (Silvana editoriale, 232 pages, 30 €) proposant une première étude de la collection par une vingtaine de spécialistes (égyptologues, conservateurs, historiens.), sous la direction de Gaëlle Tallet, François Lafabrie et Thomas Duranteau.



Affiche Périchon-Bey
et sa collection



© B. Sagaz



© T. Duranteau

EXPOSITION



Le bal des débutantes 2023
© BAL

Médiation autour de l'expo « Une vie en Égypte. Périchon-Bey et sa collection »

- Les samedis 6, 13, 20 et 27 janvier à 15h30
- Les samedis 3, 10, 17 et 24 février à 15h30
- Les samedis 2 et 9 mars à 15h30
- Lundis 19 et 26 février à 14h et à 15h

« Une vie en Égypte » / activité adultes

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour découvrir le monde mystérieux de l'Égypte antique à travers la magnifique collection de Jean-André Périchon-Bey.

Jeu de loto « égyptomanie » / tout-petits 3-5 ans à 16h30

Des séances de visites-jeu pour les tout-petits afin de découvrir en jouant l'exposition « Une vie en Égypte. Périchon-Bey et sa collection ».

- Samedi 13 janvier à 14h30

Handicap auditif / visite LSF de l'exposition Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier et d'un interprète en LSF de l'URAPEDA, pour découvrir le monde mystérieux de l'Égypte antique à travers la magnifique collection de Jean-André Périchon-Bey.

Exposition-résidence de Bérénice Sagaz : « Égypte haptique »

Jusqu'au 10 mars

Le musée des Beaux-Arts de Limoges, en partenariat avec l'École Nationale Supérieure d'Art (ENSA), a mis en place un projet de résidences tremplins afin de soutenir des artistes diplômés de l'ENSA et de promouvoir la jeune création contemporaine locale. Dans ce cadre, Bérénice Sagaz s'est vu proposer une résidence de recherche et de création au musée des Beaux-Arts autour de sa collection d'objets égyptiens. Cette présentation vient ponctuer le parcours de la galerie égyptienne et agit comme un fil conducteur entre l'exposition temporaire, consacrée à la figure du collectionneur Jean-André Périchon-Bey, et la collection permanente. « Égypte Haptique » retranscrit son travail autour du cuir ; explorant les gestes, elle capte les sons et les images issues des savoir-faire liés à l'artisanat et à l'industrie du cuir. Sa pratique et son immersion au plus près de la peau dans les œuvres qu'elle crée lui permettent ainsi d'appréhender les enjeux qui en découlent et de soulever des questionnements contemporains.

Médiation autour de l'expo « Égypte haptique »

- Samedi 27 janvier à 15h

Handicap visuel / visite tactile

En écho à cette exposition-résidence, le musée propose aux visiteurs non-voyants et malvoyants une visite tactile pour évoquer les notions de création, geste, transmission, savoir-faire, artisanat d'art à partir de ses œuvres de cuir et d'objets à toucher.

Accrochage « Maîtres de vie » de Thomas Duranteau

Jusqu'au 10 mars

Cet accrochage présente les créations picturales de Thomas Duranteau réalisées pour son livre éponyme. Ce travail est né de sa rencontre avec les modèles égyptiens du BAL. Ces petites statuettes en bois sont très touchantes et originales dans l'histoire de l'art égyptien par les disproportions des corps et les fortes expressions des visages. Multipliant les dimensions littéraires, artistiques et patrimoniales, ce livre et cet accrochage développent la question de la rencontre avec des objets de musée : pourquoi sommes-nous touchés par une œuvre plutôt qu'une autre lors d'une visite ? Il s'agit d'une invitation à suivre un chemin d'humanité au cœur même des questionnements existentiels sur le corps fragilisé et le profond espoir de vie que laissent entrevoir toutes formes de créations artistiques qui s'offrent au regard.

EXPOSITION-PASSAGÈRE : « LE BAL DES DÉBUTANTES 2023 »

Jusqu'au 1^{er} avril

Après un début remarqué en 2022, le musée a souhaité poursuivre ce format réduit d'exposition dite « passagère » qui permet aux visiteurs de découvrir en avant-première les débutantes. Ces « débutantes » qui reviennent sont bien sûr les nouvelles œuvres « admises » au sein du BAL, en 2023.

Si les années se suivent, elles ne se ressemblent pas. Alors que les acquisitions du millésime précédent avaient une coloration XVII^e-XVIII^e siècle, celles de 2023 se démarquent résolument en offrant leur ticket d'entrée à d'importants ensembles d'émaux du milieu et de la seconde moitié du XX^e siècle. La cabinet qui l'accueille (la salle attenante à l'ancienne salle à manger du palais de l'Évêché, au niveau 0) est cette année intégralement dédié à cet art du feu qui nous est cher à tous ! La grande diversité des styles et des techniques est à l'image du renouveau que l'art de l'émail a connu au cours de cette période, particulièrement dans les années 1980-2000 dynamisées à Limoges par les Biennales internationales de l'émail (1971-1994) et leur stimulante confrontation entre « locaux » et « étrangers ». Chacune des œuvres ici choisies révèlent la personnalité singulière de leurs créateurs. Certains noms qui manquaient encore à l'appel font leur apparition, comme celui d'Henri Chéron, ou complètent significativement la collection du BAL, comme ceux de Marie-Thérèse Régerat ou d'Hubert Martial, ce qui permettra, dans les prochains mois, de « toiletter » judicieusement l'accrochage dans les salles.

Ces pièces sont exposées « dans leur jus » (velours parfois défraîchis, encadrement d'origine). Ultérieurement, lors de l'installation de certaines de ces « débutantes » dans le parcours permanent, une présentation muséographique davantage en harmonie avec les autres pièces figurant dans les vitrines sera retenue. Certaines autres acquisitions réalisées en 2023, et en-dehors de cette période chronologique, « émaillent » déjà le niveau des émaux : des cartels colorés les signalent à votre attention vous incitant à déambuler à travers les salles !

SÉANCES DE VISITES & ACTIVITÉS



Musée des Beaux-Arts de Limoges

Murder party © BAL



Atelier amulettes © BAL



Modèle de Labours © BAL

ACTIVITÉS DU PREMIER DIMANCHE DU MOIS gratuit

7 janvier, 4 février, 3 mars et 7 avril

VISITE ADULTES « BAL TRIP »

À 14h30

Une visite commentée en une petite heure autour de 4 œuvres phares du musée, une par collection, choisies par le guide rien que pour vous.

ACTIVITÉS TOUT-PETITS

À 16h

Pour les 3-5 ans. Des jeux de mémoire ou de dominos avec un médiateur dans les collections d'antiquités égyptiennes et sur l'histoire de Limoges, ou bien dans la collection de Beaux-Arts ou des Émaux.

ATELIER PORTES-OUVERTES « À VOS MARQUES ! »

Entre 14h et 16h (sauf vacances scolaires)

Grands-parents, parents, enfants vous pouvez venir croquer les œuvres du musée ensemble en toute liberté. Une animatrice est à votre disposition pour vous guider afin d'oser l'expérience du croquis. Elle vous accueille quand vous le souhaitez et si vous le souhaitez entre 14h et 16h. Le point de rendez-vous se situe dans la galerie de liaison du musée où est mis à votre disposition du petit matériel de dessin. Un seul mot d'ordre : liberté !

NOUVEAUTÉ ACTIVITÉ TOUT PUBLIC « MUSEUM MURDER PARTY »

Entre 10h et 11h

Un crime a été commis au palais dans la chambre de l'Évêque ! Venez mener l'enquête seul ou à plusieurs et résoudre ce mystère en une petite heure environ. Attention, vous serez livrés à vous-mêmes et seule votre sagacité fera la différence pour démasquer le coupable...

Activité gratuite en autonomie et sur inscription obligatoire ; attention un seul groupe possible par matinée.

PROGRAMMATION DES SÉANCES – VACANCES DE NOËL

Du 23 décembre au 7 janvier

TOUT-PETITS 3-5 ANS / LOTO « ÉGYPTOMANIE »

Jeudi 4 janvier et vendredi 5 janvier à 11h

Des séances de loto pour les 3-5 ans afin de découvrir en jouant l'exposition « Une vie en Égypte. Périchon-Bey et sa collection » ainsi que la collection permanente égyptienne du musée.

ACTIVITÉ ADULTES /VISITES EXPO « UNE VIE EN ÉGYPTÉ »

Jeudi 4 janvier et vendredi 5 janvier à 15h30 et 16h30

Une visite de l'exposition accompagnée d'un guide-conférencier, pour découvrir le monde mystérieux de l'Égypte antique à travers la magnifique collection de Jean-André Périchon-Bey...

JEUNE PUBLIC 8-10 ANS / ATELIER « AMULETTES ÉGYPTIENNES »

Vendredi 5 janvier et lundi 19 et 26 février à 10h

Un atelier pour découvrir l'exposition « Une vie en Égypte. Périchon-Bey et sa collection » et décorer une ou deux amulettes égyptiennes aux vertus magiques pour les offrir à ceux qu'on aime...

PROGRAMMATION DES SÉANCES – VACANCES HIVER

Lundis 19 et 26 février

AMULETTES ÉGYPTIENNES 8-10 ans à 10h00

jeudi 22 février

MÉMO ANTIK' 3-4 ans à 11h00

DOMINOS BEAUX-ARTS 4-5 ans à 16h00

vendredi 23 février

FOLIO 4 COLLECTIONS à 14h00

TRIBUS COLLECTOR à 15h00

jeudi 29 février

MÉMO ÉMAUX 4-5 ans à 11h00

DOMINOS ÉMAUX 3-4 ans à 16h00

Jeudi 22 et vendredi 23 février de 14h30 à 16h00

ATELIER 8-10 ANS LA PRATIK « Égypte en série »

En partenariat avec Gaël Potié d'Anakadesign (8-10 ans)

PROGRAMMATION DES SÉANCES – VACANCES PÂQUES

Vacances du 13 au 27 avril 2024

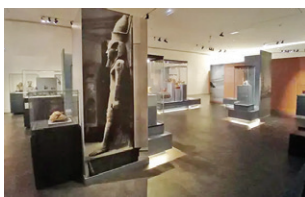
Lundi : adultes, visite d'une collection x2

Jeudi : activités tout-petits x2

Vendredi : activités familles x2

Samedi : adultes, visite thématique x2

CONFÉRENCES



© Musée des Beaux-Arts
Limoges

Mercredi 10 janvier 2024

Une vie en Egypte : les coulisses d'une exposition,

par François Lafabrie, directeur du Musée des Beaux-Arts de Limoges, co-commissaire de l'exposition au Musée.

Une exposition est la partie visible d'un travail de longue haleine, mobilisant un nombre d'acteurs important. En suivant la réalisation d'*Une vie en Egypte*, la communication propose de partager le travail réalisé en coulisses, parfois depuis plusieurs années, et de faire comprendre les choix qui se présentent aux concepteurs, qu'ils soient intellectuels, logistiques, techniques. C'est aussi faire partager l'intensité, l'émotion, l'excitation, parfois les frustrations qui jalonnent cet événement très particulier pour une équipe de musée, soumis à un calendrier contraint et régulièrement percuté par des imprévus.

L'exploration des œuvres sélectionnées et de la construction du parcours seront l'occasion d'aborder les spécificités propres à cette exposition, riche de près de 400 œuvres, dont une grande partie antique, et de mettre en avant ce qui fait le très grand intérêt de cette collection phare du musée tout en mettant en lumière l'homme à l'origine de cette collection.

(Exposition au Musée des Beaux-arts de Limoges du 25/11/23 - 10/03/24)

Mercredi 24 janvier 2024

Folklore. Relations des artistes avec le folklore. : Kandinsky, Brâncuși, Gontcharova...

par Marie-Charlotte Calafat, responsable des collections au MUCEM, Marseille. Co-commissaire de l'exposition.

Sait-on que Vassily Kandinsky a commencé sa carrière en tant qu'ethnographe en Russie ? Que l'arrière-grand-père de Constantin Brâncuși était un bâtisseur d'églises traditionnelles en Roumanie ? Que Natalia Gontcharova a développé une peinture abstraite en s'inspirant de costumes espagnols, ou encore que Joseph Beuys déclarait voir dans le folklore un outil de compréhension pour le futur ?

Assimilé à la tradition, et donc en apparence à l'opposé de l'idée d'avant-garde, l'univers du folklore infiltre pourtant des pans entiers de la modernité et de la création contemporaine. Loin des clichés d'un passéisme suranné, les artistes ont pu y trouver une source d'inspiration, une puissance régénératrice, aussi bien qu'un objet d'analyse critique ou de contestation.

(Exposition au Centre Pompidou-Metz en 2020 puis prévue au MUCEM, annulée à cause du covid)



Il carro del sole,
[Le char du soleil], 1988
Bois, fer, cornes,
100 x 140 x 40 cm
Mucem



Osiris © Musée des Beaux Arts
de Limoges

Mercredi 7 février 2024

Piété privée, religion officielle à Hermopolis (Moyenne Egypte) : le panthéon égyptien vu à travers les figurines de bronze et de terre cuite de la collection de Jean-André Périchon-Bey au Musée des Beaux-Arts de Limoges,

par Gaëlle Tallet, professeur d'archéologie de l'Orient hellénistique et romain, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne. Directrice de la mission archéologique française d'el-Deir, oasis de Kharga, co-commissaire de l'exposition au Musée des Beaux-arts de Limoges.

La ville d'Hermopolis, la Khemenou égyptienne, était à l'époque gréco-romaine une capitale régionale à l'intense vie intellectuelle et religieuse. Les sources anciennes, égyptiennes comme grecques, ont amplement documenté la richesse du panthéon local, qui faisait du sanctuaire de la ville le lieu de la naissance du monde, sous l'action d'un collège de Huit dieux, sous la forme de l'éclosion d'une fleur de lotus abritant un jeune enfant solaire.

Les fouilles archéologiques ont par ailleurs permis de mieux comprendre la théologie du dieu du sanctuaire principal, Thot, patron des scribes, se présentant parfois sous la forme d'un babouin, parfois d'un homme à tête d'ibis. Avec la collection de figurines de terre cuite et de bronze patiemment réunie par Jean-André Périchon, c'est au monde de la piété quotidienne, celles des fidèles et du culte domestique, que nous accédons : elles reflètent la perception des grands dieux du temple qui était celle des dévots hermapolitains, et les attentes qui étaient les leurs quand ils s'adressaient à eux.

(Exposition au Musée des Beaux-arts de Limoges 25/11/23 - 10/03/24)



Nadia Léger (1904 -1982)
Auto-portrait
© ADAGP, 2023



**Léonard Limosin, Plaque :
Psyché enlevée par Zéphyr,**
Limoges, 1534, Paris, musée
du Louvre, N 1248
© RMN - Grand Palais
(Musée du Louvre) /
Stéphane Maréchal



Détail de la porte.
© Musée P. Dupuy,
cliché F. Pons

Mercredi 27 mars 2024

Les couleurs de Nadia Léger,

par Séverine Berger, directrice du Musée de l'Annaciade de Saint-Tropez

Elève de Strzemieski, Malevitch, Ozenfant, Léger, Nadia Léger est l'auteur d'une œuvre importante qui traverse les plus grands courants de peinture du XX^{ème} siècle, du suprématisme au cubisme jusqu'au réalisme soviétique des années 1950.

L'exposition *Les couleurs de Nadia*, qui s'est tenue en 2021 fut un choix pour notre musée de retranscrire les variétés et synonymes des styles de cet artiste étonnante, ses nombreuses ambiguïtés, ses influences, ses rapports noués avec l'intelligentsia, ses liens forts entretenus avec l'avant-garde polonaise, son engagement dans la résistance, son militantisme, ses affinités envers les mouvements politiques, ses actes de femme engagée, déterminée.

Car Nadia Khodossievitch-Léger est tout sauf monochrome. Son univers créatif est pluriel, souvent lumineux, coloré, radieux comme ses prises de position. Elle ne peut être cantonnée à la catégorie de « sous » Léger, ni l'héritière de l'homme, ni la femme de. Elle est multiple, joue de contradictions, tout au long de sa carrière elle a usé de ses patronymes selon les moments de sa vie de femme, elle a joué de variétés orthographiques de signatures, selon l'alphabet cyrillique et romain, entretenu des datations anachroniques. Une femme singulière qui a été l'épouse officielle de 3 hommes, qu'elle fréquente simultanément dès les années 1930.

Elève dès la fin des années 1920, assistante puis directrice de l'atelier de Fernand Léger, enfin épouse et héritière de l'intégralité de l'œuvre du grand maître, elle n'est pas qu'une femme de l'ombre de son si célèbre mari. Aymar du Chatenet grâce à son immense travail documentaire, plus de dix ans consacrés à de longues recherches à partir des archives familiales et sur la trace d'œuvres parfois disparues enfin localisées, a permis de sortir Nadia Léger de l'ombre. L'exposition pour la première fois dans un musée de France a permis de poursuivre cette reconnaissance d'un parcours étonnant de celle qui ne fut pas que la femme de..., l'ancienne directrice de l'atelier de... ni que la riche héritière de Fernand Léger, mais celle qui a consacré la fin de sa vie à honorer et ériger sa mémoire avec le musée éponyme de Biot, dans les Alpes Maritimes, et transcender la ferme atelier de Lisores, dans le Calvados, en lieu de mémoire de son défunt mari.

Mercredi 3 avril 2024

Leonard Limosin et sa famille, émailleurs à Limoges au XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle

par Françoise Barbe, conservatrice en chef honoraire du Patrimoine au Musée du Louvre, Paris

En partenariat avec la Cité scolaire Léonard Limosin, la conférence aura lieu dans l'amphithéâtre de celle-ci.

Art décoratif majeur de la Renaissance française, l'émail peint sur cuivre prend son plein essor au cours du 16^e siècle à Limoges. Parmi les nombreux émailleurs de la ville, la famille des Limosin occupe une place importante dans le développement de cet art apprécié à la cour. La conférence présentera la prestigieuse carrière de Léonard Limosin (vers 1505 - vers 1576/77), émailleur, peintre et valet de chambre du roi, et de ses descendants jusqu'au dernier émailleur de la famille, son petit-fils Léonard (vers 1590/1600-1666).

Mercredi 10 avril 2024

Carte blanche au Musée des arts précieux Paul Dupuy de Toulouse.

par Francis Saint Geniez, Directeur.

Le Musée des arts précieux de Toulouse est, à l'origine, issu des collections réunies par un homme, Paul Dupuy.

Celui-ci acquiert, en 1909, l'ancien hôtel de Besson, bâtisse de la Renaissance qu'il entreprend de rendre à sa splendeur passée.

Sa collection était initialement composée d'objets (tabatières, jumelles, galuchets, lampes, vases....) mais aussi de peintures, sculptures, meubles, estampes d'artistes toulousains.

Paul Dupuy a légué l'ensemble à l'Etat qui fut ensuite rétrocédé à la Ville de Toulouse.

En 1954, il devient le Musée des arts décoratifs et graphiques.

Enrichi, le long des années d'importantes collections d'horlogerie, de cinéma et de pré-cinéma, le musée actuel couvre la période du Moyen-âge jusqu'en 1939.

Après une nouvelle restauration, le musée s'inscrit dans le XX^{ème} siècle et l'ère du numérique et tout un étage est dédié aux expositions temporaires dont celle qui vient de s'achever : Haute voltige, magnifiques œuvres en plumes de Maxime Leroy et deux hommages photographiques à un art ancestral, celui des plumassiers réalisées par Julien Magre et Rip Hopkins.

VISITE GUIDÉE

Réservée aux adhérents

Musée des Beaux Arts, exposition temporaire du 25 novembre au 10 mars 2024

Nous sommes heureux de pouvoir vous donner l'opportunité de visiter l'exposition temporaire : *«Une vie en Egypte. Perichon-Bey et sa collection»*.

Vous êtes très nombreux à vous manifester pour ces visites et c'est avec plaisir que nous avons rajouté des dates afin de vous satisfaire.



La belle égyptienne
© BAL Limoges

DÉCOUVERTE CULTURELLE

Réservée aux adhérents



Vesunna
site gallo-romain



Musée d'Art et d'Archéologie
du Périgord



Maison Maigne

PERIGUEUX LE 14 MARS 2024

- Escapade culturelle et gourmande
- Visite guidée du site gallo-romain : Vesunna.

Dans une architecture audacieuse de Jean Nouvel, le site-musée présente les origines romaines de Périgueux sur les vestiges d'une grande demeure gallo-romaine, la domus de Vésone. D'exceptionnelles collections archéologiques racontent la ville antique et les modes de vie de ses habitants, les Pétrocores.

- Une architecture contemporaine unique

Un large parapluie plane au-dessus des murs antiques qu'il protège.

Depuis les mezzanines qui abritent les collections, une vue spectaculaire s'ouvre sur les vestiges archéologiques (2 400 m²). Au-delà, les hautes parois de verre révèlent le parc paysager de la Tour de Vésone et les hauts murs du rempart du IV^e siècle.

Vesunna est comme une fenêtre ouverte sur le passé enfoui sous la ville moderne. Jean Nouvel est connu pour ses œuvres réalisées dans le monde entier, comme la Tour Agbar à Barcelone. A Paris, on lui doit notamment l'Institut du Monde Arabe et le Musée du Quai Branly.

- Repas dans le centre ville
- Le Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord. (Visite libre avec un audio guide)

Nous serons accueillis par les amis du musée qui ne manqueront pas de nous présenter l'ensemble des collections.

Le Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord est le plus ancien du département de la Dordogne, il présente plus de 45 000 œuvres réparties sur 2000 m² et s'articule autour de quatre grandes collections, vous y découvrirez également des expositions temporaires variées.

- Une pause gourmande dans une belle maison : La maison Maigne où nous serons attendus pour une collation.

- Et pour clore cette journée, nous serons accueillis dans une galerie d'art contemporain au pied de la cathédrale.



Galerie 66

INFOS DES AMIS

Le musée est ouvert les lundis, jeudis et vendredis de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30 ainsi que les samedis et dimanches de 13h30 à 17h30.

Chaque 1^{er} dimanche du mois ouvert de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30.

Notre permanence est maintenue les jeudis de 14h30 à 16h30.

L'assemblée générale aura lieu le samedi 17 février 2024 à 14h30 à l'espace Simone Veil.

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT



Gustave-Moreau
le Moyen Âge retrouvé



Suzanne Valadon
au musée de Nantes

Réouverture : Rouvert au public après d'importants travaux, le musée Henri Martin de Cahors offre désormais des espaces de visite totalement repensés. Une déambulation dans ce lieu vous fera découvrir la collection la plus importante de ce peintre post impressionniste mal connu, Henri Martin (1860-1943). A noter que parmi les pièces archéologiques que recèle le musée, l'une d'elles, un masque de momie, est actuellement visible dans l'exposition sur l'Égypte au musée des Beaux-arts de Limoges.



Musée Henri-Martin, Cahors

Inattendu : L'exposition qui se tient actuellement au Musée national Gustave Moreau jusqu'au 12 février 2024 à Paris, offre d'étonnantes surprises. Intitulée «*Gustave Moreau, le Moyen-Âge retrouvé*», elle met l'accent sur l'origine des décors oniriques du peintre, à savoir la copie systématique des manuscrits anciens et des répertoires de formes romanes ou gothiques. L'enquête menée par Marie-Cécile Forest, directrice honoraire du musée et commissaire scientifique, Emmanuelle Macé et Lilie Fauriac, co-commissaires de l'exposition, révèle que certains émaux du Louvre, dont la châsse de Limoges (1200-1210) se retrouvent dans des croquis aquarellés de Gustave Moreau.

Hommage : Connue pour ses créations à partir du végétal et du minéral, l'artiste plasticienne Marinette Cueco, épouse du peintre Henri Cueco, nous a quittés le 19 octobre 2023, pendant l'exposition «*Herbiers*» qui lui est consacrée à la Galerie Univer à Paris. En hommage à cette grande dame, la galerie a décidé de prolonger l'exposition jusqu'au 13 janvier 2024.



Marinette Cueco - Les poésies
végétales - Musée - Dunkerque

A voir : L'exposition «*Valadon et ses contemporaines. Peintres et sculptrices, 1880-1940*», prévue par le Musée des Beaux-Arts de Limoges en 2021 mais malheureusement empêchée en raison de la pandémie, est désormais visible au Musée d'arts de Nantes jusqu'au 11 février 2024, sous le titre «*Suzanne Valadon. Un monde à soi*».

Adresse : La Galerie municipale qui était située jusqu'alors Boulevard Louis Blanc, est transférée à la Bfm, à l'emplacement de la «*Brasserie des Savoirs*». Cet espace sera dédié aux expositions d'arts plastiques amateurs et professionnels.

PARTENARIATS

Nos différents partenariats pour 2023-2024

- Avec le Théâtre de l'Union : tous nos adhérents, sur présentation de leur carte à jour de cotisation, bénéficient d'un tarif préférentiel, à savoir 14 € au lieu de 22 €.
- Avec 1001 Notes : une réduction de 10% par concert est consentie à nos adhérents à jour de cotisation.
- Avec Page et Plume : tous nos adhérents bénéficient d'une bibliographie, rédigée conjointement avec la Bfm pour chacune de nos conférences.

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10
Portail des musées : musees.limoges.fr

