

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

EDITORIAL

Chers Amis du Musée,

L'exposition « Une vie en Egypte, Périchon Bey et sa collection » qui s'est terminée le 10 mars, a remporté un vif succès avec plus de 10 000 visiteurs. Les visites guidées proposées aux adhérents d'AMBAL ont rassemblé, quant à elles, 119 participants, succès partagé avec les trois conférences que nous avons proposées autour de cet évènement.

Brèves de musée

De manière générale, nous ne pouvons que féliciter l'équipe du musée d'avoir pu tripler le nombre de visiteurs en deux ans, malgré des horaires d'ouvertures restreints.

Conférences

Nous félicitons aussi Alain-Charles Dionnet d'avoir été invité par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) pour mener, pendant un mois des recherches sur les émaux du XIII^{ème} siècle.

Découvertes culturelles

Le Musée prépare pour l'hiver prochain (octobre 2024 - mars 2025) une grande exposition sur le Cirque-théâtre de Limoges, bâtiment public démoli en 1958 pour laisser place à l'Opéra actuel.

Infos des amis

A cet effet, il lance un APPEL à tous afin de rassembler des témoignages (photographies, affiches, souvenirs...) ou d'obtenir des renseignements sur d'éventuels vestiges matériels autour, par exemple, des agencements des peintures de David Widhopff. Si vous pouvez apporter votre contribution à cette demande, merci d'écrire à ce courriel : musee.bal@limoges.fr.

Les Amis du musée vous informent

Parmi les nombreuses activités originales qui auront lieu dans les mois qui viennent, le musée s'est associé au *Festival Vins noirs (23 au 26 mai)* en proposant des séances de *Museum Murder Party* : Un crime a été commis dans la chambre de l'évêque! Venez mener l'enquête seul ou à plusieurs et résoudre ce mystère en une petite heure : Réservation obligatoire au 05 55 45 98 10.

Partenariats

Les conférences que nous vous proposerons avant l'été seront consacrées à deux artistes majeurs du XX^{ème} siècle : le 15 mai, *Anna Eva Bergman. Voyage vers l'intérieur*, par Hélène Leroy, commissaire de l'exposition en 2023 au Musée d'Art Moderne de Paris, et, le 19 juin, *Nicolas de Staël*, par Charlotte Barat-Mabille, co-commissaire de l'exposition qui a lieu jusqu'au 6 juin 2024 également au Musée d'Art Moderne de Paris.

Nous espérons que vous aurez envie de vous joindre à deux sorties d'une demi-journée chacune :

Un après-midi à Pouligny Céramistes d'hier et d'aujourd'hui en Creuse, le 30 mai et un après-midi à Grandmont dans les Monts d'Ambazac, le 25 juin.

Merci à tous pour votre présence, votre soutien et votre enthousiasme.

Marie-Laure Guéraçague,
Présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

BRÈVES DE MUSÉE

MOUVEMENT DES ŒUVRES



Les enfants de Gabriel Thomas,
Berthe Morisot © BAL

NOUVELLES ACQUISITIONS



Chasse au cerf
François I Limosin © BAL



Tasse et gondole,
Judith et Holopherne,
Pierre I Nouailher © BAL



Autoportrait à la palette
Man-Collot © BAL

NOUVEAUTÉS

La fin de la seconde étape de l'exposition « Un monde de lumières. Vitraux de Francis Chigot et de son atelier » conçue par le musée des Beaux-Arts de Limoges, et qui s'est tenue jusqu'au 8 mars à la Cité du Vitrail de Troyes, a permis de faire revenir « au bercail » les neuf vitraux signés par l'atelier Chigot. La galerie des vitraux du musée sera prochainement réaménagée et une extension comprenant des vitrines supplémentaires est en cours de réflexion afin d'intégrer dans le parcours permanent de nouveaux panneaux, restaurés ou acquis dans le cadre de cette exposition.

Avec l'arrivée du printemps, les prêts saisonniers du musée redémarrent.

Dans le domaine des arts du feu, c'est le **Portrait de Galiot de Genouillac**, réalisé entre 1540 et 1546 par Léonard Limosin, qui sera présenté au musée d'art et d'histoire de Cognac, du 1^{er} juin 2024 au 1^{er} décembre 2024 pour une exposition reconnue d'intérêt national, dédiée à François I^{er} et à la famille d'Angoulême.

Dans le domaine des beaux-arts, ce sont **Les enfants de Gabriel Thomas** de Berthe Morisot qui seront présentés au musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice, du 7 juin au 29 septembre 2024, pour une exposition intitulée « Berthe Morisot, escales impressionnistes ».

Des dons et un achat ont de nouveau permis d'enrichir les collections du musée, après validation de la Commission scientifique régionale d'acquisition (CSRA) qui s'est tenue à Bordeaux courant février.

Emaux

Un achat à un particulier a constitué la 1^{ère} acquisition de l'année 2024 ; c'est aussi la pièce la plus ancienne de ce trimestre. Il s'agit d'une plaque polychrome illustrant une scène de **Chasse au cerf** que l'on peut attribuer à **François I Limosin** et situer vers 1630-1640. Cette représentation cynégétique, plaisante et alerte, apparaît aussi comme une occurrence contemporaine de l'innovation technique qu'a constituée le fusil à silex, type d'arme dont la poudre était versée et tassée par la gueule : l'on y voit son embout projeter la bourre enflammée avec la balle, en direction des proies convoitées.

M. Michel Nebout a offert une pièce rare et de forme très singulière, une **tasse gondole**, dite improprement « tasse de chasse », émaillée autour des années 1700 par **Pierre I Nouailher**. Elle représente une scène sanglante, l'assassinat d'Holopherne par Judith, agrémentée sur son aile de têtes d'anges accostées de fleurs et de fruits ; son revers reçoit un paysage orné d'un moulin au bord d'une rivière, tandis que ses flancs externes sont revêtus d'un décor de rocaillies blanches.

M. Mickaël Philippon a donné une plaquette ovale reproduisant un **Portrait de femme âgée signé Nadar**, transposition photographique sur émail réalisé en 1882 selon le procédé de Mathieu Deroche et dont l'état de conservation est exceptionnel.

Dans la *Lettre* précédente, nous évoquions le don fait par Mme Marie Christel du fonds documentaire de Pierre Christel destiné au centre de documentation et de recherche sur l'émail (CEDRE) du BAL. Nous en avons prélevé deux émaux car il s'agit d'œuvres créées en 2009 par son père **Christian Christel** à l'intention de son fils : un **Portrait de Pierre** et une **Pièce de forme sortant d'un four**, représentation fort rare ; dans les deux cas, ce sont des clin d'œil facétieux !

Peintures

En complément de son don de deux sculptures de Lydia Luzanowsky (voir *Lettre* n°83, avril 2023), M. Jacques Plainemaison permet cette fois de faire entrer au musée deux toiles de **Man-Collot**, nom d'artiste de Manon Collot (1903-1962), peintre à la carrière malheureusement encore peu documentée. L'**Autoportrait à la palette**, daté de 1935, la représente vêtue d'une blouse bleue : son visage plonge son regard dans celui du spectateur, comme si elle était en train de le peindre. La seconde, datée de 1956, est un **Portrait d'une jeune fille** ; sa tendance à la géométrisation des formes, notamment par les jeux d'ombres et de lumières sur les corps, y est plus accentuée mais l'expression du visage reste empreinte de douceur et d'une poésie certaine.

A ce propos, notons la parution en janvier du dernier *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin* contenant la chronique des « Acquisitions du Musée des Beaux-Arts de Limoges en 2018-2019 ». Rédigée par Alain-Charles Dionnet et Anne Liénard, elle nous remémore, sur une trentaine de pages, l'ensemble des enrichissements de ces deux années, dont certains ont pu être réalisés grâce à vos cotisations d'adhérents ou aux montants de vos participations aux conférences.

CABINET DE L'ÉMAILLEUR et (RÉ)ACCROCHAGES DE PEINTURES

Au 1^{er} étage du musée, vous pouvez découvrir une nouvelle installation d'un cabinet qui présente sommairement les différentes techniques de l'émail et une sélection de pièces de forme ou de plaques provenant de deux fonds d'atelier, ceux d'Henriette Marty et de Pierre Christel, accompagnée de divers outils d'émailleurs confiés par M. Paul Buforn, ainsi que le four de Mlle Jarry, ancienne de l'atelier Fauré. Quelques peintures ont aussi rejoint le niveau des émaux, afin d'établir des passerelles entre ces deux arts visuels !



Fernand Halphen enfant
© RMN - Grand Palais

PERSONNELS

APPEL À TEMOIGNAGES

ACCROCHAGES ET EXPOSITIONS



Portrait du Jeune
Fernand Halphen daté de 1880



Natacha Baluteau © BAL

Le prêt par le musée d'Orsay du tableau d'Auguste Renoir, *Portrait du jeune Fernand Halphen* (voir ci-contre), confié dans le cadre des 150 ans de l'impressionnisme, favorise une nouvelle présentation de la salle dévolue au maître natif de Limoges. C'est aussi l'occasion d'amorcer le renouvellement du parcours des beaux-arts, en rez-de-jardin. Autour de la nouvelle salle consacrée à Renoir et l'impressionnisme, trois autres salles proposent de nouvelles thématiques, permettant de mettre en valeur des acquisitions récentes ou de présenter des œuvres conservées en réserves. Ainsi, une salle consacrée aux portraits des XVII^e et XVIII^e siècles autour du *Pacha Bonneval* ou une salle dévolue à la représentation de la nature (paysages et peinture animalière). Le Salon des Assemblées contient, pour quelque temps, une sélection d'œuvres du début du XX^e siècle, mettant en avant des artistes femmes : Suzanne Valadon, Emilie Charmy, Man-Collot ou Lydia Luzanowsky. Bref, autant d'incitations à déambuler dans les différents espaces et niveaux du palais.

.....
Alain-Charles Dionnet bénéficie d'une « invitation » de quatre semaines de résidence à Paris dans le cadre du dispositif de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) intitulé « Professionnels des musées territoriaux », suite à sa sélection par un jury. Ce détachement d'un mois lui est accordé pour mener à bien des recherches sur des émaux du XIII^e siècle.

.....
Le musée prépare pour l'hiver prochain une exposition sur le Cirque-théâtre de Limoges, bâtiment public démoli en 1958 pour laisser place à l'actuel Opéra. A cet effet, il lance un appel à tous afin de rassembler des témoignages de tous ordres (photographies, affiches, souvenirs...) ou d'obtenir des renseignements sur d'éventuels vestiges matériels qui contribueraient à une meilleure connaissance de cette salle de spectacle, concernant en particulier son aménagement intérieur (disposition des peintures de David Widhopff, agencement et couleurs du vestibule, du promenoir, etc.). L'équipe serait reconnaissante à toute personne disposant d'informations ou de documents de bien vouloir lui apporter son aide. Merci d'écrire à ce courriel : musee.bal@limoges.fr

ACCROCHAGE : « LES ENFANTS IMPRESSIONNISTES DU MUSÉE D'ORSAY - 150 ANS D'IMPRESSIONNISME »

13 avril – 31 décembre 2024

À l'occasion de l'exposition « Paris 1874. Inventer l'impressionnisme » qui célèbre le 150^e anniversaire de la première exposition impressionniste, le musée d'Orsay a souhaité faire de l'événement une fête nationale en prêtant des œuvres issues de ce mouvement à une trentaine de villes de France dont Limoges, cité natale du peintre Pierre-Auguste Renoir, figure de proue de celui-ci. Les collections du musée des Beaux-Arts conservent déjà cinq toiles de cet artiste mondialement connu, présentées aux côtés d'autres œuvres d'artistes appartenant à ce mouvement artistique : Berthe Morisot, Armand Guillaumin ou encore l'Espagnol Joaquín Sorolla.

La collection impressionniste du BAL présente essentiellement des portraits, et notamment des portraits d'enfants (*Portrait de Jean*, par Pierre-Auguste Renoir, 1899 ; *Les enfants de Gabriel Thomas*, par Berthe Morisot, 1894). C'est pour s'inscrire dans cette lignée d'œuvres intimistes et familiales que le BAL accueille pendant plus de huit mois le magnifique *Portrait du jeune Fernand Halphen*, daté de 1880.

NOUVEAUTÉ Visite thématique « Renoir & cie »

NOUVEAUTÉ ACTIVITÉ FAMILLE « PORTRAITS EN MIETTES # RENOIR ET CIE »

Expo-dossier : « Le retour de la chabrette »

1^{er} mai – 30 juin 2024

Cette petite présentation qui s'inscrit dans le cadre d'un partenariat avec le conservatoire de Limoges souhaite susciter la curiosité à l'égard des cornemuses à miroirs. Dites en occitan « chabretas » (petites chèvres), ces instruments symbolisent la musique traditionnelle du Limousin. Quelques-unes sont exposées dans le vestibule, tandis qu'en complément, un film, diffusé dans l'auditorium, apportera son éclairage, allant de leur fabrication artisanale à leur rôle dans les festivités locales.

EXPOSITION : « NATACHA BALUTEAU. VASES COMMUNICANTS »

18 mai – 28 octobre 2024

Visite-rencontre Natacha

Chaque année, le musée offre une carte blanche estivale à un artiste contemporain. Diplômée des Arts Décoratifs de Limoges en 2003, Natacha Baluteau vise, dans ses dessins ou à travers sa pratique de l'émail, à traduire ce qui la nourrit : formes et processus liés au vivant, observation d'objets témoignant de l'histoire humaine, exploration de la matière. À partir de ces éléments, elle crée par un processus de reproduction, de multiplication, voire de destruction. Sa collection « archéo » qui joue sur l'effritement et la disparition, entre ainsi particulièrement en résonance avec la collection archéologique du musée ; il en est de même pour les pièces émaillées qui font naturellement écho aux émaux présentés à l'étage ou de la sélection de ses dessins au niveau des beaux-arts (cabinet d'arts graphiques). En parallèle, l'artiste expose sa manière de travailler à la BFM (été 2024).

ACTIONS DE MÉDIATION



Femme porcelaine
© Compagnie
Les Anthropomorphes



12^e édition
Festival international Vins noirs
Du 23 au 26 mai 2024

Festival Vins Noirs

SÉANCES DE VISITES & ACTIVITÉS

Accrochage : « Les créations franches »

18 mai – 23 septembre 2024

Pour la deuxième année, les créations de plusieurs usagers d'ALIS («Établissement d'Accueil Non Médicalisé - Accueil de Jour») de Limoges pour personnes en situation de handicap sont accueillies au musée. Celles-ci ont été réalisées lors d'un atelier peinture après une visite au BAL. À découvrir dans la galerie de liaison.

NUIT DES MUSÉES

Samedi 18 mai 2024

20h – minuit / entrée gratuite

Pour cette nouvelle édition, nous vous attendons nombreux, dans l'ambiance particulière et enveloppante de la nuit.

• **ACTIVITÉ TOUT PUBLIC / LES ANTHROPOMORPHES : « TRILOGUE SUR L'ART » de 21h à 23h30**
«Trilogie sur l'art», ce sont trois artistes qui envahissent les salles pour poser un autre regard sur les œuvres et engager une discussion à trois entre le public, les œuvres et les artistes. Cette triple performance se déploiera sur les trois niveaux du palais tout au long de la soirée. Osez la rencontre et laissez-vous guider dans l'univers de trois tableaux vivants : « Femme porcelaine » (Léonor Boyot Gellibert), « Modèle vivant » (Perrine Wanegue) et « La souffleuse » (Sandra Abouav).

• **ACTIVITÉ TOUT PUBLIC / VISITES-RENCONTRES AVEC NATACHA BALUTEAU à 20h30, 21h30, 22h30**

Retrouvez et suivez l'artiste plasticienne Natacha Baluteau lors de cette Nuit des musées. Elle vous accueille au gré de rencontres d'une vingtaine de minutes à heures fixes en différents lieux du musée. L'occasion de découvrir les œuvres de son exposition « Vases communicants », qui se prolongera jusqu'au 28 octobre.

VISITES « DUO » (ADULTES) avec la compagnie Les Anthropomorphes

Du 13 au 26 mai, dans le cadre d'une résidence artistique à l'Orangerie, le BAL s'associe à cette compagnie pour vous proposer des visites « duo » inédites. La compagnie a choisi d'explorer la thématique du quotidien transfiguré par le mythe antique à partir de la figure de Dionysos et du texte Les Dionysiaques, datant du V^e siècle avant Jésus-Christ, relatant l'enfance et les exploits de ce dieu... Partez donc à sa découverte à travers la somptueuse collection d'émaux peints de la Renaissance du musée, et finissez votre périple en assistant à une séance de travail de la compagnie à l'Orangerie.

RENSEIGNEMENTS :

Durée : 1h30 (1h de visite au musée + 30 min avec la compagnie)

Lundi 20 mai, jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 mai, de 16h30 à 18h

Tarif : droit d'entrée du musée + 1 € de médiation

Réservation **recommandée** au 05 55 45 98 10

FESTIVAL VINS NOIRS

Du 23 au 26 mai 2024

Pour la douzième édition du festival littéraire Vins Noirs sur le thème «Suspens et espionnage», le musée a le plaisir de s'associer à l'événement en proposant des séances de « Museum Murder Party » suivies d'une dégustation de vin offerte (visiteurs adultes du fait de la dégustation).

Un crime a été commis au palais dans la chambre de l'évêque ! Venez mener l'enquête seul ou à plusieurs et résoudre ce mystère en une petite heure environ. Cette activité en autonomie vous donnera ensuite droit à une dégustation de vin personnalisée offerte sous le chapiteau du festival situé place de la Motte, sur présentation de vos deux badges « Bal » & « Vins noirs » obtenus au musée.

RENSEIGNEMENTS :

Durée : 45 min à 1h environ

Le samedi 25 mai à 14h ou 16h et le dimanche 26 mai à 14h ou 16h

Tarif spécial festival = tarif réduit 3 € par personne(+ de 18 ans)

Réservation **obligatoire** au 05 55 45 98 10

ACTIVITÉS DU PREMIER DIMANCHE DU MOIS GRATUIT

PROGRAMMATION DES SÉANCES – VACANCES DE PÂQUES :

Vacances du 13 au 27 avril 2024

› Lundi : adultes, visite FLASH BAL (ou BAL TRIP ou expo)

› Jeudi : activités tout-petits x2

› Vendredi : activités familles x2

› Samedi : adultes, visite thématique x2 (ou exposition temp. X2)



Séance de croquis

ATELIER PORTES-OUVERTES « À VOS MARQUES ! »

Tous les premiers dimanches du mois, entre 14h et 16h.

Grands-parents, parents, enfants vous pouvez venir croquer les œuvres du musée ensemble en toute liberté. Une animatrice est à votre disposition pour vous guider afin d'oser l'expérience du croquis. Elle vous accueille quand vous le souhaitez et si vous le souhaitez entre 14h et 16h. Le point de rendez-vous se situe dans la galerie de liaison du musée où est mis à votre disposition du petit matériel de dessin. Un seul mot d'ordre : liberté !

Durée : 14h à 16h

Dimanches 5 mai et 2 juin 2024

Accueil galerie de liaison et tout le musée

Tarif : entrée gratuite

NOUVEAUTÉ • ACTIVITÉ TOUT PUBLIC / MUSEUM MURDER PARTY

Tous les premiers dimanches du mois, entre 10h et 11h.

Un crime a été commis au palais dans la chambre de l'Évêque ! Venez mener l'enquête seul ou à plusieurs et résoudre ce mystère en une petite heure environ. Attention, vous serez livrés à vous-mêmes et seule votre sagacité fera la différence pour démasquer le coupable.

Activité gratuite en autonomie et sur inscription obligatoire ; un seul groupe par matinée.

Durée : 1h environ

Dimanches 5 mai et 2 juin 2024

VISITE ADULTES « BAL TRIP »

Toute l'année, le premier dimanche du mois à 14h30

Une visite commentée en une petite heure autour de 4 œuvres phares du musée, une par collection, choisies par le guide rien que pour vous.

Durée : 1h

Dimanches 5 mai et 2 juin 2024

Tarif : entrée gratuite + 1 € par personne

Réservation **recommandée** au 05 55 45 98 10



Visite BAL

NOUVEAUTÉ • LES LUNDIS : VISITES FLASH BAL

Pendant les vacances pour les individuels : les lundis à 15h et 15h30

Pendant les vacances scolaires, le musée vous propose des visites ultra-rapides de 20 min pour faire toute la lumière sur une œuvre en lien avec une thématique choisie à Pâques, pour l'été, pour Halloween ou pour Noël... Pour les vacances d'avril, rendez-vous devant l'œuvre de Suzanne Laliqie intitulée *Pâques ou nature morte à la pendule*.

Durée : 20 min

Lundis 15 et 22 avril

Tarif : droit d'entrée et 1 €

Réservation **recommandée** au 05 55 45 98 10, jusqu'à 48h avant la date

Les jeudis : activités tout-petits

Pendant les vacances pour les individuels : les jeudis à 11h et 16h

Pour les 2-5 ans. Des jeux de mémoire, de dominos ou de lotos avec un médiateur dans les collections d'antiquités égyptiennes, sur l'histoire de Limoges, des beaux-arts ou des émaux.

Durée : 45 min

Mémo antik' 3-4 ans: 18 avril à 11h ; 5 mai

Loto égypto 4-5 ans: 18 avril à 16h

Dominos beaux-arts 4-5 ans : 25 avril à 11h

Mémo émaux 3-4 ans: 25 avril à 16h ; 2 juin

Tarif : droit d'entrée pour l'adulte 1 € par enfant

Réservation **recommandée** au 05 55 45 98 10



Pâques ou nature morte à la pendule
Suzanne Laliqie © BAL



Dominos émaux

Les vendredis : activités familles

Pendant les vacances pour les individuels : les vendredis à 14h et 15h

Pour les 6-12 ans et leurs parents ou dès 4/5 ans selon les activités. Des visites interactives et ludiques avec médiateur, favorisant l'échange entre petits et grands.

Durée : 1 heure

À BOUCHE QUE VEUX-TU 6-12 ANS : vendredi 19 avril à 14h

NOUVEAUTÉ : PORTRAITS EN MIETTES # Renoir et cie 4-5 ans : vendredi 19 avril à 15h

LES PIEDS DANS LE PLAT 6-12 ANS : vendredi 26 avril à 14h

NOUVEAUTÉ > PORTRAITS EN MIETTES # Renoir et cie 4-5 ans : vendredi 26 avril à 15h

Tarif : droit d'entrée pour l'adulte + 1 € par personne

Réservation **recommandée** au 05 55 45 98 10

NOUVEAUTÉ • LES SAMEDIS : VISITE THÉMATIQUE « RENOIR & CIE »

Pendant les vacances, pour les individuels : le samedi à 14h et 15h

Une nouvelle visite thématique s'invite au BAL en ce printemps 2024 pour fêter l'impressionnisme et l'exposition « Paris 1874. Inventer l'impressionnisme » du musée d'Orsay : 150 ans après la première exposition impressionniste, événement fondateur du mouvement artistique, le musée d'Orsay prête des œuvres de Monet à Cézanne en passant par Morisot ou Renoir, à une trentaine de musées français, pour une « grande fête nationale » de l'impressionnisme et le BAL est de la partie ! Il accueille le tableau *Portrait du jeune Fernand Halphen*, daté de 1880, qui vient rejoindre d'autres toiles du maître. À découvrir grâce à cette visite thématique qui vous fera, sans aucun doute, une forte impression !

Durée : 1h

Les samedis 13, 20 et 27 avril à 14h et 15h

Tarif : droit d'entrée + 1 €

Réservation **recommandée** oui au 05 55 45 98 10



Portrait de Marie-Zélie Laporte
Pierre Auguste Renoir © BAL

NOUVEAUTÉ • ACTIVITÉ FAMILLE/TOUT-PETITS « PORTRAITS EN MIETTES # RENOIR ET CIE »

Pendant les vacances scolaires, pour les individuels

Le musée propose une version actualisée de son activité pour les tout-petits intitulée « Portraits en miettes » autour de la thématique des portraits peints par Auguste Renoir et ses amis impressionnistes. Dans la collection des beaux-arts, les tout-petits complètent des portraits à trous en piochant des yeux et des bouches en vrac puis partent dans les salles à la recherche des œuvres originales pour que le guide leur raconte l'histoire de ces tableaux et du grand maître originaire de Limoges.

Durée : 45 mn

Dates et heures : voir programmation VACANCES de PÂQUES

Tarif : droit d'entrée adulte + 1 € par enfant

Réservation **recommandée** au 05 55 45 98 10

VISITE PASS CULTURE / OFFRE INDIVIDUELLE + 18 ANS

« Du palais jusqu'au ciel » / Visite au sommet / Tout le musée.

Suivez le guide pour découvrir l'histoire de ce palais du XVIII^e siècle métamorphosé en musée et déambulez à travers les collections d'antiquités égyptiennes, de vestiges sur l'histoire de Limoges, de toiles de grands maîtres comme Renoir et Valadon, en passant par la collection prestigieuse d'émail sur cuivre, pour finir... sur le toit du musée avec une vue imprenable sur Limoges : la ville des arts du feu. Vous allez en prendre plein les yeux !

Durée : 1h environ

Dates et heures : 1 visite par trimestre, le premier samedi du mois à 14h

Samedi 1^{er} juin à 14h

Tarif : 1 €

Réservation **obligatoire** sur l'application PASS Culture

Renseignements : 05 55 45 98 10 / musee.bal@limoges.fr

VISITE PASS CULTURE / OFFRE INDIVIDUELLE 15-17 ANS

« La mallette de l'archéologue » / Une visite tactile / Collection Limoges.

À l'aide d'une mallette rassemblant divers objets originaux trouvés lors de fouilles archéologiques, identifiez-les et déterminez ce qu'ils nous apprennent de l'époque gallo-romaine et de l'histoire d'Augustoritum.

Durée : 1h environ

Une visite par trimestre, le premier samedi du mois à 15h

Samedi 1^{er} juin à 15h

Tarif : 1 €

Réservation **obligatoire** sur l'application PASS Culture



Lampe à l'huile
époque gallo romaine © BAL

CONFÉRENCES

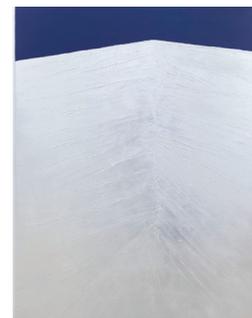
Mercredi 15 mai 2024

Anna-Eva Bergman, Voyage vers l'intérieur,

par Hélène Leroy, conservatrice du patrimoine, responsable des collections au Musée d'Art Moderne de Paris.

Anna-Eva Bergman (1909-1987), figure clé de la peinture de l'après-guerre, a créé un langage pictural très singulier, basé sur un vocabulaire de formes simples inspiré par les paysages nordiques et méditerranéens. Bien que célébrée et exposée dans le monde entier de son vivant, son œuvre demande aujourd'hui à être reconsidérée plus largement.

Cette conférence, conçue à partir de la rétrospective consacrée à l'artiste par le Musée d'art moderne de Paris en 2023 présentera de façon chronologique le parcours de l'artiste, en proposant un panorama de



Anna-Eva Bergman

N°45-1971 *Crête de montagne*, 1971
Acrylique, (pâte de structure) modeling
paste et feuille de métal sur toile
Musée d'Art Moderne de Paris
© Adagp, Paris - Crédit photographique :
Julien Vidal/Parisienne de Photographie

toute sa production, dont l'approche originale repose sur le primat de la ligne, le recours au nombre d'or, ainsi que sur l'usage d'un matériau devenu sa signature: la feuille d'or. Ce sera l'occasion de développer certains de ses thèmes de prédilection et son rapport à l'architecture et à l'espace.



Nicolas de Staël,
Agrigente, 1954
Huile sur toile, 60 x 81 cm
Collection privée / courtesy
Applicat-Prazan, Paris
© Photo Annik Wetter
© Adagp, Paris, 2023

Mercredi 19 juin 2024

Nicolas de Staël. Histoire d'un peintre et d'une exposition,

Par Charlotte Barat-Mabille, co-commissaire de l'exposition, conservatrice au Musée d'Art Moderne de Paris

Figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre, Nicolas de Staël (1914-1955) a récemment fait l'objet d'une grande rétrospective au Musée d'Art Moderne de Paris, puis à la Fondation de l'Hermitage à Lausanne. Proposant un nouveau regard sur le travail de l'artiste, l'exposition rassemblait une riche sélection de tableaux, dessins, gravures et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, en Europe et aux Etats-Unis, dont un nombre important d'œuvres rarement, sinon jamais, montrées au public.

Dans le cadre de cette conférence, Charlotte Barat-Mabille, l'une des commissaires de l'exposition, reviendra à la fois sur le parcours du peintre – fulgurant, intense et prolifique – et sur la préparation de l'exposition en tant que telle. Elle retracera les évolutions successives de l'artiste, depuis ses voyages de jeunesse jusqu'à ses derniers mois à Antibes, dans un atelier face à la mer. Elle évoquera également la « légende » qui s'est peu à peu construite autour de la figure de Nicolas de Staël – une dimension mythique qui a parfois conduit à négliger l'œuvre de l'artiste au profit de sa biographie tragique. Elle racontera enfin les défis spécifiques et les découvertes inédites engendrées par l'organisation de l'exposition.

DÉCOUVERTES CULTURELLES

Réservées aux adhérents

JEUDI 30 MAI 2024

Un après midi à Pouligny Céramistes d'hier et d'aujourd'hui en Creuse.

L'écomusée de Pouligny est installé dans un site verdoyant et préservé.

Lors de la visite, un céramiste nous présentera les étapes de la fabrication des tuiles, depuis les fosses à argiles jusqu'aux séchoirs.

Une architecture unique dans notre région.

Notre visite se poursuivra chez deux céramistes contemporaines.

Marion Ballet et Catherine Evrard nous recevront dans leurs ateliers. L'une travaille la glaise, l'émail et le verre, l'autre maîtrise la technique ancienne et raffinée du sigillé.



Vue de la Tuilerie



Buste de St Etienne de Muret

MARDI 25 JUIN 2024

Un après midi à Grandmont dans les monts d'Ambazac

Nous vous proposons **une visite exceptionnelle** organisée grâce à l'aide précieuse et savante des membres de la Société des amis de Saint-Silvestre et de l'abbaye de Grandmont.

Ils nous conduiront à la découverte de précieux témoignages de l'ordre de Grandmont.

• **Les trésors** : l'exceptionnelle châsse reliquaire du XII^{ème} siècle conservée à Ambazac et le buste reliquaire de Saint Etienne de Muret, visible à Saint-Silvestre.

• **L'architecture** : la grange dîmière du Coudier.

• **Les recherches** : les plus récentes découvertes des ruines de l'abbaye. Une courte conférence nous présentera l'ordre des Grandmontains, son rayonnement et sa disparition à la fin du XVIII^{ème} siècle.

INFOS DES AMIS

Notre action auprès des « publics empêchés »

Cette action, conduite par Catherine Duret, a permis à une centaine de bénéficiaires d'associations d'être accueillis au musée. Au fil de déambulations accompagnées par un guide, ce fut l'occasion pour eux de découvrir les différents pôles muséaux, ainsi que les expositions temporaires. Lors de ces visites, l'AMBAL a offert des catalogues du musée aux personnes à mobilité réduite.

En septembre 2023, dans la galerie de liaison, dix jeunes adultes issus de l'ASFEL* ont exposé leurs photos réalisées au musée. Ils clôturaient ainsi un cycle de visites inscrites dans leur programme de réinsertion. Le vernissage de cette exposition a fait l'objet d'un reportage sur « 7 à Limoges ».

A l'automne 2023, l'association Autisme Asperger nous a rejoints. Leur action à nos côtés consiste à planifier des visites pour les personnes ayant un trouble du spectre de l'autisme.

C'est sur cette note positive que nous poursuivrons notre activité durant l'année 2024.

* ASFEL : Associations Services Formation Emploi Limousin

Infos pratiques :

Le musée est ouvert les lundis, jeudis et vendredis de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30 ainsi que les samedis et dimanches de 13h30 à 17h30.

Chaque 1^{er} dimanche du mois ouvert de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30.

Nouveauté : le musée est gratuit en cas de canicule.

Notre permanence est maintenue les jeudis de 14h30 à 16h30.

Toutes les activités sont visibles et imprimables sur le site de l'association.

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT



Natsuko Uchino, Musée
de Rochechouart



Fondation Bembert, Hôtel
d'Assézat, Toulouse

Du 5 juillet au 31 décembre 2024, le Musée Labenche de Brive proposera une exposition intitulée « *Face à Face* ». Occasion de présenter au public un buste en plâtre, réalisé en 1897, oublié dans les réserves, signé Auguste Rodin. Cette œuvre, répertoriée sur le registre d'inventaire sous le titre « Buste d'homme moustachu », représente, en réalité le sculpteur Alexandre Falguière.



Buste en plâtre d'Auguste
Rodin, représentant Alexandre
Falguière.

Au printemps 2024, du 1^{er} mars au 2 juin, à Rochechouart, le Musée d'Art contemporain de la Haute-Vienne présentera « *La Vie liquide* », expression empruntée au philosophe Zygmunt Bauman. Cette exposition collective sélectionne plusieurs acquisitions récentes, puisées dans la collection picturale du musée. Parmi elles, Xie Lei ou Nick Oberthaler, mais aussi telle œuvre de Raoul Hausmann.

Sur la même période, à partir du 1^{er} mars mais jusqu'au 15 septembre 2024, le musée de Rochechouart présente également, après le Musée d'art moderne de la ville de Paris, la première exposition personnelle dans une enceinte muséale française de Natsuko Uchino. Tout en s'inspirant de techniques traditionnelles et particulièrement de la céramique, l'œuvre de cet artiste japonais « développe une pratique transversale entre l'art et l'écologie ».

A noter que le Moulin du Got a collaboré à cette exposition.

En bref : L'Espace Paul Rebeyrolle d'Eymoutiers exposera le peintre, graveur et sculpteur Jean Messagier du 3 juin au 3 novembre 2024.

Après trois ans de travaux, l'exceptionnelle collection de la Fondation Bembert rouvre au public dans l'Hôtel d'Assézat de Toulouse. De Véronèse à Bonnard, ce sont cinq siècles d'œuvres d'art qui se dévoilent à nouveau dans un lieu d'une rare beauté.

PARTENARIATS

Nos différents partenariats pour 2024 :

- Avec le Théâtre de l'Union : tous nos adhérents, sur présentation de leur carte à jour de cotisation, bénéficient d'un tarif préférentiel, à savoir 14 € au lieu de 22 €.
- Avec 1001 Notes : une réduction de 10% par concert est consentie à nos adhérents à jour de cotisation.
- Avec Page et Plume : tous nos adhérents bénéficient d'une bibliographie, rédigée conjointement avec la Bfm pour chacune de nos conférences.

Le code de réduction pour l'année 2024 concernant la réduction de 10% offerte aux Amis par 1001 notes est « beauxarts2024 ».

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10
Portail des musées : musees.limoges.fr

