

La Lettre

des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Association fondée en 1947. Dépôt légal : ISSN 1265-6852

EDITORIAL

Chers Amis,

Pour savourer l'été qui approche, nous vous proposons deux conférences et trois sorties qui, nous l'espérons, vous séduiront.

Le 28 mai, conférence autour de Gabriele Münter, haute figure de l'expressionnisme allemand, qui fait l'objet d'une première rétrospective en France au Musée d'Art Moderne de Paris. Celle-ci sera présentée par Hélène Leroy co-commissaire qui nous avait déjà enchantés en 2024 sur une autre grande artiste Anna Eva Bergman.

Le 6 juin, à l'occasion de la réouverture du FRAC- Artothèque Nouvelle Aquitaine, visite de son nouveau lieu, son architecture, ses projets.

Du 16 au 20 juin, pour rappel, voyage au Pays basque.

Le 21 juin, visite guidée, près d'Aixe-sur-Vienne, au Château de Losmonerie : son château du XVI^{ème}, son jardin d'inspiration « hollandaise » et sa collection de framboises particulièrement impressionnante.

Le 25 juin au lieu du 18 juin initialement prévu, conférence autour de Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten, sur le parcours de deux artistes majeurs et de leur grand ami et premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou, par Rita Cusimano, commissaire associée.

Le 28 juin, escapade en Haute-Corrèze sur l'eau de la Dordogne et visite du jardin remarquable de Sothys à Auriac.

Pour vous donner un avant-goût de la rentrée, la première conférence, le 17 septembre, sera consacrée à Raoul Hausmann, par Jean-Baptiste Delorme, directeur du Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne à Rochechouart qui possède le fonds et les archives considérables de cet artiste, plasticien, photographe co-fondateur du dadaïsme à Berlin. Devant fuir l'Allemagne nazie en 1933, Raoul Hausmann trouva refuge en Limousin où il vécut jusqu'à son décès en 1971.

Une visite de ces fonds vous sera aussi proposée en novembre.

Les activités du musée sont détaillées dans les pages suivantes, mais nous pouvons néanmoins souligner, dans le cadre de la nuit européenne des musées qui s'est déroulée le 17 mai, une présentation de l'ensemble exceptionnel de six plaques d'émail peint par Jean II Pénicaut du milieu du XVI^{ème} siècle représentant des scènes de la légende de Saint Martial, à l'achat duquel nous avons contribué grâce à votre générosité.

En juillet-août des visites « flash-bal » se poursuivront autour des chefs-d'œuvre Renaissance de Saint-Martial.

Nous vous remercions pour votre fidélité, pour votre enthousiasme à nous accompagner, ainsi que pour votre présence fidèle à l'ensemble de nos activités.

Marie-Laure Guéraçague,

Présidente des Amis du Musée des Beaux-Arts de Limoges

Brèves de musée

Conférences

Visites guidées

Découvertes culturelles

Les Amis du musée vous informent

Infos des Amis

Partenariats

BRÈVES DE MUSÉE

MOUVEMENT DES ŒUVRES



Cirque théâtre - © BAL



Installation Chigot - © BAL

NOUVELLES ACQUISITIONS



Jules César à cheval
Noël II Laudin - © BAL

Un premier volet de transformation du parcours Beaux-Arts, sortant du champ proprement chronologique pour une approche thématique, plus en phase avec la réalité des collections, avait eu lieu au printemps 2024 : aménagement d'une salle consacrée aux portraits des XVII^e et XVIII^e siècles, d'une salle (la chambre de l'évêque) autour de la représentation de la nature (paysages et représentations animalières) et enfin une nouvelle salle consacrée à l'impressionnisme permettant d'exposer le prêt (devenu dépôt) du musée d'Orsay, le *Portrait de Fernand Halphen* de Renoir.

Les modifications du parcours se poursuivent au printemps 2025 : installation d'un nouveau socle dans la salle des animaux permettant de mettre en regard peinture, sculpture et objets d'art, pour certaines sorties pour la première fois ; c'est le cas de la *Rencontre improbable*, petit bronze d'Alexandre Henri Devaulx (1904), ou encore de deux bronzes japonais du XIX^e siècle (un élégant vase au poisson et un brûle-parfum en forme d'oiseau).

Suite à l'exposition « En Piste ! », l'ancienne salle à manger, clôture du parcours, est désormais consacrée au Cirque-Théâtre de Limoges, et permet la présentation de trois des cinq toiles monumentales peintes par David Widhopff en 1924 pour son décor. Les peintures de Jean Lurçat ont gagné une salle adjacente, étendant le musée sur quelques mètres !

Point d'orgue des modifications, le retour au mois de juin des œuvres de Suzanne Valadon, en voyage dans différentes expositions depuis plusieurs années, et s'accompagnant du prêt exceptionnel par le musée national d'Art moderne-Centre Pompidou (Deux figures), occasionne la création d'une nouvelle salle consacrée à l'artiste au cœur des collections. Outre le nouveau prêt, la salle sera l'écrin des deux tableaux de Valadon récemment acquis par le musée : *La Dame au petit chien* (2022) et une *Nature morte* (2024). Par ailleurs, des dépôts de sculptures d'artistes contemporaines compléteront la présentation, notamment des sculptures d'Anna Quinquaud, en provenance du musée de Guéret.

Le salon des Assemblées sera réorganisé pour servir d'écrin aux paysagistes de la Creuse et à Paul-Elie Ranson, tandis que la salle Suzanne Lalique sera entièrement consacrée à des artistes femmes de la première moitié du XX^e siècle.

Enfin, notons au rez-de-chaussée la transformation du vestibule en salle d'exposition, accueillant notamment l'extension de la « Galerie Chigot », avec la création de nouvelles vitrines permettant d'exposer *L'Oiseau de Paradis* et *Le Perroquet* (don de 2022). En outre, la galerie de liaison abrite dorénavant deux panneaux qui proviennent d'une verrière du Pavillon des vitraux de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de Paris en 1925, collaboration entre Francis Chigot et Pierre Parot. Ce sont donc désormais douze vitraux de l'atelier qui sont présentés au public.

.....

A la suite de la dernière Commission scientifique régionale d'acquisition des 18-19 février 2025, huit nouvelles œuvres émaillées viennent d'intégrer les collections du BAL, un achat et un don concernant une sélection de sept pièces d'époque contemporaine.

L'achat concerne une plaque circulaire, d'un diamètre de 19,6 cm, représentant *Jules César à cheval*, se détachant sur un fond noir, agrémenté d'un paysage. Cette spectaculaire œuvre émaillée qui a été réalisée par Noël II Laudin (vers 1657-1727) à la fin du XVII^e siècle (le *tondo* est signé à gauche, au-dessus de la terrasse), transcription d'une gravure d'Antonio Tempesta datée de 1596 illustrant les « Douze premiers cæsars romains », a ainsi rejoint une autre plaque circulaire qui appartient vraisemblablement à une série antérieure figurant aussi le thème des Douze Cæsars, représentant l'empereur *Auguste à cheval*. Celle-ci avait été acquise dès 1868 par la Ville mais jusqu'ici laissée en réserve car isolée au sein de la collection. D'ici la fin de l'année, ces deux émaux gagneront la lumière du parcours permanent !

Quant au don multiple, celui-ci a consisté à procéder au choix, effectué d'un commun accord entre la conservation et Michèle Bourzat, de sept pièces émaillées. En effet, la présidente d'honneur de l'association des Amis du musée est désormais une donatrice régulière du musée ; dans son procès-verbal, la Commission a d'ailleurs tenu à « la remercier pour sa générosité éclairée ».



Alexandre et Henriette Marty
vase ovoïde - © BAL



Le Petit Chaperon rouge
Juliette Euzet - © BAL



Panneau *Portes célestes*
Olivier Julia - © BAL



Naissance des montagnes
Natacha Baluteau - © BAL

La pièce la plus ancienne est un petit vase ovoïde d'Alexandre et Henriette Marty ; signé par le seul Alexandre (1876-1943), il reprend en fait un modèle de sa fille Henriette (1902-1996), sortie diplômée de l'École nationale des Arts décoratifs (ÉNAD) de Limoges en 1921. Cette déduction est assurée grâce à la découverte d'un dessin gouaché de cette dernière, que l'on daterait entre fin 1924-début 1925 ; celui-ci est issu d'un registre provenant de leur atelier commun et est conservé au sein du centre de documentation et de recherche sur l'émail (CEDRE) du BAL (fonds Marty donné au musée en 1997). Le don de cette 1^{ère} pièce est donc particulièrement bienvenu au moment où l'équipe prépare pour l'automne prochain la grande exposition du musée consacrée à la célébration du centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels de Paris intitulée « Faire Moderne ! 1925, Limoges Art déco ».

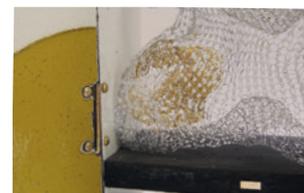
La deuxième pièce est une plaque conçue vers 1960 par Juliette Euzet (1902-1987) et représentant un sujet de conte, titré *Le Petit Chaperon rouge*. Élève de Charles Bichet et de Georges Bastard à l'ÉNAD de Limoges, elle livre ici un témoignage de cette veine figurative à l'aspect presque enfantin, inscrit dans un univers onirique.

C'est ensuite deux bols de Bernadette Lépinos (1939-2017) qui ont été retenus. Emailleuse bien identifiée du dernier tiers du XX^e siècle, invitée régulière des Biennales internationales de l'émail de Limoges (1971-1994), tout en s'efforçant de promouvoir cette filière (présidente du Comité français des créateurs en émail, actif entre 1988-1992), elle fut l'une des premières à jouer des surcuissons, de laisser à nu et oxydé le cuivre, de travailler parfois au chalumeau (le musée détient déjà certaines de ses grandes plaques « limites »).

Le don suivant est le panneau *Portes célestes* d'Olivier Julia (né en 1960) qui s'inscrit volontiers dans sa filiation. À l'instar des grandes plaques de sa devancière, il s'agit d'une composition abstraite assez monumentale qui souhaite pousser dans leurs retranchements les matériaux utilisés. Se voulant un « peintre du feu », ce dinandier et orfèvre bijoutier est également un créateur d'éléments de mobilier en cuivre patiné ; il s'est aussi engagé dans divers projets liés aux arts du feu et du métal, notamment la création de la Maison de l'Émail (en activité entre 2007 et 2016), vitrine des émailleurs locaux qui s'étaient constitués en Association pour la promotion de l'émail de Limoges (l'APPEL).

Apparaissant en contrepoint, du fait de ses petites dimensions, la plaque *Naissance des montagnes* (vers 2020) de Natacha Baluteau (née en 1980) poursuit pourtant le sillage d'Olivier Julia et de Bernadette Lépinos. Comme eux, l'artiste (qui a été formée à l'ÉNAD), travaille parfois au chalumeau, violentant les matériaux pour les pousser au paroxysme de leur résistance. Après avoir assuré la gestion de la Maison de l'Émail, elle a peu à peu diversifié ses travaux, remettant au premier plan son expression graphique sur papier lors d'une exposition personnelle (2014). En 2024, le BAL lui a proposé une exposition : cette carte blanche s'intitulait « Vases communicants ».

La dernière œuvre est une création de Marie-Hélène Soyer, émailleuse à Nantes, nommée « Maître d'art » par le ministère de la Culture, en 2022. Appartenant à une série de pièces qui s'inspire d'objets liturgiques ou religieux, *Précieuse altération* a été réalisée pour l'exposition intitulée « Le Grand atelier », volet commercial permettant aux exposants de vendre directement au public, lequel s'inscrivait dans l'événement « Impertinente. La rencontre Email & Métal 2022 » organisé par le Syndicat professionnel des Emailleurs Français (SPEF), avec la collaboration de la Ville ; la même année 2022, le BAL a présenté « Conversation. Exposition internationale d'émail sur métal ».



Détail : *Précieuse altération*
Marie-Hélène Soyer - © BAL

EXPOSITIONS

EXPOSITION « CHEFS-D'ŒUVRE RENAISSANCE DE SAINT-MARTIAL »

Du 17 mai au 22 septembre

En partenariat avec la BFM (pôle patrimoine), le BAL vous dévoile deux récentes acquisitions d'importance qui sont en relation avec l'ancienne abbaye Saint-Martial. Enrichissant très significativement les collections de ces deux établissements de la Ville, celles-ci ont été effectuées lors de ventes publiques : grâce à l'usage du droit de préemption, délégation de pouvoir accordée par l'État, la bibliothèque et le musée se sont substitués au dernier enchérisseur de ces œuvres.



Livre d'heures à l'usage de Saint-Martial - © BAL

Pour la BFM, il s'est agi d'acquérir **un livre d'heures à l'usage de Saint-Martial de Limoges, des années 1490**. Il est fort probable que son auteur anonyme dit le Maître de Catherine Gentille, du nom de l'épouse d'un bourgeois de Limoges (d'après un manuscrit conservé au Chicago Art Institute), ait pu aussi être émailleur. Des analogies se perçoivent en effet entre l'art de cet enlumineur encore imprégné par le style gothique et celui, par exemple, du Maître du triptyque d'Orléans.

Pour le BAL, furent concernées **six plaques émaillées de Jean II Pénicaud issues d'un ensemble daté de 1544** qui illustre la légende de saint Martial, 1^{er} évêque de la cité des Lémovices. Acquisées avec le soutien de la Fondation La Marck, sous l'égide de la Fondation du Luxembourg, ainsi que la participation des Amis du musée, ces plaques proviennent d'un retable qui ornait, au XVIII^e siècle, l'une des chapelles rayonnantes de la célèbre basilique du Sauveur démolie sous la Révolution. Saisissant par le raffinement de leur polychromie, ces émaux ont rejoint au BAL deux autres plaques issues de cette suite et acquises en 2014. Les réunir ici permet de décrire le programme iconographique de cette commande oubliée, d'en rappeler l'histoire mouvementée et d'aborder la question de leur restauration prochaine (laquelle devra être validée par une commission scientifique des instances culturelles) avant leur installation dans le parcours permanent dévolu aux émaux.



Plaque émaillée - Jean II Pénicaud © BAL



Nature morte Suzanne Valadon © BAL

ÉVÈNEMENT « UN ÉTÉ VALADON »

Du 28 juin au 22 septembre

Après le musée d'Orsay, c'est le Centre Pompidou qui consent à un prêt exceptionnel d'œuvres de Suzanne Valadon : *Deux figures (après le bain)*, 1909. Ce double nu féminin vient compléter la collection du musée, déjà enrichie en 2022 par l'acquisition de *La Dame au petit chien* en présentant une typologie phare de cette peintre, l'une de premières à représenter le corps nu féminin sans concession, avec réalisme et une certaine crudité.

La modernité de Valadon, artiste de premier plan de l'avant-garde, a récemment été mise à l'honneur dans plusieurs expositions, en France (Centre Pompidou-Metz, Musée d'Art de Nantes, Centre Pompidou à Paris) et à l'étranger (Copenhague, Barcelone). Elle est, avec Renoir, l'artiste la plus importante présentée au BAL. La présentation de huit peintures de Valadon, dont l'iconique *Chambre bleue* sera complétée par des dessins inédits, ainsi que par quelques sculptures de sculptrices d'avant-garde contemporaines, comme Anna Quinquaud (dépôts du musée de Guéret) et Chana Orloff, renouant avec l'esprit de l'exposition « Valadon et ses contemporaines » qui n'avait malheureusement pu ouvrir au public à cause de la pandémie de 2020.

EXPOSITION EN TERRE DE FEU : « MASQUES »

Du 11 juin au 21 septembre

Initié depuis neuf ans, « En Terre de Feu » est un dispositif relevant de l'Éducation artistique et culturelle (EAC) qui permet aux élèves d'aller à la rencontre des arts du feu. Il est porté par la DSDEN de la Haute-Vienne et conduit en partenariat avec des structures artistiques et culturelles locales, ainsi que les artistes, Julie Bernard (vitrailliste), Marie Mora (céramiste) et Lise Rathonnie (émailluse). La thématique retenue pour cette année est « Le masque » et les productions des élèves seront accueillies au BAL tout l'été. Ce projet a reçu le soutien financier de la DRAC Nouvelle-Aquitaine site de Limoges ainsi que de la DAAC - Rectorat de Limoges.



En Terre de Feu - © BAL



Opération sieste estivale © BAL

ACTIVITÉ TOUT PUBLIC : OPÉRATION SIESTE ESTIVALE AU BAL #4 Juillet-août 2025

Cet été, pour la quatrième année consécutive, venez siester au musée en toute tranquillité. En juillet et août, des chaises longues et des poufs XXL sont installés dans les collections permanentes pour vous permettre de lézarder, rêvasser, contempler les œuvres, les jardins, les visiteurs ou le lointain. Quelques lectures vous seront également proposées en duo avec les chiliennes, avec plusieurs nouveautés Jeunesse pour cet été... Venez faire l'expérience du musée à l'horizontal, et mettez en suspens vos cœurs chahutés à l'ombre du génie.

NOUVEAUTÉ PARCOURS INÉDIT *TERRA AVENTURA AU BAL*

Du 5 juillet au 28 septembre 2025

Cet été, les « Terra Aventuriers » audacieux sont conviés au BAL. Venez découvrir les collections du musée grâce à ce parcours inédit qui démarre dans les jardins de l'Évêché et se déroule ensuite dans le palais-musée, jusqu'à la cache au trésor.

De 7 à 77 ans, munis de l'application Terra Aventura, partez à l'aventure et débusquez les Pořz ! Avec le concours du Comité Régional du Tourisme de Nouvelle-Aquitaine et de Proximité Tourisme.

Plus d'infos sur le site <http://www.terra-aventura.fr>

MÉDIATION ÉTÉ 2025

NOUVEAUTÉ VISITES « FLASH » ADULTES

Pendant les vacances, pour les individuels : les lundis et samedis à 16h

Les samedis 5-12-19-26 juillet et 2-9-16-23-30 août

Les lundis 7-14-21-28 juillet et 4-11-18-25 août

Pendant les vacances, le musée vous propose des visites ultra-rapides de 20 min pour faire toute la lumière sur une œuvre en lien avec une thématique choisie... Pour les vacances d'été, rendez-vous pour découvrir les « CHEFS-D'ŒUVRE RENAISSANCE DE SAINT-MARTIAL ».



Visites thématiques - © BAL

VISITES THÉMATIQUES ADULTES

Pendant les vacances, pour les individuels : les samedis à 15h

Les samedis de juillet : 5 Égypte - 12 Limoges - 19 Beaux-Arts - 26 Émaux

Les samedis d'août : 2 Égypte - 9 Limoges - 16 Beaux-Arts - 23 Émaux - 30 Égypte



Visites Bal Trip - © BAL

VISITES BAL TRIP ADULTES

Pendant les vacances, pour les individuels : les lundis à 15h

Les lundis 7-14-21-28 juillet et 4-11-18-25 août

Une visite commentée en une petite heure autour de 4 œuvres phares du musée, une par collection, choisies par le guide rien que pour vous.

ACTIVITÉS TOUT-PETITS

Les jeudis à 16h

MÉMO ANTIK' 3-4 ANS : mercredi 9 juillet et 6 août

MÉMO ÉMAUX 4-5 ANS : mercredi 16 juillet et 13 août

DOMINOS Émaux 3-4 ANS : mercredi 23 juillet et 20 août

DOMINOS Beaux-arts 4-5 ANS : mercredi 30 juillet et 27 août



DOMINOS Émaux - © BAL

ACTIVITÉS FAMILLES

Les jeudis à 15h

Les jeudis 10-17-24-31 juillet et 7-14-21-28 août

Pour les 6-12 ans et leurs parents. Venez tester cette nouvelle activité autour des peintures d'Auguste Renoir et Armand Guillaumin : jouez au loto à partir des portraits ou des paysages peints par ces grands maîtres puis partez à la recherche des œuvres originales, pour un face à face avec des œuvres d'art authentiques !

ACTIVITÉS FAMILLES

Les vendredis à 15h et à 16h

FOLIO 4 COLLECTIONS : 11-25 juillet et 8-22 août à 15h

TRIBUS COLLECTOR : 11-25 juillet et 8-22 août à 16h

LES PIEDS DANS LE PLAT : 18 juillet et 1^{er}-15-29 août à 15h

À BOUCHE QUE VEUX-TU : 18 juillet et 1^{er}-15-29 août à 16h

CONFÉRENCES

Mercredi 28 mai 2025

Gabriele Münter. Peindre sans détours,

Par Hélène Léroy, co-commissaire, responsable des collections au MAM

Co-fondatrice du groupe munichoïse du Cavalier Bleu, Gabriele Münter (1877-1962) compte parmi les femmes artistes les plus éminentes de l'expressionnisme allemand. Dans un monde artistique dominé par les hommes, elle a su créer une œuvre extrêmement riche qui s'étend sur six décennies et a élaboré un langage puissant et original. Dans le cadre de la première rétrospective de son œuvre en France, cette conférence invite à découvrir cette pionnière de l'art moderne, qui débuta sa carrière à Paris, où elle exposa pour la première fois en 1907.

L'exposition a lieu au Musée d'Art Moderne de Paris du 4 avril au 24 août 2025.



Gabriele Münter
Sténographie, femme Suisse en pyjamas, 1929
Peinture sur toile

© Fondation Gabriele Münter et Johannes Eichner, Munich



Niki de Saint Phalle

Le Monstre de Soisy, vers 1966
Plâtre, objets et matériaux divers,
peinture, structure métallique
180 x 253 x 163 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Don de Pontus Hulten, 2005
AM 2005-43

© Niki Charitable Art Foundation.
Tous droits réservés./Adagp, Paris
Crédit photo : © Centre Pompidou,
MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist.
GrandPalaisRmn

Mercredi 25 juin 2025

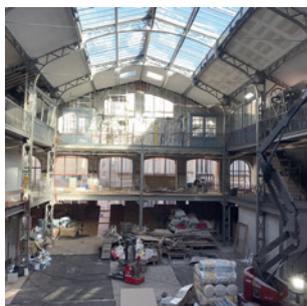
Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten

Par Rita Cusimano, Commissaire associée, chargée de recherche au Centre Pompidou Paris
Cette exposition, organisée par le Centre Pompidou en collaboration avec le Grand Palais Rmn, est l'un des événements marquant la réouverture du Grand Palais après la rénovation de ses espaces intérieurs.

L'exposition rend hommage à deux artistes de renom international, Niki de Saint Phalle (1930-2002) et Jean Tinguely (1925-1991), liés entre eux par une relation affective indéfectible et par un jeu mutuel d'influences et de défis stimulant leur création artistique. C'est dans le sillage des initiatives et du soutien de Pontus Hulten (1924-2006), leur grand ami et premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou, que l'exposition revient sur des étapes clés du parcours de ce couple d'artistes exceptionnels. L'aventure extraordinaire partagée par ces trois personnalités majeures de l'histoire de l'art du XX^e siècle est retracée à travers un trajet historique et thématique. Les machines cinétiques de Tinguely dialoguent avec les reliefs et sculptures bariolées de Saint Phalle, tandis que des salles évoquent des œuvres éphémères ou gigantesques issues de leur collaboration. Ce récit passionnant est également évoqué à travers des films d'auteurs et d'archives, de nombreuses lettres dessinées par les artistes et par une riche documentation photographique.

Exposition au Grand Palais, Paris, du 20 juin 2025 au 4 janvier 2026.

VISITES GUIDÉES



Travaux au Frac-Artothèque

VENDREDI 6 JUIN 2025

Le Frac-Artothèque se dévoile

Le 20 mai prochain, un nouveau lieu dédié à l'art contemporain voit le jour à Limoges.

Le Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, installé dans un ancien bâtiment rue Charles-Michel, proposera une double vocation : un espace d'exposition ouvert au public et une artothèque accessible à tous.

Longtemps attendu, le chantier du Frac-Artothèque touche à sa fin. Dans ce bâtiment emblématique du centre-ville, la directrice du lieu, Catherine Texier, évoque :

« Un projet culturel ambitieux, qui vise à faire circuler les œuvres au-delà des murs, vers les écoles, les hôpitaux, les entreprises ou même les particuliers ».

Nous avons le plaisir de vous proposer des visites pour cet évènement culturel du printemps.

SAMEDI 27 JUIN 2025, L'APRÈS-MIDI

Visite guidée du château de Losmonerie et de ses beaux jardins.

Découverte individuelle et gourmande des framboisiers.

Collation fruitée sous la pergola.

Déplacement individuel

- 13h45 : rendez-vous devant l'entrée du château.
- 14h : visite guidée du château et de son jardin.
- 15h30 : visite libre des framboisiers.
- 16h15 : collation sous la pergola.



Château de Losmonerie

DÉCOUVERTES CULTURELLES

Réservées aux adhérents



Balade en gabare



Les Jardins Sothys

SAMEDI 28 JUIN 2025

Une journée en haute Corrèze

Navigation sur la Dordogne et jardin remarquable Sothys d'Auriac

Promenade contée en gabare sur la Dordogne.

Au départ de l'ancien port de Spontour, ancien village de gabariers, cette balade de 1h20 mêlant histoire et nature vous invite à découvrir les gorges de la Haute Dordogne sur la retenue du barrage du Chastang à bord de la Spontournoise IV.

Laissez-vous conter l'exceptionnelle épopée des gabariers.

Déjeuner corrézien raffiné.

Après-midi au jardin remarquable Sothys d'Auriac : découverte guidée puis temps libre pour apprécier sereinement sa beauté.

Les Jardins Sothys, à Auriac, sont une invitation à la découverte et à la sérénité. Au fil des allées, des espaces thématiques surprenants se dévoilent : une roseraie parfumée, des prairies paisibles, ou encore des créations végétales inspirées par l'univers cosmétique. Chaque jardin raconte une histoire, mêlant harmonie de couleurs et diversité botanique. Ils incarnent une symbiose entre beauté naturelle et inspiration cosmétique, en lien avec la célèbre marque Sothys.

Expositions, points de vue et atmosphère paisible en font un lieu idéal pour flâner et s'émerveiller. Une belle escale en Vallée de la Dordogne, parfaite pour les amoureux de la nature et de la beauté.

LES AMIS DU MUSÉE VOUS INFORMENT

ANNIVERSAIRE : 2025 : l'Espace Paul Rebeyrolle fête son 30^{ème} anniversaire. À cette occasion, l'exposition temporaire proposera cet été une cinquantaine de toiles rarement ou jamais montrées, prêtées par des collectionneurs et des galeries. Puis, 2026 sera l'année du centenaire de la naissance de l'artiste, né en 1926. Peintre naturaliste et engagé, il écrivait de façon prophétique en 1984 : « Ce qui se passe dans le monde me paraît plus dramatique, plus fort que le tableau qui pourrait sembler peut-être un peu vain [...] mais c'est là ma façon d'être peintre et c'est la seule ».

Pour info : reconnue d'intérêt général, l'Association pour la création et le développement d'un Espace Paul Rebeyrolle, est désormais habilitée à recevoir des dons ouvrant droit à réduction d'impôts.

Ouverture : du Frac-Artothèque Nouvelle Aquitaine rue Charles-Michels à Limoges, installé dans un bâtiment de style Eiffel, sur 1900 m², magnifiquement éclairé par la lumière naturelle provenant d'une immense verrière. Avec ce nouvel espace, Limoges devient avec Rochechouart, Vassivière ou Meymac, une vitrine incontournable de l'art contemporain.

Ouverture du mercredi au samedi de 10h à 19h et le 2^{ème} dimanche du mois (Puces de la Cité) Nocturne un mercredi par mois / Entrée gratuite.

Focus sur l'Exposition universelle 2025 qui se tient cette année à Osaka au Japon jusqu'au 13 octobre. Afin de mettre en relief l'excellence de notre patrimoine culturel, le pavillon français a choisi de présenter des statues de Rodin et une tapisserie d'Aubusson « Ashitaka soulage sa blessure démoniaque » inspirée du studio d'animation Ghibli.

D'autre part, la Cité de la tapisserie exposera en 2026 une tapisserie de 11 m², transposée d'un dessin extrait du Salammbô de Flaubert, dessin de Philippe Druillet, auteur de BD, Grand Prix d'Angoulême 1988.

Insolite : Le Kunstmuseum de Bâle présente jusqu'au 4 janvier 2026 une exposition intitulée « Verso. Histoires d'envers ». Posés sur des socles, 36 panneaux exécutés entre les XIV^{ème} et XVIII^{ème} siècles, dévoilent au verso, des histoires savoureuses et passionnantes, habituellement réservées aux professionnels des musées.

En bref : les 26, 27 et 28 septembre prochains, l'Association Gartempe 206 proposera un « chemin des ateliers d'artistes et artisans d'art de la Vallée de la Gartempe ». Des sources de la Creuse jusqu'à sa confluence avec la Gartempe à Yzeures-sur-Creuse, l'association s'emploie à mettre en valeur ces territoires, leurs activités humaines et culturelles, ainsi que le patrimoine bâti et paysager.



Frac-Artothèque
Nouvelle Aquitaine

INFOS DES AMIS

Le musée est ouvert les lundis, mercredis, jeudis et vendredis de 9h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h30 ainsi que les samedis et dimanches de 13h30 à 17h30.

Chaque 1^{er} dimanche du mois ouverture de 9h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h30.

Samedi 17 mai 2025, dans la cour du musée des Beaux-arts de Limoges, a eu lieu le dévoilement de la sculpture « Le Printemps » de Marc Petit.

PARTENARIATS

Nos différents partenariats pour 2025 :

- Avec le Théâtre de l'Union : tous nos adhérents, sur présentation de leur carte à jour de cotisation, bénéficient d'un tarif préférentiel, à savoir 14 € au lieu de 22 €.
- Avec 1001 Notes : une réduction de 10% par concert est consentie à nos adhérents à jour de cotisation, le code est « *beauxarts2025* ».
- Avec Page et Plume : tous nos adhérents bénéficient d'une bibliographie, rédigée conjointement avec la Bfm pour chacune de nos conférences.

Siège social de l'association
Musée des Beaux-Arts de Limoges - Palais de l'Evêché
1, place de l'Evêché, 87000 LIMOGES
www.amilim.fr - contact@amilim.fr - Tél. 05 55 45 98 10
Portail des musées : musees.limoges.fr

